





رجسٹرڈ نمبر ۱۳۱

مولانا مولوی محمد عبدالحلیم صاحب رمرحوم مغفور

کی یادگار

رسالہ

# دلگداز

جلد ۲۸

بابت جنوری و فروری ۱۹۲۸ء

مرتبہ

محمد صدیق حسن ایڈیٹر

بہت تمام

حکیم محمد سراج الحق پرنٹر و پبلشر

دلگداز پریس کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ

مین چھپ کر شائع ہوا

مع محصول ڈاک

(میر)

چند سالانہ

# کارخانہ روض الریحین لکھنؤ کا علی عطر

آپ ایک دفعہ آزاد کے تودیکھیں  
عطر کے لیے لکھنؤ مشہور ہے مگر آفتوس ہے کہ جو عطر ہے وہ باہر والوں کو نہیں ملتا کیونکہ  
میں مال کی روانگی نوکروں کے ہاتھ ہے اور ان کے دخل و فصل کا خیال نہ ان ہی غریبوں  
کو اٹھانا پڑتا ہے جو باہر سے منگوانے اور بے دیکھے خریدنے پر مجبور ہیں اور بعض اشتہار  
لوں کی یہ حالت ہے کہ روپیہ کا مال دو کو اور کبھی چار کو بھجھتے ہیں۔ یہ عام  
عملہ جان دیکھ کے ہم نے ذمہ لیا ہے کہ باہر کے جو صاحب طلب فرامین ان کے لیے معتبر  
اور مستند کارخانوں کے عطر اعلیٰ درجے کے تیل وغیرہ خاص طور پر ہاتھام کر کے مال بخوبی  
جانچ کے اور کیفیت خرید کر کے روانہ کروا کر ان جس کا ہمت اچھا اور قابل اطمینان  
انتظام کیا گیا ہے عطر کے شائق ایک بار امتحان منگوا کر دیکھ لیں کہ ہمارے ذریعے سے انھیں  
کیسا اچھا عطر اور کن دامن کو ملتا ہے۔

## عطرون کی فہرست حسب ذیل ہے

عطر خافیتولہ صبر اللہ ہے عا عیر	عطر پانڈی فیتولہ عا عیر	عطر عروس فیتولہ
رویتا صبر اللہ ہے عا عیر	بیلہ ہے عا عیر	برجی خا
جمیلی ہے صبر اللہ ہے عا عیر	محبوبہ ہے برجی صدر ہے عا عیر	دراخت روح
یکونوار صبر اللہ ہے عا عیر	جوہی ہے عا عیر	سہاگ
رخس ہے عا عیر	سنکڑہ ہے عا عیر	مہک بری
فقتہ ہے عا عیر	جمبا ہے عا عیر	روح پانڈی ہے عا عیر
مولسی ہے عا عیر	سینوٹلی ہے عا عیر	مٹھی
اگر فانی کہنے	اگر غری ہے عا عیر	روح گل بابلی ہے عا عیر
روح حسن صلی صبر اللہ	روح بانیم صبر اللہ	شہناز
مخلوط آصفی صبر عا	مخلوط عبزی صبر	محبوب پند

## خوشبودار تیلوں کی فہرست ملاحظہ ہو

روغن جمیلی فی صبر اللہ عا	روغن بلینی فی صبر اللہ عا	روغن کیوانی فی صبر اللہ عا	روغن خانی فی صبر اللہ عا
---------------------------	---------------------------	----------------------------	--------------------------

## اعلیٰ درجے کا خوشبودار عمدہ بامزہ تنباکو

رزدہ خا کو شکی فی صبر اللہ	توام شکی فیتولہ عا عیر	گولیان تنباکو شکی ملائی فیتولہ عا عیر
ایضا غفرانی	ایضا	نقری ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

فیض و رحمت آئے ہی دیو بی اہیل روانہ ہوگا۔ بار بار مصافحہ ڈاک ذمہ خریدار۔  
آپ کا خادم حکیم محمد سراج الحق تیجہ دلدلہ زکریہ بن سچان لکھنؤ





از مولانا محمد عبدالحلیم صاحب شرم مرحوم

شیخ جمال الدین ابو اسحق ابراہیم بن علی بن یوسف شیرازی خاک پاک شیراز نے  
 جان حافظ کا ایسا غزل سرا اور سعدی کا ایسا شاعر غزل اور ناصح پیدا کیا وہ ان ابو اسحق  
 کا ایسا ایک عالم بھی اسلامی دنیا کے سامنے پیش کیا ہے جس کی شہرت مقبولیت اور  
 علمی وقعت دنیا سے علم کو ہمیشہ اُس کا احسان مند بنائے رکھی گی۔ اکثر علما کسی خاص فن اور  
 خاص علم میں ناموری حاصل کر سکے ہن مگر علامہ ابو اسحق کو خدا نے ہر علم میں ایسا بحر  
 عطا کیا تھا کہ ہر طبقہ کے اہل کمال مقتدا کی کامند آج تک اُن مرحوم کے لیے خالی  
 کر دیتے ہن۔ یوں تو اُن کا شمار فقہائے شافعیہ میں ہے لیکن اہل میں وہ ہر فن کے مرد  
 میدان ہن یتکلمین ان کی وقت نظر اور خیال آخرت ہی کے والہ و شہید ہن۔ محدثین اپنے  
 قدیم اور مستند شیوخ میں شمار کرتے ہن جن کی روایت عمومات بے کسی قسم کی جرح کے تسلیم  
 کر لی گئی ہے اور جن پر روایت کا مدار ہے۔ اصول فقہ کے متعلق علامہ ابو اسحق نے اپنی  
 تصانیف میں جو کچھ نگھد یا ہے اُس سے اہل اصول آج تک نفع اٹھا رہے ہن۔ اہل فقہ  
 نے بھی نہایت ذوق و شوق اور خرد و عزت کے ساتھ ان کے اجتہاد اور استخراج مسائل کا  
 تتبع کیا ہے۔ اور سب پر طرہ یہ کہ صوفیہ کرام ان بزرگ کو اپنے مشائخ اور اہل دل  
 امہ میں تسلیم کرتے ہن۔ علامہ ابو اسحق نے جس طرح اپنے ظاہر کو نہ یور علم و فضل  
 سے آراستہ کیا تھا اسی طرح باطن کو بھی سلوک کی ریاضتوں سے پیرا ستہ بنالیا  
 تھا۔ وہ فقیری کی گدڑی پہن کے مسند علم پر جلوہ افروز ہوئے تھے۔

تمام مصنفوں نے اپنی کتابوں کے ادراک کو علامہ مدوح کے اوصاف سے  
 ذریعہ نیت دی ہے۔ اور بڑے بڑے معتبر و مستند مورخین اُن کی مدح سرائی  
 اپنا خیر سمجھتے رہے ہیں۔ کتاب مستطہری کے مصنف نے کیا خوب جملہ لکھا ہے: "شیخنا  
 ابواسلمیٰ حجتہ علی ائمتہ العصر" (ہمارے شیخ ابواسلمیٰ زمانے بھر کے ائمہ کے لیے حجت  
 ہیں) موفق خفی نے اس سے بھی بڑھ کے لکھا ہے: "الشیخ ابواسلمیٰ امیر المؤمنین  
 فیما بین الفقہاء" (شیخ ابواسلمیٰ تمام فقہاء میں وہ حیثیت رکھتے ہیں جو کوئی بادشاہ  
 اپنی رعایا میں رکھتا ہو) نجب الدین بن بخار نے اپنی تاریخ بغداد میں اس امام  
 علوم کی شان میں جو کچھ لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ: "علامہ ابواسلمیٰ علماء شافعیہ  
 کے امام تھے اور وہ شخص تھے کہ ان کے علم و فضل کا شہرہ دور دور کے شہروں  
 میں پھیل گیا اور یہ حیثیت علم و زہد اپنے تمام معصرون پر سبقت لے گئے۔ بہت  
 سے مالک کے اکثر علماء ان کے شاگرد ہیں" ان چند جملوں سے علامہ ابواسلمیٰ کے ایسے  
 یکتائے عصر کے فضائل نہیں ظاہر ہو سکتے۔ وہ تمام کتابیں جن کے مصنفوں کو دنیا نے  
 اعتبار و راستنادر کے خلعت دیے سب ان کے تذکرہ کمالات اور علوم سے بھری  
 پڑی ہیں۔

خراسان کے شہر فیروز آباد کو یہ فخر حاصل ہوا کہ اسکے سوا دین ۳۹۳ھ یا  
 ۳۹۵ھ یا ۳۹۶ھ میں (علی اختلاف الروایات) علامہ ابواسلمیٰ پیدا ہوئے۔ بچپن  
 کا زمانہ اسی شہر میں گذرا۔ یہ نہیں معلوم کہ انھوں نے مان باب کے دامن تربت میں  
 وہاں کہاں تک تعلیم پائی۔ اور ان کی وہ ابتدائی زندگی کیونکر گزری مگر خود انھیں  
 کے دل میں علم کا ذوق و شوق جوشا رہا تھا جس نے وطن مالون میں نہ رہنے دیا۔ پندرہ  
 سولہ برس کی عمر ہوئی ہوگی کہ سالہ ۴۰۰ھ میں صرف بغرض تحصیل علم فیروز آباد چھوڑ  
 کے دارالعلم شیراز میں آئے۔ جوان دنوں علم و فضل کا بڑا مرکز تھا۔ اور جس کی کشش نے  
 آخر انھیں اپنا بنا لیا۔ شیراز کا ہر گلی کوچہ دولت علم سے مالا مال تھا۔ ابواسلمیٰ کو اپنے  
 شوق کے مناسب یہ ایسا شہر مل گیا کہ ذوق علم نے ہر گلی کوچہ میں پھرایا اور ہر دروازے  
 پر پہنچایا۔ وہاں جتنے علماء تھے سب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور سب کی صحبت  
 سے فائدہ اٹھایا۔ تو ان اُس ممبر کے پیچھے بیٹھے رہے جس پر ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ

بیضاوی۔ بیچ کے درس دیا کرتے تھے۔ اور ایک عرصہ تک ابو احمد عبدالوہاب راین کے حلقہ درس میں شریک ہوتے رہے۔ جب ابواسحق کو استخراج مسائل اور اصول فقہ کے دلائل شرعیہ سے خوب واقفیت ہو گئی تو انھوں نے اپنے آپ کو مدرسین اور اساتذہ شیراز اور وہان کے فقہا کی صحبت سے مستغنی پایا۔ مگر آتش شوق کی حدت ابھی تک بدستور تھی۔ آخر اس نے شیراز بھی چھڑایا۔ اور وہان سے روانہ ہو کے بصرے میں پہنچے۔ ایک عرصہ تک اس شہر میں قیام رہا اور ابن خوزی کی محفل درس میں برابر بلا ناغہ شریک ہوتے رہے۔ زمانہ قیام بصرہ میں ابواسحق معمولاً مشکل مشکل مسائل ابن خوزی کے سامنے پیش کر کے حل کرتے تھے۔ اور اپنے دل کے خیالوں کو شبہات وغیرہ سے صاف کیا کرتے تھے۔ ان کی جستجو نے بصرہ کے علمی خزانے بھی چنان ڈالے مگر شوق علم بدستور باقی تھا تو بصرہ کو بھی چھوڑا اور دارالسلام بغداد کی راہ لی۔

۵۱۱ھ میں بغداد پہنچے۔ بغداد کی علمی شہرت اس عہد میں اس انتہائی درجہ کو پہنچ گئی تھی کہ تمام دنیا کا مرجع بن گیا تھا۔ اور کون علم و فن تھا جس کے باکمال سواد اعظم بغداد میں مجتمع نہ تھے۔ بغداد میں اگرچہ طالب علمی نے علامہ ابواسحق کو بہت سے مکالمات سے دوچار کرایا۔ مگر ان کے ذوق و شوق کو فرو کرنے والی کوئی چیز نہ تھی۔ ہر استاد کے سامنے زانو سے شاگردی تہ کیا۔ اور ہر عالم کے فیض صحبت سے فائدہ اٹھایا۔ یہ معمول تھا کہ ابواسحق اپنے اساتذہ سے روز جو کچھ حاصل کرتے تھے اُس کو گھر جاکے بالالتزام سوا بارہ تکرار کرتے تھے۔ لون تو علامہ مجدد نے بغداد کے اکثر اساتذہ کی صحبت اور تعلیم سے فیض اٹھایا مگر خاص جس فخر بغداد اہل کمال کے دامن تعلیم میں ترقی کر کے وہ رتبہ مرجعیت اور مقبولیت کو پہنچے وہ قاضی ابوالطیب طبری ہیں۔ علامہ ابواسحق کو شاید قاضی طبری کے ساتھ زیادہ حسن عقیدت تھا۔ اس لیے کہ حاضر ہونے کو تو وہ ہر ایک کی محفل فیض میں حاضر ہوئے مگر جس التزام اور سرگرمی کے ساتھ انھوں نے قاضی طبری کی صحبت سے نفع اٹھایا وہ کوشش اور کسی کی خدمت میں نہیں کی۔ خود علامہ ابواسحق کو بھی اس کا اعتراف یافعی اپنی تاریخ مرآۃ الجنان میں لکھتے ہیں کہ علامہ ابواسحق نے اپنی تاریخ طبقات الفقہاء میں اپنے اساتذہ میں سے دس متبحر علما کے نام بتائے ہیں۔ مگر ان میں

سے بھی جس کے لمبز پر اُنھوں نے فخر کیا ہے۔ اور جس کی خدمت بابرکت سے زیادہ فیض اُٹھانے کا اعتراف کرتے ہیں وہ وہی قاضی ابوالطیب طبری ہیں۔ بلکہ تاریخ ابن خلکان کے دیکھنے سے اس کی اور تصریح ہوتی ہے۔ اس لیے کہ اُس مورخ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ابواسحق عرصہ تک نیا بتر قاضی طبری کیطون سے اُن کے تلامذہ اور شاگردوں کو درس دیا کرتے تھے۔ اور اکثر اوقات خود قاضی صاحب کی تقریر تلامذہ کے سامنے بیان کر دیا کرتے تھے۔

آخر شوق علم میں یہ سرگرمیان اور ایسی جفا کشیان ظاہر کرنے اور ایسے دور و دراز کے سفر اختیار کرنے کا یہ نتیجہ ہوا کہ اکثر علوم میں خصوص فقہ۔ اصول فقہ۔ حدیث۔ کلام۔ اور تصوف میں کمال حاصل ہو گیا۔ اور طالب علمی کے درجے سے گزرتے مذہب شافعی کے اعلیٰ رُکن بن گئے۔ زمانے نے اُن کے کمالات کو تسلیم کر لیا۔ ایک طرف تو فقہاء اور طلبہ کے قافلے اُن کے فیض صحبت سے نفع اُٹھانے کے لیے اور دوسری طرف صوفیہ کرام اور اہل ذوق پاکبازان فقر و تصوف کے گروہ ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہونے کے واسطے چلے آتے تھے۔ اُن کا دروازہ ایک عالم کا مرجع بن گیا۔

اسی قدیم مورخوں نے گزشتہ ناموروں کی سوانح عمری بیان کرتے وقت اُن کا حلیہ بتانے کی طرف بہت کم توجہ کی ہے۔ اور اسی وجہ سے ہم اپنے اجاب کو علامہ ابواسحق کی تصویر نہیں دکھا سکتے۔ بغداد کے ایک شاعر عاصم کا خدا بھلا کرے کہ اُس نے علامہ مدوح کی مدح رانی میں دُشعرون کے ذریعہ سے اتنا بتا دیا کہ وہ بہت دُبلے پتلے اور نحیف الجسمہ شخص تھے۔ وہ کہتا ہے۔

”تَوَاهٍ مِنَ الزَّكَاءِ نَحِيفَ جِسْمٍ      عَلَيْهِ مِنْ ذُوقِ الدَّاءِ لَيْلٌ  
اِذَا كَانَ الْفَتَى ضَخْمَ الْمَعَانِي      فَلَيْسَ بِضَرِّهِ الْجِسْمُ الْفَحْلُ

یعنی دُبلے پتلے ہونا اس کی دلیل ہے کہ اشتعال ذکاوت نے انھیں گھلا  
اور جبکہ انسان علما اور معنی عالی رتبہ ہو تو کوئی مضائقہ نہیں اگر وہ نحیف و  
ماتوان ہے۔

علامہ ابواسحق کو اپنی مقبولیت عامہ کے علاوہ ایک حیثیت سے یہ فخر

بھی حاصل تھا کہ کسی حد تک بلکہ بہت کچھ وہ اپنے اوپر خود ہی نازل کر سکتے تھے۔ بمعانی نے خود علامہ مدوح سے روایت کی کہ وہ لکھتے ہیں ایک مرتبہ میں نے عالم مشاہدہ میں جہاں پاک حضرت رسالت پناہ صلوات اللہ علیہ آله کی زیارت کی۔ اس وقت اصحاب کبار میں سے دس جلیل القدر شخص بھی آنحضرت کی خدمت میں حاضر تھے۔ آنحضرت کی صورت پاک و کیفیہ ہی ایک بے تابانہ شوق سے جھپٹ کے میں قریب گیا۔ اور عرض کیا۔ یا رسول اللہ میرے ان باپ آپ پر قداموں آپ کی بہت سی احادیث بذریعہ صحابہ و تابعین مجھے تک پہنچی ہیں اور میں نے ان کے ذریعہ سے اپنے سینہ و دل کو بہت کچھ لورانی بنالیا ہے۔ اور ان اخبار و احادیث کو اہل اسلام میں پھیلانے اور رواج دینے میں میں نے انتہا سے زیادہ کفیفین اور مصیبتیں اٹھائی ہیں۔ اپنے سر سے میں نے یہ فرض بھی ادا کر دیا ہے کہ آپ کے عشاق اور آپ کے کلام کے مشتاقوں کو میں نے اخبار و روایات کی اجازت روایت دیدی۔ اب آنرز و مند ہوں کہ خاص آپ کی زبان فیض ترجمان سے بے واسطہ کوئی حدیث سنوں اور اسکو روایت کر کے عالم میں خاص امتیاز کا مستحق قرار پاؤں۔ اگر یہ فخر مجھے حاصل ہوا تو مجھے دیگر مورخوں کے مقابل میں اپنے اوپر زادہ نازل کرنے کا موقع ملے گا۔ جناب رسالت آب صلعم نے میری التجا و زاری سن کے میری طرف توجہ کی اور یہ کلمات ہدایت آیات ارشاد فرمائے "یا شیخ من اراد السلامۃ فلیطلبہا فی سلامۃ غیرہ منہ" اسے شیخ جو کوئی بھلائی اور سلامتی چاہتا ہو اسے چاہیے کہ سب کو اپنے سے خوش رکھے اور کسی کو بھی آنرز و نہ کرے۔ مورخین کا بیان ہے کہ علامہ ابو اسحق حبیب تک زندہ رہے اس خواب کو یاد کر کے خوش ہوتے تھے۔ اور اس امر پر فخر کرتے تھے کہ رسول اللہ صلعم نے مجھے "شیخ" کے لفظ سے یاد فرمایا۔

علامہ ابو اسحق اگرچہ بغداد میں بطور طالب علمی کے اور صرف بغرض تحصیل علم آئے تھے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ خاک دار السلام بغداد نے اس فاضل گانہ کے قدم اس مضبوطی سے پکڑے کہ اُن کو پھر اپنے وطن میں جا کے قیام کرنے کی توبہ نہ آئی۔ اس لیے کہ اُن کی زندگی کے واقعات عموماً بغداد ہی سے متعلق ہیں سلطان ملک شاہ کے مشہور وزیر خواجہ نظام الملک کو علامہ مدوح کے ساتھ انتہا سے

زیادہ حسن عقیدت تھا۔ ۱۹۵۸ء میں جب وزیر موصوف نے عالیشان مدرسہ نظامیہ کھولا جس کی شہرت آج تک دنیا میں ایک حیرت و استعجاب کا تماشا دکھلاتی ہے تو علامہ ابو اسحق ہی کو اس کی پروفیسری کے لیے منتخب کیا۔ اس مدرسہ کا تفصیلی حال ہم دگلہ کے کسی پرچہ میں لکھ چکے ہیں جس تاریخ مدرسہ نظامیہ کھلنے والا تھا اس روز بغداد میں بہت بڑا اہتمام کیا گیا تھا۔ مدرسہ کے تمام لوگ اور طلبہ تمام اطراف و جوار سے آکے جمع ہوئے خاص ارکان سلطنت اور امرائے بغداد میں سے بہتوں نے صرف اس لیے کہ رسم افتتاح نہایت شان و شوکت سے ادا ہو سکے اور شائقان علوم میں اپنا نام لکھوا دیا۔ علاوہ برین کل ارکان دولت اہل مناصب اور امرائے بغداد اس کا رخیر کو بخیر و خوبی انجام دینے کے لیے جمع ہوئے تھے۔ یہ سب لوگ مدرسہ کے دروازے پر اس انتظار میں بیٹھے تھے کہ علامہ ابو اسحق آئیں تو ان کو ہاتھوں ہاتھ لیں اور اس منبر پر بٹھائیں جو پروفیسر کے لیے بنائے مدرسہ میں رکھا گیا تھا۔ اس انتظار میں بہت دیر ہو گئی۔ اور لوگ بیٹھے بیٹھے اکتانے لگے۔ مگر علامہ مدد و مدد آج آتے ہیں نہ کل۔ آخر بائیس ہو کے سب لوگ کہنے لگے معلوم ہوتا ہے شیخ ابو اسحق اس عہدہ کو قبول کرنا اپنے لیے باعث تنگ اور اپنے خیال میں مستکرہ سمجھے جب یقین ہو گیا کہ اب وہ نہ آئیں گے تو ابو منصور بن یوسف اور عیسیٰ البوسعدی نے جن کے اہتمام و انتظام سے مدرسہ تیار ہوا تھا باہم مشورہ کر کے یہ قرار دیا کہ علامہ ابو اسحق نہیں منظور کرتے ہیں تو اس کام پر امام ابو نصر بن صباغ کو جو علامہ مدد و مدد کے معاصر تھے اس سند اقتدائی پر لانے بٹھائیں۔ اور تعلیم و درس کا کام ان کے سپرد کر دیں۔ اس راس کے قرار پاتے ہی ابن صباغ طلب کر لیے گئے کہ کہیں ایسا نہ ہو لوگ آج پہلے ہی روز بے درس کے چلے جائیں۔ اگرچہ امام ابو نصر ابن صباغ نے آنے میں بہت کچھ عذر و انکار کیا مگر ابو منصور نے ان کو اطمینان دلایا اور وعدہ کیا کہ نظامیہ کی پروفیسری ہمیشہ انھیں کے متعلق رہے گی۔ اور وہ اس منصب سے کبھی نہ ہٹائے جائیں گے۔ ابو نصر نے مدرسہ نظامیہ میں افتتاح کے دن درس دیا۔

لوگوں کو حیرت ہو گئی کہ علامہ ابو اسحق نے کیوں حاضری سے روپوشی کی

ان کو اطلاع کر دی گئی تھی۔ اور اُن سے مضبوط وعدہ لے لیا گیا تھا وقت معین پر نظامیہ میں جانے کے لیے وہ اپنے گھر سے بھی نکلے مگر تھوڑی ہی دیر گئے ہوں گے کہ راہ میں ایک لڑکا ان کے سامنے آیا اور کہنے لگا: ”ایہا الفیصل کیف تدرس فی مکان مغبوب۔“ یعنی صاحب آپ ایک غصبی مقام میں کیونکر درس دین گے اتنا سننا تھا کہ علامہ مددوح دہین سے پلٹ پڑے۔ اور ایک مخفی مقام میں چھپ کر بیٹھ رہے کہ کین ایسا نہ ہو مجھے مجبوراً جان جانا پڑے۔ دوسرے روز جب معلوم ہو گیا کہ ایام ابو نصر نے نظامیہ میں درس دیا تو اطمینان سے اپنی خاص مسجد میں جو باب المراتب میں بھی بیٹھ کے اپنے شاگردوں کو درس دیا اور قصد کر لیا کہ اپنے شاگردوں اور تلامذہ کو دہین جمع کر کے درس دیا کریں۔ مگر اُن کے تلامذہ بھی اُن کی اس کارروائی سے ناراض ہو گئے تھے۔ اکثروں نے شیخ ابواسحق کے پاس کہلا بھیجا کہ اگر آپ اپنے اس ارادے پر قائم رہیں گے تو ہم سب آپ کو چھوڑ کے ابن صباغ کی شاگردی اختیار کر لیں گے۔

ادعرج وزیر نظام الملک کو یہ خبر ہوئی کہ علامہ ابواسحق کے نہ آنکی وجہ سے ابو نصر ابن صباغ فی نظامیہ میں درس دیا تو وہ نہایت ہی برہم ہوا۔ اہل الزام عید ابو سعید پر لکھ کر کہنے لگا کہ چونکہ اس کو تعلیم سننے شیخ ابواسحق کے ساتھ مخالفت اور عداوت ہے اس وجہ سے اس نے ابواسحق کو محروم کر کے ابن صباغ کو نظامیہ کا پروفیسر مقرر کروا دیا۔ عید ابو سعید نے یہ عتاب آمیز کلمات سنے تو اُس سے سوا اس کے اور کچھ نہ بن پڑا کہ علامہ مددوح کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور نہایت التجا اور گریہ و زاری کے ساتھ عرض کیا کہ وزیر نظام الملک کے میری نسبت یہ خیالات ہیں۔ اگر آپ میری التجاؤں کو نہ سنیں گے تو وزیر نظام الملک غضب آلود ہو کے میرے مال ہی پر اکتفا نہ کریں گے بلکہ میری جان کو بھی اُن کے ہاتھ سے ضرر پہونچنے کا اندیشہ ہے۔ بندہ سر حال پر ترس کھائے اور نظامیہ کی مدرسہ قبول فرمائے۔ آپ کے تشریف لے چلنے سے خواہم نظام الملک اور تمام متعلقین مدرسہ اور کل شائقین علوم کو بڑی خوشی اور مسرت ہوگی یہ باتیں سُن کے علامہ ابواسحق دیر تک غور کرتے رہے۔ اور رحم نے دل میں ایسا جوش مارا کہ اس عہدے کو قبول کر لیا اور افتتاح کی کیسوں روز بعد چلے مدرسہ نظامیہ میں درس دیا۔ ان کے جانے کی نظام الملک کو اتنی خوشی ہوئی کہ عید ابو سعید کا احسانند اور شکر گزار ہوا۔ مگر یہ ضرور ہے کہ علامہ ابواسحق کو مدرسہ نظامیہ کی بعض چیزوں کے

مغصوب ہونے کا یقین تھا اور یہ خیال آخر تک اُن کے دل میں رہا جس کا یہ نتیجہ تھا کہ نماز اُس مدرسہ میں کبھی نہ پڑھی نماز کا وقت آیا اور وہ مدرسہ کے صحن سے نکل گئے نظامیہ کے قریب ایک اور مسجد تھی اُس میں جا کے نماز ادا کیا کرتے تھے۔

علامہ ابو اسحق نے جو وقت اور عزت ہر دل میں پیدا کر لی تھی وہ کسی اور عالم کا نسبت شاید بہت کم سنی گئی ہوگی۔ واقعی ان کی مقبولیت عام کے وظائف ایسے ہیں کہ انسان حیرت میں رہ جائے۔ خلیفہ بغداد قائم بامر اللہ عباسی نے جب جہان فانی سے کوچ کیا تو اسکے بعد دوسرا خلیفہ تجویز کرنے میں بڑی دقتیں پیدا ہوئیں۔ تمام اہل بغداد نے متفق اللفظ کہہ دیا کہ علامہ ابو اسحق جس کسی کو تجویز کریں اُس کے ہاتھ میں خلافت دی جائے۔ علامہ ابو اسحق کو اگرچہ انتظام ملک میں کوئی دخل نہ تھا مگر دنیا میں جس فساد کے پیدا ہو جانے کا اندیشہ تھا اسکے خوف سے اُنھوں نے لوگوں کی خواہش کے بموجب خلیفہ تجویز کرنے کا بار اپنے سر پر اٹھا لیا۔ اور مقتدی بامر اللہ کو خاندان بنو عباس میں سب سے زیادہ لائق اور راستباز خیال کر کے تجویز کر دیا۔ مقتدی کو اصل میں پوچھتے تو علامہ مدوح ہی نے خلیفہ بنایا۔ ان کی تجویز کو سب نے تسلیم کیا اور روز جمعہ ۱۳ شعبان ۳۷۰ھ میں مقتدی بامر اللہ نے سفید لباس پہنا سفید عمامہ سر پر باندھا۔ اور مقام دار الشجرہ میں سر پر خلافت پر جلوہ افروز ہوا سب سے پہلے ابو جعفر الواسطی جنبلی نے بیعت کی۔ اور بیعت کرتے وقت ایک قدم شعر کا ہلامصرع "اذا سیدنا منا مضی قائم سیدا" پڑھا۔ مگر دربار کے رعب و داب نے کچھ ایسا خوف طاری کر دیا کہ دوسرا مصرع بھول گئے۔ مقتدی بامر اللہ سمجھ گیا کہ دوسرا مصرع یاد نہیں اُس نے خود پڑھ دیا۔ مقتدی بامر اللہ کی اس حرکت نے پہلی ہی صحبت میں تمام اہل دربار کو اس کا دالہ و شیدا بنادیا اور گویا زبان حال سے علامہ ابو اسحق کے انتخاب کی داد دی۔ اس کے بعد مولانا ملک ابن نظام الملک فخر الدولہ اور ان کے بیٹے عمید الدولہ نے اعلان و اثرات بغداد میں سے بیعت کی۔ پھر علما اور مشائخ میں سے شیخ ابو اسحق شیرازی شیخ ابو نصر صباغ اور شیخ ابو محمد جنبلی نے بیعت کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

مقتدی بامر اللہ کو امر خلافت کے لیے منتخب کرنے میں علامہ مدوح نے کچھ ایسی نیک بینی اور انصاف پسندی سے کام لیا تھا کہ شہر بغداد میں ہر شخص ان کا مدح خوان



بن گیا۔ شرانے توصیف میں قصائد اور مختلف اشعار کہے اور اپنی طبع آزمائیوں کے جوہر دکھائے۔

ابن اثیر اور دیگر مورخوں نے لکھا ہے کہ اسی مقتدی بامر اللہ کو ابو الفتح بن ابی الیث سے جو عمید عراق کے لقب مشہور تھا دل میں کچھ ملال تھا اس ملال نے زیادہ طول کھینچا۔ اس لیے کہ اس کے ہاتھوں مقتدی کے ملازمان دولت اور متعلقین کو برابر رنج اور صدمہ پہنچتا تھا۔ اور وہ ان لوگوں کے آزار کے درپے ہو گیا تھا۔ مقتدی کو آخر کار یہی بن بڑا کہ سلطان ملک شاہ سلجوقی اور اسکے وزیر نظام الملک سے خط و کتابت کی جائے۔ اور کسی پوشیدہ اور لائق شخص کے ذریعہ سے سلطان مذکورہ کے مستقر خاص شہر نیشاپور میں سفارت بھیجی جائے۔ اس لیے کہ ابو الفتح بن ابی الیث اسی کے متعلقین میں سے تھا سلطان ملک شاہ کی بیٹی مقتدی بامر اللہ کے عقد میں تھی اور مشہور ہے کہ یہ شادی جس دھوم دھام سے ہوئی تھی اسی دھوم دھام اہل بغداد نے اور کسی عہد میں نہیں دیکھی تھی۔ الغرض تجویز کیا جانے لگا کہ اس سفارت پر کون شخص مامور کر کے نیشاپور روانہ کیا جائے۔ سب نے متفق لفظ ہو کر کہا علامہ ابو اسحق اگر قبول کریں تو اس کام کو ان سے زیادہ اور کوئی شخص حسن و خوبی کے ساتھ نہیں کر سکتا۔ خلیفہ مقتدی نے بھی اس رائے کی تائید کی۔ اور علامہ روح کی خدمت میں آدمی بھیجا گیا کہ وہ محل سلطانی میں تشریف لائیں۔ اور خود خلیفہ بالکل تنہا ان سے مل کے قبول سفارت کی درخواست کرے اور اغراض سفارت بھی بخوبی سمجھا دے۔ علامہ ابو اسحق کے آنے سے پہلے ہی سب لوگ ہٹا دیے گئے۔ خلوت میں خلیفہ نے ان سے ملاقات کی۔ اور کہا میں چاہتا ہوں کہ آپ اس وقت میری مدد کریں اور عہدہ سفارت کو قبول فرمائیں۔ یا فعی نے اس موقع پر ایک ایسا واقعہ لکھا ہے کہ سن کے سب لوگوں کو حیرت ہو جائے گی۔ بلکہ یہ روایت قابل قبول بھی نہیں معلوم ہوتی۔ کیونکہ اول تو ثبوت ہی نہیں ہو سکتا۔ ثانیاً یہ کہ عقل سے بھی بعید معلوم ہوتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ جیسے ہی خلیفہ مقتدی نے اپنی طرف سے سفیر مقرر کرنے کا نام لیا ابو اسحق نے نیچالی احتیاط کیا۔ جیسے ایک سلطنت میں چٹام لیجا نا ہے تو پہلے اس بات کا یقین ہونا چاہیے کہ خود آپ ہی خلیفہ وقت مقتدی بامر اللہ ہیں اس کی تصدیق ہو جانے کے بعد مرآت سفارت

طہ ہون گئے مین بالکل نہیں جانتا کہ اصل مین آپ ہی امیر المومنین ہیں یا کوئی اور۔ اس لیے کہ مین نے آپ کو کبھی نہیں دیکھا ہے۔ یہ کلمہ سن کے مقتدی ہنسنا اور شیخ کی یہ حقیقت اسے بہت پسند آئی۔ فوراً مقربان خلافت مین سے چند معتبر اور مستند آدمیوں کو بلا یا جن کو علامہ ابوالسختی بھی پہچانتے تھے اور ان سے درخواست کی کہ میرے امیر المومنین ہونے کی تصدیق کر دو۔ ان سبھوں نے شہادت دی اور مقتدی کے خلیفہ ہونے کا یقین دلایا۔

بماہرۃً اس روایت کا غیر معتبر ہونا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ خود شیخ ہی نے مقتدی کو خلیفہ منتخب کیا تھا۔ اور تخت نشینی کے روز اس کے ہاتھ پر بیعت کی تھی یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ اسے پہچانتے نہ ہوں۔ بہر حال شیخ ابوالسختی نے سفارت قبول کی اور شش ماہ مین دارالاسلام بغداد سے بقصد نیشاپور روانہ ہوئے۔ اس سفر مین بغداد کے بہت سے علماء و فضلاء اور ارکان دولت بھی ان کے ہمراہ تھے۔ یہ مقدس اور محترم قافلہ نہایت شان و شکوہ کے ساتھ بغداد سے نکلا۔ اور بڑی عزت و احترام کے ساتھ ممالک عجم مین قطع منازل کرتا روانہ ہوا۔

علامہ ابوالسختی نے بحیثیت علو جو مقبولیت عام حاصل کر لی تھی اور تمام دنیا سے اسلام مین وہ جس وقت کی نگاہ سے دیکھتے جاتے تھے اسکا حال ان کے اس سفر کے حالات سے معلوم ہو سکتا ہے۔ چار مہجرون نے موجودہ زمانے کے بڑے بڑے ریافترون اور گلیڈسٹون کے سے پولیٹیشنون کے سفر اور وہ بھی انگلستان کی سنی مہذب پر جوش و تعلیم یافتہ رعایا مین دیکھے ہون گئے اب وہ دیکھیں کہ ایک گوشہ نشین زاہد اور ایک مدرسہ کے اعلیٰ مدرس نے آج سے آٹھ سو برس پہلے جب دنیا اس ترقی سے بہت پیچھے تھی جو سفر کیا تھا اس مین عام لوگوں نے کس جوش و خروش سے اس کا استقبال کیا۔

۱۔ تاریخ النبی کے مصنف صاحب لکھتے ہیں کہ شیخ ابوالسختی جس شہر اور جس قصبہ کے قریب پہنچتے تھے اُس گاؤں یا شہر کے نام لوگ کیا چھوٹے کیا بڑے اور کیا مرد و کیا عورت سب کے سب ان کے استقبال کے لیے شہر سے باہر نکل آتے تھے۔ شیخ کو اپنے چھڑ مٹا مین لے کے اور گردن جوڑ کر کے بڑے تزک و احتشام سے اپنے شہر مین داخل کرتے تھے۔ اللہ اللہ حسن عقیدت کا جوش و خروش اس درجہ بڑھا ہوا تھا کہ ہر شخص بڑھ بڑھ کے قیام چومتا تھا۔ اور ان کے پچر کے پاؤں کے نیچے کی خاک کو لوگ بڑے فوق و شوق سے اٹھا لیتے

تھے اور تیناوتیر کا اپنا حزر جان بناتے تھے شیخ کی سواری جب شہر کے بازاروں میں گذرتی تھی تو اہل بازار اور مختلف پیشہ والوں کو جو کچھ توفیق ہوتی تھی لے کے آتے تھے۔ اور شیخ پر شہر کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ جب شیخ کا گزر شہر سادہ کے بازاروں میں ہوا تو پہلے نان بائوُن کی دکان میں ملین فرط شوق میں وہ ایسے اندر خود رفتہ ہو گئے کہ سبھوں نے روٹیاں اُچھال اُچھال کے ٹٹا ناسرورع کر دیں۔ شیخ ابو اسحق محفہ میں (ایک قسم کی فینس جی) بیٹھے تھے وہ روٹیاں اُن کی ڈولی پر برابر آ آ کے گرتی تھیں۔ آگے بڑھے تو سیوہ فرد شون کی دکان میں تھیں اُنھوں نے اپنے سیوے لٹا دیے۔ اُس کے آگے سب علویائون کا بازار تھا۔ اُنھوں نے انواع و اقسام کی مٹھائیاں جو اُن کے سامنے رکھی تھیں سب اچھال کے لٹا دیں۔ شیخ ان باتوں سے برابر اہل شہر کو منع کرتے جاتے تھے مگر ان کے روکنے سے اُن کا جوش اور سرخی کرتا جا تا تھا۔ تمام بازاروں میں عوام کے جوش و خروش کا یہی حال رہا۔ بیان تک کہ شیخ کا گزر ہو چوُن اور جوتے والوں کی ڈکانوں پر ہوا۔ علامہ ابو اسحق کی صورت دیکھتے ہی وہ لوگ ایسے بے ہوش ہو گئے کہ اور کوئی چیز پاس نہ تھی۔ فرط محبت میں جو کچھ سامنے رکھا تھا اٹھا اٹھا کے لٹانے لگے۔ اور تمام جوتے اچھال اچھال کے صدقہ کر دیے چھوٹی چھوٹی خوبصورت اور کا مدار زیر پائیاں شیخ کے ہر اہیون اور خود شیخ کی ڈولی کے گرد اس قدر آ آ کے گزین کہ بیان سے باہر ہے۔ یہ تمام باتیں سب عوام کے بیابانہ بے اختیارانہ جوش کو ظاہر کر رہی ہیں جس سے زیادہ جوش شاید اور کسی کے استقبال میں دنیائے نہ ظاہر کیا ہو گا۔

شہر سادہ کے علما و فضلاء میں ہر عالم اس امر کا معنی تھا کہ شیخ اُسی کے مکان پر قیام فرمائیں۔ سب خدمت میں حاضر ہوئے اور ہر شخص نے عرض کیا کہ اگر آپ میرے غبت کدہ پر قدم رنجہ فرمائیں تو میرا سرفراخ آسمان پر پہنچ جائے۔ علامہ نے بھرد اس خیال کے کہ جس کسی کے گھر میں قیام کیا جائے گا باقی ماندہ لوگوں کے لیے جو بھال مال ہو گا کسی کی درخواست قبول فرمائی اور ایک علیحدہ مکان لے کے قیام کیا۔

جب شیخ شہر بظام میں پہنچے تو اُن دنوں امام سہلکی مشائخ صوفیہ صافیہ کے مقتول اور پیشوا تھے۔ اور ان کے صفائے باطن اور ریاضات سلوک کی دور و دور شہرت تھی اور ایک دنیا اُن سے حسن ارادت رکھتی تھی۔ اُنھوں نے جو خبر سنی کہ شیخ ابو اسحق بظام میں آتے ہیں

تو اور اہل شہر کے ساتھ وہ بھی استقبال کی غرض سے باہر نکلے شیخ نے جو ان کے آنے کا حال سنا تو پا برہنہ ان کی طرف چھپنے لگا۔ امام سہلکی شیخ کی صورت دیکھنے ہی گھوڑے سے اتر پڑے اور بڑھ کے شیخ کے ہاتھ پر بوسہ دیا۔ شیخ نے اسکے عاوضہ میں جھک کے امام سہلکی کے قدم چوم لیے۔ جب آکے منزل پر ٹھہرے تو امام سہلکی کو صدر مقام پر بٹھایا۔ اور خود ادب سے دوڑا نو سائے بیٹھ گئے۔ رسم مزاج پر سی کے بعد امام سہلکی نے کچھ گہون بھالے اور بطریق ضیافت شیخ ابواسحق کے سامنے رکھ دیے اور کہا: "یہ وہ گہون ہیں جو شیخ طریقت حضرت بایزید بسطامی نے مجھے مرحمت فرمائے تھے" یہ سن کے علامہ مدوح نے بڑی مسرت ظاہر کی اور نہایت فخر و مباهات کے ساتھ ان گہون کو قبول کیا۔

ہمان سے روانہ ہونے کے شیخ نے دار السلطنت نیشاپور کی راہ لی جب سود غنیاپور نظر آیا تو دیکھا کہ تمام اہل نیشاپور استقبال کے لیے شہر سے باہر نکل آئے ہیں۔ اور لوگوں کا اس قدر ہجوم ہے کہ نگاہ اندازہ نہیں کر سکتی۔ اسی ہجوم میں امام الحرمین ابوالمعالی جو بھی سو جو وہین شیخ کی سواری قریب پہنچی تو امام الحرمین نے بڑے ذوق و شوق سے بڑھ کے پہلے تو شیخ کے محفہ کا بانس اپنے کندھے پر رکھ لیا۔ پھر سواری کے آگے آگے اہتمام کرتے اور لوگوں کو ہٹاتے اور ادب کی تعلیم و تلقین کرتے شہر نیشاپور میں داخل ہوئے شیخ نے بھی ان کی وقعت و مرتبت کی بہت قدر کی اور اس مجمع عام میں امام الحرمین کی نسبت یہ کلمات ارشاد فرمائے: "یا مفید اهل المشرق والمغرب انت اليوم امام الاممۃ" یعنی اے وہ شخص جس سے اہل مشرق و مغرب کو فائدہ پہونچ رہا ہے تو آج تمام مامون کا امام ہے۔"

الغرض ہمان شیخ سلطان ملک شاہ کے محل میں تشریف لے گئے۔ اس نے بھی شیخ کی تعظیم و تکریم میں کوئی بات فرو گذاشت نہیں کی تھی۔ نہایت اہتمام سے ان کا استقبال کیا اور نہایت ادب سے ملا۔ اور سفارت کے متعلق جو جو باتیں اور جو جو شرطیں شیخ نے پیش کیں سب کو اس نے بلا عذر قبول کر لیا۔ ملک شاہ کے وزیر خواجہ نظام الملک جو خود بادشاہ سے زیادہ صاحب اثر تھے اور جن کو سلطان ملک شاہ "باب" کے لفظ سے پکارا کرتا تھا وہ تو شیخ کے پہلے ہی سے معتقد تھے۔ انھوں نے اور زیادہ

قدر و منزلت کی۔ بیان شیخ نے چند روز قیام کیا۔ اور اکثر خواجہ نظام الملک وزیر کی صحبت میں شریک ہوا کیے۔ جہاں امام الحرمین ابو المعالی بھی موجود ہوتے تھے۔ اور شیخ اور ابو المعالی میں اکثر مسائل علمیہ بحثیں بھی ہوئیں۔ مگر ہر بحث میں ہمیشہ شیخ ہی غالب آئے اور امام ابو المعالی کو سکوت کرنا پڑا۔ مورخین کہتے ہیں کہ اس سے یہ نتیجہ نہ نکالنا چاہیے کہ امام الحرمین علمائے شیخ سے اونے درجہ پر تھے۔ اس لیے کہ شیخ ابو اسحق کو علم مناظرہ میں کمال حاصل تھا۔ اور ان کی تقریر عموماً نہایت مدلل اور جامع و مانع ہوتی تھی۔ بخلاف امام الحرمین کے کہ اس امر خاص میں ان کو زیادہ کمال نہ تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ علامہ ابو اسحق کے مقابل میں ان کو ہمیشہ ساکت ہونا پڑا بلکہ خود امام الحرمین نے نیک نیتی کے ساتھ اس امر کو علامہ محمود کو سامنے ظاہر کر دیا تھا۔ اگرچہ انھوں نے شیخ کی بزرگی کو اد حیثیت سے مانا تھا۔ ایک صحبت میں وہ کہنے لگے۔ میں تم کھانکے کہتا ہوں کہ ان تمام مباحث اور تقریروں میں باعتبار وسعت نظر اور زیادتی علم کے آپ مجھ پر غالب نہیں آئے۔ آپ کا غلبہ صرف آپ کی پرہیزگاری کی قوت اور صلاح باطن کی وجہ سے ہو۔ دیکھنا چاہیے کہ اس عہد کے علمائے کس قدر صاف باطنی اور انصاف پسندی تھے۔ باوجودیکہ امام الحرمین نے ایک ایسا جملہ کہا تھا کہ اگر ہمارے موجودہ مقتداؤں کی نسبت کہا جاتا تو ان کی آتش غضب فوراً بھڑک اٹھتی مگر علامہ ابو اسحق کے دل میں ان کی وقت ویسی ہی رہی جیسی پہلی تھی۔ بلکہ کسی قدر نہ زیادہ ہو گئی۔ کیونکہ جب چند روز کے بعد علامہ محمود نیشاپور روانہ ہونے لگے تو اکثر اہل نیشاپور حضرت کو ملنے آئے تھے اور ایک اثر و دام عام تھا۔ جن میں امام الحرمین ابو المعالی بھی تھے۔ اس وقت علامہ ابو اسحق نے سب لوگوں کی طرف مخاطب ہو کر امام ابو المعالی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ تم تنصروا بهذا الامر فانہ نزہۃ هذا الزمان، یعنی اپنے ان امام سے تم لوگ فائدہ اٹھاؤ۔ اس لیے کہ یہ اس عہد میں عیسویوں سے پاک اور کمالات سوار استاذین خواجہ نظام الملک اگرچہ ایک بڑی سلطنت کا وزیر بلکہ مالک تھا مگر اسے مزاج میں خوف خدا اس قدر تھا کہ خاص خاص قسم کے علمائے بھی کم نظر آئے گا۔ ایک بار اس کو دل میں خیال آیا کہ اپنی عدالت اور انصاف پسندی اور اہل ملک کو خوش رکھنے اور اپنے عہد میں ملک میں امن و امان قائم رکھنے کے ثبوت میں اگر میں ایک کاغذ پر اکثر رعایا اور تمام ہمسایہ و امراء سے اور خصوصاً علما و فضلا سے دستخط کراؤں کہ میں نے کوئی

ظلم و زیادتی نہیں کی تو قیامت کے روز خدا کے سامنے وہ کاغذ میرے لیے ایک عمدہ حجت ہو گا۔ اس تجویز کے بموجب اُس نے لوگوں سے دستخط کرانا شروع کیا۔ لوگوں نے بڑی بڑی عبارت آرائیان کیں اور اسکی تعریف و توصیف میں زیادہ الفاظ صرف کیے۔ وہ کاغذ جب علامہ ابو اسحق کے سامنے آیا تو اُنھوں نے باوجود اُس حسن عقیدت کے جو نظام الملک کو علامہ ممدوح کے ساتھ تھا صرف یہ جملہ لکھ کے دستخط کر دیا۔

”خَيْرُ الظَّالِمَةِ حَسَنٌ“ یعنی حسن اور سب ظالموں میں اچھا ہے حسن خواجہ نظام الملک کا نام ہے۔ خواجہ نظام الملک کو یہ جملہ دیکھ کے نہایت رقت ہوئی اور بہت گریہ و زاری کر کے کہنے لگا ”اس بار میں ابو اسحق سے بڑھ کے کسی نے راست بازی سے نہیں کام لیا“ کہتے ہیں نظام الملک کے مرنے کے بعد کسی نے اُسے خواب میں دیکھا اور پوچھا ”پروردگار عالم نے تمھارے ساتھ کیا سلوک کیا“ اُس نے جواب دیا ”صرف اُس ایک کلمہ کی وجہ سے جو ابو اسحق نے میرے بار میں لکھا تھا۔ خداوند تعالیٰ نے مجھے بخش دیا۔

اور درحقیقت شیخ ابو اسحق میں انصاف بندی اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ خود اپنی وقعت کے خیال سے بھی کنارہ کر لیا تھا۔ چنانچہ مشہور ہے کہ ایک بار لوگوں نے ایک استفتاء اُن کی خدمت میں پیش کیا۔ اُنھوں نے اُس وقت جو خیال میں آیا لکھ دیا اتفاقاً وہ استفتاء مع جواب کے امام ابو نصر بن صباغ کی نظر سے گذرا۔ اُن کو علامہ ممدوح کی ہمسری کا دعویٰ تھا اور واقعی ہے بھی وہ اسی پائے کے بزرگ۔ ابن صباغ نے دیکھتے ہی صاحب فتویٰ سے کہا کہ اس کاغذ کو ابو اسحق کے پاس پھر لے جاؤ اور کہو کہ اس پر نظر نہ لائیے کیجئے۔ علامہ ابو اسحق نے دیکھا تو حقیقت میں وہ فتویٰ غلط تھا۔ اپنے فتوے کو درست کیا۔ اور اُس کے پیچھے یہ جملہ لکھ دیا ”الحمد لله الشافع ابن صباغ و ابو اسحق“ یعنی جو ابن صباغ نے لکھا وہ صحیح ہے اور ابو اسحق غلطی پر ہے۔

باوجود ان سب باتوں کے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کی زندگی زیادہ تر احتیاج اور افلاس میں گذری اور اگر یہ غلط ہو تب بھی اتنا ضرور ہے کہ اُن کو کبھی اطمینان اور دنیاوی مرفع الحالی نہیں نصیب ہوئی۔ ابن جوزی نے اپنی تاریخ منتظم میں تعجب اور حیرت کے ساتھ لکھا ہے کہ شیخ ابو اسحق کو باوجود اس مقبولیت عامہ اور اس قدر ومنزلت کے شرف حج سے بہرہ یاب ہونے کی عزت نہ حاصل ہوئی۔ کبھی

اتنا رو بہ نہ فراہم ہوا کہ حج کا قصد کر سکتے۔ محمد بن سعد کہتے ہیں کہ قاضی محمد بن محمد فرماتے تھے "امّا مان ما اتفق لهما الحج الشیخ ابو اسحق الشیرازی وقاضی ابو عبد اللہ الدامغانی۔ اما ابو اسحق کان فقیراً ولو اراد لا یجوز علی الاختلاف اما الدامغانی فلو اراد الحج علی السند من الاستیفاء لا مکنه" یعنی دو اماموں کو حج کی نوبت نہ آئی شیخ ابو اسحق شیرازی وقاضی ابو عبد اللہ الدامغانی ان میں سے ابو اسحق محتاج تھے۔ اور اگر چاہتے تو لوگوں کے کندھوں ہی کندھوں کہ معطرہ جاتے لیکن قاضی ابو عبد اللہ کو خدا اتنی دولت و ثروت دی تھی کہ اگر وہ قصد کرتے تو ممکن تھا کہ ان کے مکان سے ارضی حجاز تک سندس اور استیفاء (حریر و محل) کا فرش چھ جاتا۔

علامہ حمد و ح کبھی کبھی نظم بھی فرماتے تھے۔ مگر ان نئی شاعری اسی شان کو لیے ہوئے تھی جو ایک مقتدا در عالم کے اشایان ہے۔ دنیا میں دوستوں کے نہ ملنے کا خیال ان دو شعروں میں نہایت خوش اسلوبی سے ظاہر کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

سُئِلْتُ النَّاسَ عَنْ خَلٍّ وَفِي حَقِّكَ أَمَّا إِلَى هَذَا سَبِيلٍ  
تَمَسُّكَ أَظْهَرْتَ بَدَائِلِي حُرّاً قَانَ الْحَرْفُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ

یعنی میں نے لوگوں سے وفادار دوست کے بارے میں سوال کیا تو کہنے لگے دنیا میں نہیں مل سکتا۔ اگر کوئی جو غم و دل جائے تو اُس کا دامن نہ چھوڑنا اس لیے کہ جو غم و دنیا میں تھوڑے ہی ہیں۔

مگر دنیا ایسی بیوفائیز ہے کہ کسی کی قدر نہیں کرتی۔ آخر اُس نے علامہ ابو اسحق کے سے گرانمایہ مقتدا سے عصر کو بھی نصرت ہی کر دیا۔ افسوس اسے دنیا نے مجھ ان کے ساتھ بیوفائی نہ کرنا چاہیے تھا۔ اگر تیرا کام اُن سے نکل گیا تھا تو تو نے ہم سے معتقد وین اور مشافون کے لیے ہی اُن کو دگلڈ دکھا ہوتا۔ الغرض دنیا نے جیسا بیوفائی کا کھیل ہر شخص کے ساتھ کھیلا ہے ویسا ہی اُن بزرگ ساتھ بھی کھیلا۔ ۲۱۔ جمادی الاول ۷۸۷ھ میں چار شبہ کی رات کو علامہ ابو اسحق نے سفر آخرت کیا۔ ابو المنظر بن رئیس الرضا کے مکان میں غالباً شیخ سکونت پذیر تھے جو شرفی بغداد میں تھا۔ کیونکہ اُسی مکان میں انتقال ہوا اور ابو الوفاء بن عقیل نے جو اس عہد کے مشہور علمائے تھے شیخ کی تجہیز و تکفین کی۔ اور خود ہی نہلایا۔ اُن کے جنازے کی نماز میں خود خلیفہ وقت







انسان کو جس امر کے پکھنے کی سب سے زیادہ ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ کوئی زندگی بسر کرنی چاہیے۔ انسان کو زندگی سے زیادہ کسی چیز کی فکر نہیں۔ اور پھر لطف یہ کہ اس سے زیادہ بے پروائی بھی کسی امر میں نہیں کی جاتی۔

یہ کوئی آسان معاملہ نہیں بقراط اپنی ایک ڈاکٹری کتاب **افوریزم** کے شروع میں لکھتا ہے: زندگی بخوری ہے۔ علم دینے ہی۔ موقع ہاتھ سے نکالا جاتا ہے۔ تجربہ غیر متیقن ہے۔ اور اس حالت میں کوئی رائے قائم کرنا دشوار ہے۔

سرت و کامیابی کا دار و مدار ہماری حالتوں پر نہیں بلکہ خود ہماری ذات پر ہے۔ غیر دن کے ہاتھ سے برباد ہونے کی جگہ بہت سے لوگ خود اپنے ہی ہاتھ سے برباد ہوئے ہیں۔ جتنے سکانات اور شہروں کو طوفانوں یا زلزلوں نے ویران کیا ہوگا۔ اُن سے زیادہ خود انسان کے ہاتھ سے مسمار ہوئے ہیں۔ بربادی و طرح کی ہوتی ہے۔ زمانے کے ہاتھوں اور خود انسان کے ہاتھوں۔

جو بربادی انسان کے ہاتھوں ہوتی ہے وہ تمام بربادوں سے زیادہ افسوس ناک ہے۔ اور بقول **سفینۂ حکیم** کے انسان کا سب سے بڑا دشمن وہ ہے جو خود

سے بقراب یونان کا امای گرامی طبیب اور حکیم تھا۔ جو علم طب کا موجد مانا جاتا ہے۔ حضرت مسیح سے ۴۵۰ برس قبل پیدا ہوا۔ اور ۹۱ سالہ قبل مسیح وفات پائی۔

اسے سینکار دیم کے مشہور اور مستند فلسفیوں میں ہے۔ حضرت مسیح کا معاصر تھا۔ اُن کی ولادت سے تقریباً تین سال پیشتر پیدا ہوا۔ اور اُن کے ۴۵ سال بعد وفات پائی۔

اس کے سینے میں بیٹھا ہوا ہر لبر و سیر کتا ہر بہت سے لوگ اپنا زیادہ وقت دوسروں کو آزار پہنچانے میں صرف کرتے ہیں۔ لالی کا قول ہے کہ اکثر اوقات جوانی کے بے شہوت خون سے وہ افعال سرزد ہوتے ہیں جن کا خمیازہ بڑھا پلے گی بوسیدہ ہڈیاں بھگتی ہیں۔ اس لیے کہ بقول لوشیان کے "جو گزہ رگیا اور ہو گیا اُسے نہ قلو تو ناسکتا ہے نہ اتر و لوس بگاڑ سکتا ہے۔ انسان اپنے سے محبت کرتے ہیں۔ مگر عقلندی سے نہیں بلکہ بہت اچھی طرح سے۔ مجھے بعض اوقات الزام دیا گیا ہے کہ میں اس بات کا قائل ہوں کہ دنیا میں مسرت بمقابلہ الم کے زیادہ ہے۔ مگر میں نے زندگی کی دشواریوں اور اُس کے المیوں سے نہ کبھی انکار کیا۔ اور نہ کبھی اُن کی طرف سے غفلت کی۔ میں نے کبھی نہیں کہا کہ آدمی خوش ہیں۔ ہاں صرف اتنا کہا کہ وہ خوش ہو سکتے ہیں جس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر اُنھیں مسرت نہیں حاصل ہے تو عموماً یہ خود اُنھیں کی کوتاہی ہے یا یہ مطلب سمجھا جائے کہ جتنی مسرت سے ہم لطف اٹھا سکتے ہیں اُس سے زیادہ مسرت تو ہم ضائع کر دیتے ہیں۔ اور اسی سے سارے تمدنات پیدا ہیں۔ ویر کے ایک شعر کا ترجمہ حرکت جتنے اند و ہناک لفظ زبان یا قلم سے نکلتے ہیں اُن سب میں زیادہ اند و ہناک الفاظ یہ ہیں کہ "یہ ہو سکتا ہے۔"

۱۰ لبر و سیر فرانس کا ایک مقبول و مستند مصنف ہے۔ جو ۱۸۳۲ء میں پیدا ہوا تھا۔ اور ۱۸۹۶ء میں راہی عدم ہوا۔ لالی جس کا پورا نام جان لالی ہے انگلستان کا ایک لائق مصنف تھا جس کے ڈراما کو مقبولیت حاصل ہوئی۔ مگر الزبتھ کے عہد کا زیور ایک یہ شخص بھی تھا جو ۱۸۵۳ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۹۶ء کے قریب فوت ہوا۔

۱۱ لوشیان ایک یونانی مشہور فیلسوف تھا۔ جس کا سنہ ولادت و وفات نہیں معلوم لیکن یہ مشہور ہے کہ اُس نے بہت عمر پائی اور دوسو برس کا ہو کے مرا۔ ۱۲ اہل یونان نے قدیم زمانے میں ہر کام کے لیے اک دیوتا مقرر کر رکھا تھا۔ چنانچہ ان میں سے ایک اقلو اور ایک اتر و لوس بھی تھے۔ پہلے کے معنی زندگی کا تار جوڑنے والے کے اور دوسرے کے معنی زندگی کا تار توڑنے والے کے ہیں جو کام کہ ان دیوتاؤں کی طرف سے خوب تھے۔

۱۳ دیر بھی یو۔ پ کا ایک نامی شاعر ہے۔ ۱۴ مطلب یہ کہ (بقیہ صفحہ ۱۹ پر ملاحظہ ہو)

بہت سے معاملات میں جس چیز کو ہم بُرا کہتے ہیں وہ اصل میں خوبی ہی ہے جو بُری طرح استعمال کی گئی یا اسکے برتنے میں ہم حد سے بڑھ گئے کسی پیسے یا کسی کیل کو بھی اسکی ٹھیک جگہ اور موقع سے بٹا دو تو ساری کل بگڑ جائے گی۔ اسی طرح اگر ہم اپنے آپ کو نظام عالم کی ترتیب سے علیحدہ کر دیں گے تو ہمیں بھی ایسی ہی خرابی کی امید رکھنی چاہیے۔ حد سے زیادہ شجاعت دلوانا محنت کمزوری اور کفایت شعاری حرص و طمع بن جاتی ہے۔ یہ ضرب المثل ہے کہ جو چیز ایک آدمی کے لیے غذا ہے دوسرے کے حق میں زہر ہوتی ہے۔ اس بات کا دعویٰ کرنے کی کوئی جرأت نہیں کر سکتا کہ نظام قدرت میں تغیر و تبدل ہونے سے کوئی فائدہ حاصل ہو گا۔ ایک شخص گر پڑے تاہر اوپر اسکا پاؤں ٹوٹ جاتا ہے۔ مگر اُس سے کشش زمین کے مسئلہ میں جو تغیر ہوتا ہے اُسے کوئی کسی قسم کی ترقی نہیں کہہ سکتا۔

**اہل فارس** مسرت کو ہر مزو یعنی خدا کی روح کی طرف منسوب کرتے تھے اور رنج و تکلیف کو **اہل مرگ** کی طرف جسے وہ بدی کا شیطان خیال کرتے تھے۔ مگر حقیقت میں دیکھو تو زندگی کی مصیبتوں اور تکلیفوں کو اپنے اوپر اپنی لغزشوں اور غلطیوں سے ہم خود ہی لاتے ہیں۔ دونوں طرح کی لغزشوں سے پہلی اُن افعال کا ارتکاب جن کو ہم ہر وقت بُرا جانتے ہیں۔ اور دوسری جن میں غالباً لوگ زیادہ مبتلا ہیں یہ کہ بُرے افعال کو نادانی سے برائے سمجھا۔ جو ان تک پہنچی قسم کی غلطیوں سے تعلق ہے اُن سے بچنے کے لیے ہم نے اپنے سینوں میں ایک ایسا رہبر قائم کر لیا ہے جو کبھی خطا ہی نہیں کرتا۔ اگر اس پر بھی خطا کریں تو گو یا ہم آنکھیں کھلی رہنے پر بھی ضلالت کے گڑھے میں گرتے ہیں۔ کیونکہ اگر ہم نے جان بوجھ کے آنکھوں کو نہیں بند کیا ہے

(یہ جانشین صفحہ ۱۸) کسی چیز کی امید کرنے ہی سے سارے صدقات پیدا ہوتے ہیں جب ہمارے دل میں ہوتی ہے کہ یہ بات ہو سکتی ہے تو سمجھتے ہیں کہ وہ بھی جائے گی۔ پھر اسکے بعد جب وہ نہیں ہوتی تو دل کو مدد نہ ہوتا ہے لہذا اگر ہم کسی چیز کی امید نہ کیا کریں اور یہ خیال ہی نہ کریں کہ ہوگی تو ہمیں کبھی کسی بات کا بھی مدد نہ ہو۔ مترجم

۱۵۔ ہاں لوگ جھین آتش پرست کا لقب دیا گیا ہے لیکن اور نور کا خالق یزدان کا اور بُرائی و گناہ اور ظلمت کا خالق اہرن کو سمجھتے تھے۔ یہ مذہب اگرچہ معلوم ہوتا ہے کہ قدیم الایام سے جلا آتا تھا مگر زرتشت نے بالکل نئی اور دلچسپ ترتیب سے اُسے باضابطہ بنایا۔ اور اسی وجہ سے وہ اس مذہب کا بانی خیال کیا جاتا ہے۔

اور وہ یونین بند ہیں تو سمجھنا چاہیے کہ ہم بے عقلی سے کام کرتے ہیں۔ لیکن اسے گناہ نہیں کہا جاسکتا۔

ہمیں دوسری قسم کی غلطیاں اُن سے بچنے کے لیے ہمیں عقل اور دلیل سے مدد لینی چاہیے۔ ان باپ۔ بزرگوں۔ اور دوستوں کی نصیحت پر عمل کرنا چاہیے۔ اپنی تعلیم اور خود اپنی ذات کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ تعلیم دراصل ہماری ہی ذات کا ایک حصہ ہے۔ ہم سب کے پاس ایک شاگرد ہے۔ اور وہ چاہیے جس درجہ اور جس لیاقت کا ہو مگر ہمیں ضرور ہے کہ اسے سکھائیں اور تعلیم دیں۔

بمقابل اُن چیزوں کے جو ہم اُنے اور دن سے سکھایں ہیں وہ باتیں ہماری زندگی سے زیادہ وابستہ ہو جاتی ہیں جنہیں ہم نے خود اپنی ذات سے سیکھا ہے۔ جب ہم اسکول کو چھوڑتے ہیں اس وقت تعلیم ختم نہیں ہو جاتی۔ ختم ہونا کیسا یہ بھی مشکل سے کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت سے تعلیم شروع ہوئی۔ پھر اس کے بعد زندگی بھر اُس کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

**سینکھا حکیم** نے کہا جس طرح لوگ ورزش کر کے بدن کو بنایا کرتے ہیں اگر اسی طرح ریاضت کر کے دماغوں کو ٹھیک کیا کرتے۔ اور جتنی دشواریاں مسرت حاصل کرنے کے لیے برداشت کرتے ہیں اتنی ہی تکلیفیں نیکی کے شوق میں برداشت کرتے تو کیا خوب ہوتا۔

بعض قوانین تقدیر کی قائل ہیں۔ اُن کی نظر میں ہر چیز پہلے ہی سے مقرر ہو چکی ہے۔ اور جو ہونا ضرور ہو گا۔ عام اس سے کہ وہ چاہیں یا نہ چاہیں۔ انسان اُن کے خیال میں کسی دوسرے شخص کے حرکت دینے سے کام کرنا ہے یا یوں کہیے کہ اُس اعلیٰ قوت خالق کے ہاتھ کا کھلونا ہے۔ اس کا فیصلہ کرنے کے لیے پہلے اس پر غور کرنا چاہیے کہ دنیا میں زندگی اور جائزہ ہونا کوئی چیز ہے یا نہیں۔ ہم اپنے جہان کو زمانے کے سمندر کے پار لے جاسکتے ہیں۔ یا اس بات کے پابند ہیں کہ جدھر ہوا ہالے جاسے۔

جواب صاف ہے۔ جو **جین پول شتیر** نے دیا ہے کہ "انسان انسان ہے اور اپنی قسمت کا مالک ہے" اور اگر ایسا نہیں تو سمجھنا چاہیے کہ گناہ اور لغزش ہر وقت اس کے دروازے پر کھڑی ہے۔ جو کچھ کہ تم ہونا چاہتے ہو وہی ہو۔ کیونکہ ہماری مرضی اُس ذات

جین پول شتیر ایک جرمن فلسفی اور مصنف ہے۔ جو ۱۹۰۶ء میں پیدا ہوا اور ۱۹۷۷ء میں وفات پائی۔

واجب الوجود سے مل کے اس قدر قوی ہو گئی ہے کہ متانت کے ساتھ اور سچے ارادے سے ہم جو ہونا چاہیں وہی ہو جائیں گے۔“

اس صورت سے اگر یہ قدرت ہم اپنے انجام پر رکھتے ہوں تو ہمیں اپنے دل سے یہ نہایت ہی اہم سوال کرنا چاہیے کہ ہم کیا ہونا چاہتے ہیں! اور کیونکر ہم اپنی زندگی کو بہت زیادہ سرسبز بنا سکتے ہیں۔ بعض اشخاص زندگی میں کوئی غرض رکھتے ہیں اور بعض کی کچھ غرض نہیں ہے۔ ہماری پہلی غرض یہ ہونی چاہیے کہ اپنے آپ کو عمدہ اور جس کام کے قابل ہو سکتے ہوں اُس کے قابل بنائیں۔ **ہم بولٹ** کہتا ہے: ہر شخص کا مقصود یہ ہے کہ اپنے قویٰ کو نہایت ہی اعلیٰ اور مناسب ترتیب سے ترقی دے کے مکمل اور مستقل بنائے۔ **جین پول** کہتا ہے کہ انسان کو حتیٰ الوسع اپنے تین بہتر بنانا چاہیے۔ ہم کو اپنے بہتر بنانے میں کسی قسم کی خود غرضی کا تصدق کرنا چاہیے۔ اور نہ ہمیں بیشتر ہی سے یہ خیال کر لینا چاہیے کہ ہماری قسمت میں ناکامی ہی لکھی ہوئی ہے۔ لیکن کہتا ہے انسان کی اس زیست کی یہ عمدہ غرض نہیں ہے کہ وہ صرف اپنے ہی واسطے دولت جمع کرے۔ بہتر اور زیادہ الواہرہم لوگ جیسے **افلاطون**۔ **ارسطو**۔ **بمدھا**۔ اور **لوئس مقدس**۔ اس بات پر کبھی قانع نہیں ہوئے کہ اپنی ذات کو صرف اپنے ہی واسطے تکمیل کو پہنچائیں۔

اب میں اس بات کو ان لوگ لگا کہ ہمیں اپنی ذات کو اور دن کے لیے درست اور بہتر بنانا چاہیے۔ اور مجھے اب بتلانے دو کہ یہ ایک کیسا دلچسپ کام ہیں دیکھو ایک یونانی مسئلہ الہیوت مقولہ بتاتا ہے کہ خود اپنے آپ کو بچانا کس قدر دشوار ہے۔ فرانسیسی مصنف **مونتائیہ** کہتا ہے کہ میں نے خود اپنے نفس سے بڑھ کے نہ ساری دنیا میں

لے ہم بولٹ ایک نہایت ہی باوقفت اور مستند جرمنی فلسفی اور حکیم تھا جس کی سیاست بھی مشہور ہے۔ وہ ۱۷۹۷ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۵۷ء میں اُس نے وفات پائی۔

۱۷۹۷ء میں مشہور راڈرگرنایا حکیم انگلستان جو موجودہ جدید فلسفہ کا بانی بنائی جرمنی میں پیدا ہوا اور ۱۸۷۷ء میں مراکے سو انحرار دومین ایک رسالے کی حقیقت اور فرنگلڈاز سے شائع ہوا ہے۔

۱۸۷۷ء میں ایک مشہور فرانسیسی مصنف تھا جولائی مضمون لگا۔ تسلیم کیا گیا ہے۔ ۱۸۵۳ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۹۷ء میں مرا۔

کوئی طلسم کھیا اور نہ اس سے بڑا کوئی سحر پایا۔ **سرتی برون** جس کی زندگی بہت ہی کم پڑا جبرایا پڑجوش تھی ہم کو یقین دلاتا ہے کہ "اپنی زندگی اُسے ایک تیس برس کا معجزہ نظر آئی جس کو اگر وہ بیان کرتا تو تاریخ نہ سمجھی جاتی بلکہ اس پر ایک شاعرانہ خیال یا افسانے کا اطلاق ہوتا۔"

نصیحت کرنا **رجع عام** (حضرت سلیمان کے بیٹے) کے زمانے سے لاڑ **چتر فیلد** کے زمانے تک ایک محض بیکار سمجھا گیا۔ اور مجھ کو **نیوز ملینڈ** کے اُس نے ایمان لانے والے کا حال بھی بھولا نہیں ہے جس کی بابت وہ ان کے سردار نے ایک باوری سے بیان کیا کہ اُس نے ہمیں اس قدر زیادہ نصیحت کی کہ ہم نے عاجز آ کر اُسے قتل کر ڈالا۔ تاہم للی کا قول ہے کہ جو شخص نصیحت کو ابتدا میں سستے دامنوں میں قبول کرے گا وہ آخر میں پختا کے اور اپنے اور ملامت کر کے قبول کرے گا۔ لہذا میری غرض یہ ہے کہ میں اُن لوگوں کے واسطے جو کچھ کرنا چاہتے ہیں اور اپنی زندگی کو حتیٰ الوسع عمدہ بنانا چاہتے ہیں چند باتیں بیان کر دوں۔ یہ کس قدر افسوس کی بات ہے کہ لوگ موقوفوں کو ہاتھ سے نکل جانے دیتے ہیں جو برکتیں بے پروائی اور یہودگی سے ضائع کر دی گئیں اُن سے کتنے آدمی مسرت حاصل کر سکتے ہیں۔

خیال رکھو کہ تمہاری سرتیں محض خیالی نہیں بلکہ حقیقی ہیں۔ ہم بہت کم کام کرتے ہیں اور اس لیے کہ اُنھیں مسرت سمجھتے ہیں۔ لیکن وہ ایسے ہیں کہ اگر اُنھیں کسی اور نام سے یاد کیا جاتا تو ہم نفرت کرنے لگتے۔ بہت سے لوگ خیال کرتے ہیں کہ اُنھیں مسرت حاصل ہے۔ اور محض اس بنا پر کہ وہ کوئی مفید کام نہیں کرتے بعض اور لوگ ہیں جن کو معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے نزدیک مسرت کو صرف حواس ظاہری ہی سے تعلق ہے۔ حالانکہ بخلاف اس کے وہی سرتیں نہایت ہی تشفی بخش بھی ہیں۔ اور زیادہ پائدار بھی ہیں۔

۱۲۹۵ھ میں پیدا ہوا۔ اور ۱۲۹۷ھ میں مرے۔  
۱۲۹۸ھ میں پیدا ہوا۔ اور ۱۳۰۰ھ میں مرے۔

۱۲۹۹ھ میں پیدا ہوا۔ اور ۱۳۰۱ھ میں مرے۔

ہم اپنے صرت ایک جسم کو جس کی صحت پر دل کی صحت منحصر ہے غفلت و بے پروائی سے ضرر ہو نچا لیتے ہیں۔ اور ہنرمندی کے ذریعہ سے جتنی سرستین حاصل ہو سکتی ہیں ان کی نصف بھی زمین نہیں نصب ہو تیں۔ میں یہ خیال کر کے تعجب ہو جاتا ہوں کہ جن لوگوں نے **نیشٹل گیلری** سے فائدہ اٹھایا وہ لندن کی پوری

آبادی کے مقابلے میں کتنے ہیں؟ ہم اپنے آپ کو اس قابل ہی نہیں بناتے کہ علم طبعی کی ایجادوں کی قدر کر سکیں۔ **برٹش موزیم** کی کتنے لوگ سیر کر چکے ہیں؟ اور ان میں کتنے ہیں جنھوں نے اپنے نفس کو ایسا درست کر لیا ہو کہ اس کی قدر کر سکیں؟ جس زمین پر ہم رہتے ہیں جو آسمان ہمارے سر پر ہے ان کی خوبون اور ان کی خوبودیوں سے ہم نطف نہیں اٹھاتے۔ موسیقی شاید ہمارے بتاؤے میں زیادہ داخل ہے مگر وہ بھی اس قدر نہیں جتنی کہ ہو سکتی ہے۔ ہم خر کرنے ہیں کہ حیوانات میں ادراک اور سمجھ نہیں ہے۔ اور انسان عقل و تیز رفتاری، مگر غور کیجئے تو معلوم ہو گا کہ اس عقل نے جس پر ہمیں فخر ہے انسانی مسرت میں کس قدر کم اٹھانہ کیا ہے۔ سینک خال والے فلسفوں کے سوال کے مطابق ابھی تک اس میں شبہ کیا جاسکتا ہے کہ آیا نفس پر قابو حاصل کرنا میں حیث المجموع مصیبت و تکلیف کا باعث ہے یا مسرت و عیش کا؟ حیوانات اپنے آپ کو تکلیف نہیں دیتے مگر ہم اپنے نفس کو تکلیف دیتے ہیں۔ انسان بیکار اور زمین فکر کرنا ہو۔ اور بے ضرورت

نیشٹل گیلری لندن کی ایک عمارت کا نام ہے جس میں وہاں کی حرفت و صنعت کے مکمل نمونے دکھائے گئے ہیں۔ اور جس میں جا کے انسان کو معلوم ہو سکتا ہے کہ انگلش قوم نے صنعت اور دستکاری میں کس قدر ترقی کی ہے۔

یہ لندن کا سب سے بڑا عجائب خانہ ہے جس میں دنیا کے عجائبات کا سب سے بڑا ذخیرہ فراہم کیا گیا ہے۔ اسکے متعلق جو کتب خانہ ہے وہ بھی عجیب چیز ہے۔ فرانس کے کتب خانے کے بعد ساری دنیا کے کتب خانوں میں یہ بڑا ہے۔ اور اس میں ہر علم ہر فن اور ہر زبان کی پرانی اور نئی کتابیں جمع ہیں۔

یونانی فلسفوں میں سے ایک خاص خیال کے حکما سینک کہلاتے تھے ان کا خیال تھا کہ انسان بالطبع عشرت پرستی اور شہوت پرستی کی طرف مائل ہے۔ اور اسی خیال کی وجہ سے وہ لوگ دنیا کی تمام رسموں اور بیان کی ہر چیز کو نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اور قابل نفرت جانتے تھے۔

بکثرت شکون۔ خطرون۔ فکرون۔ اور تردد و ون سے ہم خود ہی اپنا شمار کیے ڈالتے ہیں۔  
نا معلوم رموز ہیں ہر طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ مگر ہمیں ان کی وجہ سے بے صبر  
نہ ہونا چاہیے۔

لیکن باوجودیکہ ہمیں متردد نہ ہونا چاہیے پھر بھی ضرور ہے کہ اپنی حفاظت  
کے لیے ہم فکر کریں جن لغزشوں میں مبتلا ہونے کا ہمیں ارادہ نہ ہو ان سے بچنے کے لیے عقلی تیز فکری حرکات  
ہر اس سے زیادہ عقل و تیز بھلائیوں اور نیکیوں کا امتیاز کر نیکیے لیے درکار ہر برائی کی صورت باوجود  
اس کی تمام غمراہیوں کی ایسی بدل دی گئی ہے کہ پہلی نظر سے دیکھتے ہی ہم غریبہ  
ہو جاتے ہیں۔ اور پہلی نظر سے دیکھتے وقت اگر اُس کے منہ پر کسی خود غیبی کا چہرہ نہ لگا  
ہو آنظر آتا تو وہ بہت مشکل سے ہمیں بدکار بنا سکتی، ایسے لوگوں سے ہم سب لے ہیں  
جنہوں نے عمدہ خیالات ہی کی بنا پر اپنے آپ کو کچھ سوس اور سنگدلی کا لازم بنا لیا ہے۔  
**لارڈ پامرسٹن** نے ایک مرتبہ خود اپنے اوپر اس پہلو سے کلمہ چینی کی کہ سب کو  
پیدائش کے وقت نیک ہی ہوتے ہیں۔ مگر خود ہی زحمت اٹھا اٹھا کے اپنی استعداد کے  
سابق شریعہ بن جاتے ہیں۔ **سری برون** نے کیا خوب کہا ہے: "تا ہی رحم قیمت ہر  
کہ دنیا کے بدکاری کے راستوں میں چل کے ہم ایک بیک شریعہ بنیں ہو جاتے۔ بلکہ ہمارے  
گرونے میں تھوڑا وقت بھی صرف ہوتا ہے۔ اور کسی قدر زحمین بھی برداشت کرنی  
پڑتی ہیں جس طرح آسمان سے تارہ ٹوٹ کے گرنا ہر اس طرح ہم ایک ہی دن میں نیکی  
کے امن سے نہیں گر پڑتے۔"

لیکن اگر ہم اس شخصی حالت سے تجاوز کر کے قومی حالت کی طرف توجہ کریں تو  
یہ دیکھ کے کہ کیسے کیسے موقع ہاتھ آنے کے بعد ہم نے کھودے ہیں کیا ہمارے لیے زیادہ  
چونکا دینے والا نہ ہوگا؟ نوع انسانی **نیوٹن** کے سامنے اب بھی اس کا اقرار

لارڈ پامرسٹن: انگلستان کا ایک مشہور سفیر ریس اور لندن کا زیر دست امپریٹر گزرا ہر ۱۸۷۷ء میں پہلے ہوا  
تھا اور ۱۸۷۸ء میں اسے اسلام میں اسی مضمون کی۔ حدیث موجود ہے کہ کل مولود یولد علی الفطرۃ فدا فلا  
یحدودانہ و یفصرانہ و یجسدانہ۔ ہر بچے کی ولادت نیکی ہی پر ہوتی ہے مگر ان بچوں میں سے جو بدی نظر لے اور محسوس  
ہو جاتے ہیں انہیں سرکاری نوٹوں انگلستان کا شہر اور بہت ہی آواز ہے فلسفی ہر اس نے قدرت کی رحمت اور انسان  
کی نادانگی کی ہی مثال دی ہے کہ ساری تحقیق و نقیض اور ایجاد و اختراع کی اس سے زیادہ وقت  
ہمیں کہ چند ہی سہند کے کنارے پیدا ہونے والے ہیں۔ وہ ۱۸۷۸ء میں پیدا ہوا تھا۔ اور ۱۸۷۸ء  
میں ملک اعظم کو سدھا رہا۔



کر سکتی ہو کہ ہماری جنسیت محض اُن بچوں کی سی ہو جو سمندر کے کنارے کھیل رہے ہوں اور ادھر ادھر سے ڈھونڈنے کے معمول سے زیادہ خوبصورت پیمپوں یا سمندر کی نازک شاخوں کو جمع کر رہے ہوں۔ حالانکہ حقیقت کے اصلی سمندر پلاس وقت تک بالکل لاعلمی کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ دنیا میں ایک چیز بھی ایسی موجود نہیں ہے جس کے کُل منافع اور اس کے تمام خواص ہم نے دریافت کر لیے ہوں۔ ہم صبح سے شام تک محنت کرتے ہیں اور اس سے بھی زیادہ محنت کرنے کو تیار ہیں اگر صرف یہی اتنا معلوم ہو سکے کہ ماوس کے تمام خواص اور قدرت کے کل تصرفات کیا ہیں لیکن غالب فقط ایک یاد دہانی میں ہم اپنے جسم کے ضروری اور مناسب حوائج کو فراہم کر لیں گے۔ اور دل کی اصلاح کے لیے کافی وقت موجود ہو گا۔ بھاپ کی قوت سے ہنوز پورا فائدہ نہیں اٹھایا جاسکا برقی قوت ہمارے بچپن میں بالکل نامعلوم تھی اور اب ہم نے اُسے سمجھنا شروع کیا ہے ندیوں کے دھارے میں جو قوت سے وہ اس وقت تک بے کار جا رہی ہو۔ اگر **ان ایسٹ ٹیکنیکس** ذرا اور جلدی دریافت ہو جاتی تو بہت سی زمحتیں جو انسان کو اٹھانا پڑیں اُن سے بچ گیا ہو۔ ما ایسی مثالیں اگر لکھی جاویں تو ایک دفتر ہو جائے گا۔ کوئی شخص شبہ نہیں کر سکتا کہ ابھی ہزاروں ایسی باتیں تھیں جن کی تحقیقات نہیں ہوئی۔ باوجودیکہ ہزاروں تحقیقاتیں ہو چکی ہیں کیا یہ تعجب انگیز بات نہیں ہے کہ وہ قویم جو سچی نام سے مشہور ہیں لاکھوں روپیہ صرف ضائع نہیں کر دیتیں بلکہ ضائع کرنے سے بھی بدتر کاموں میں یعنی ایک دوسرے کے تباہ کرنے اور ملک کے واسطے درندوں کی طرح لڑنے میں صرف کر دیتی ہیں جبکہ حق کا بحر اعظم اُن کے سامنے نامعلوم پڑا ہوا ہے۔ گزشتہ زمانے میں ہم اس بات پر قانع تھے کہ ہماری اولاد بغیر کچھ بڑے جوان ہو جاوے تو کچھ مضائقہ نہیں اس زمانے میں بھی بہت سے لوگوں کو یہ کہتے سنتے ہیں کہ زیادہ تعلیم بے فائدہ ہو لیکن اگر انصاف سے دیکھا جاوے تو بہت سی حالتوں میں یہ معلوم ہو گا کہ اس کہنے سے اُن کا مطلب محض اس تعلیم سے ہے جو کہ روزمرہ کے کاموں سے کوئی تعلق نہ رکھتی ہو۔ بہت سے ایسے لوگ پڑے ہیں جو کہتے ہیں کہ تعلیم میں روپیہ بہت صرف ہوتا ہے لہٰذا ایک چیز جس کے لگانے سے حق کی قوت جاتی رہتی ہو۔ اور انسان کو درد وغیرہ محسوس نہیں ہوتا۔

لیکن وہ اس سے بالکل غافل ہیں کہ تعلیم سے زیادہ روپیہ جاہل رکھنے کی وجہ سے تباہ ہو جاتا ہے۔ اگرچہ اب ہاری کل اولاد کچھ کچھ تعلیم پاتی ہے۔ تاہم ابھی اس بات پر شبہ کیا جاسکتا ہے کہ اب تک ہم نے مناسب طریقہ تعلیم دینے کا اختیار کیا ہے یا نہیں (میں اس جگہ اس مسئلہ پر بحث نہ کروں گا) مگر میں اس مقام میں اتنا ضرور کہوں گا کہ ہم لوگوں نے اسکولوں میں اخلاقی تعلیم کبھی سے نامناسب غفلت کی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ یہ عام قیاس تو قائم ہو گیا ہے کہ اگر کوئی شخص حکام آہی کو توڑ ڈالے تو ضرور ہے کہ وہ شخص غلط کر رہا ہے اور غالباً دوسروں کی تکلیف کا بھی باعث ہو گا۔ لیکن وہ شخص اس جان میں تو ضرور اپنے تئیں زیادہ سرت ہو جائے گا۔ اور آرام میں ہو جائے گا۔ نیز یہ کہ خود کامی۔ لالچ بے اعتدالی و کاہلی و دیگر عیوب کرنا گو سزا ہے مگر کوئی شخص نئی ذات کے واسطے دوسروں کو نقصان پہنچا کر ان سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اور یہ بھی ایک عام خیال پیدا ہو گیا ہے کہ اگر ایک شخص دوسروں کا خیال نہ کرے اور صرف اپنا ہی خیال رکھے تو اس کی فطری خواہش یہ ہوگی کہ آرام اور خوشی کے ساتھ زندگی بسر ہو۔ نیک اور بارسا ہونا گو کہ نہایت عمدہ اور قابل تعریف ہے مگر اس میں ایک شخص ان مشغولوں سے بھی اپنی طبیعت کو محفوظ نہیں کر سکتا جن میں نہ تو کوئی عیب ہوا ورنہ کوئی گناہ مختصر یہ کہ ان میں اس کو اپنے نفس پر جبر ضرور کرنا پڑتا ہے۔ یہ خیال بالکل غلط ہی نہیں۔ بلکہ معاملہ اس کے برعکس ہے۔ یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ برائی کا راستہ اختیار کرنے میں کوئی روک ٹوک نہیں ہے اور بہت آزادی ہے۔ بلکہ جناب آپ اس کے خلاف یہ پائے گا کہ ایک بدکار آدمی بدترین مالکون کا غلام ہے یعنی اپنی شہوتوں کا۔ بعض نوجوانوں کا یہ خیال ہے کہ بدکاری میں ایک قسم کی مردانگی ہوا کرتی ہے۔ لیکن اگر وہ غور کریں تو اس بات کو دیکھیں گے کہ ایک کمزور اور بزدل بوقرہ بھی بدکار ہو سکتا ہے۔ دراصل بارسا اور صالح ہونے کے واسطے مردانگی ضروری ہے اور اسی میں آزادی ہے۔ بدکاری حقیقہً غلامی ہے۔ ایک خاص چال چلن کے طریقے کے ماحول میں ہونے کی یہ وجہ نہیں ہے کہ اس میں تنزل اور بے عزتی ہے۔ بلکہ ماحول میں تنزل اور ذلت کا باعث ہوتا ہے۔ اگر اخلاق میں چھ ایسا غیر معمولی

انقلاب واقع ہو جائے کہ اب جو باتیں درست سمجھی جاتی ہیں نادرست ٹھہرائی جادیں تب بھی وہ طریقہ جو حقیقت میں نادرست ہر دلی آرام اور مسرتوں کے واسطے مضر ہی ہو گا۔ میں اس بات کی تائید میں کسی علم الہی جاننے والے کے مقولہ کو نہیں پیش کروں گا جو کہتے ہیں کہ گناہ رنج کا باعث ہوتے ہیں۔ اور اُن کا جدا ہونا غیر ممکن ہے۔ بلکہ میں اس بات کی تائید ایک دنیا دار آدمی کے کلام سے کروں گا لارڈ چسٹر فیلڈ نے ایک خط اپنے اڑکے کو تحریر کیا تھا جس میں بہت سی دانشمندانہ نصیحتیں کی ہیں۔ اس خط کا آخری جملہ یہ ہے ”پارسا اور صالح ہونے کے انعام ہمیشہ ایسے ہی ہوتے ہیں اور اگر تم بڑے اور نیک آدمی ہونا چاہتے ہو تو ایسے ہی لوگوں کے چال چلن کی تم کو نقل کرنی چاہیے۔ اور یس ہی ایک طریقہ خوشی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا ہے۔“ **دوسری کارٹ** نے اپنے قواعد کو زندگی کے عمل کے طریقے کے واسطے چار نصیحتوں میں یونیاں کیا **اول** اُس ملک کے قانون سے اور اُس مذہب سے جس میں نہ بیت پائی ہو سزا بنی نہ کرنا۔ **دوم** اُن موقعوں پر جن میں کام کی ضرورت ہو فوراً ادراخی سمجھ کی حد تک کام کرنا۔ اور جو کچھ نتیجہ ہو اس پر بغیر ناگوار یا ظاہر کیے راضی ہو جانا۔ **سوم** اپنی خواہشوں کے محدود کرنے میں مسرت تلاش کرنا۔ نہ کہ اُن خواہشوں کے پورے ہونے کی کوشش میں **چہارم** زندگی کا کام حق کی تلاش ہونا چاہیے۔

**دلی** اپنی ایک مشہور کتاب میں یون صلاح دیتا ہے۔ ”چراغ میں بجی پڑنے ہی سہی ہو اور جس وقت لارک جاگتی ہے اُٹھ بیٹھو۔ خوش و خرم رہو۔ لیکن انکساری کے ساتھ سنجیدہ ہو مگر ترش رو نہ ہو۔ دلیر ہو مگر بالکل بے دھڑک اور بیباک نہ ہو جاؤ۔ سادہ پوشاک پہنو۔ صحت بخش غذا کھاؤ۔ لیکن بہت نہ کھاؤ۔ دل بہلاؤ۔ مگر دل کے بہلانے میں وہ باتیں کرو جن میں کوئی ہرج اور ضرر نہ ہو۔ بے وجہ کسی کو بے اعتبار نہ سمجھو اور نہ ہر اک بات پر بلا ثبوت یقین کر لو۔ بغیر سمجھے بوجھے جلدی سے ہر ایک کی رائے کا متبع نہ کرو۔ اور نہ اپنی ہی رائے پر ہٹ کر رو۔ خدا کی اطاعت کرو۔ خدا سے ڈرو۔

**لہ دی کارٹ**۔ فرانس کا ایک نامی گرامی فلسفی گذرا جو ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوا تھا۔ اور ۱۹۸۰ء میں دنیا سے رخصت ہوا۔ لارک انگلستان کی ایک فخریہ بیوہ جو ترکے سے اپنا ارغون بجا نا شروع کرتی ہے اور اسے ارض مغرب میں قریب قریب ایشیائی ٹیبل کی وقت حاصل ہے۔ اس کے ساتھ اٹھنے کا مطلب یہ کرتے کے اٹھو۔

اور محبت کرو۔ اللہ تعالیٰ اپنی برکتیں تم پر ازل کرے گا جیسا کہ تمہارے دل اور تمہارے دوستوں کی خواہش ہے۔“

نہ صرف خود غرض شریک اور بے خبری اپنے فائدے کے واسطے اپنے تئیں اور دوسروں کو مصیبت میں ڈال دیتے ہیں بلکہ بہت سے قابل عزت لوگ اور بہت اسی عمدہ کتابین جو کہ اچھے ارادے کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔ ان میں بھی اسی قسم کی غلطی پائی جاتی ہے۔ ان کا یہ خیال ہے کہ زمانہ جو گناہ میں گزرتا ہرگز زیادہ خوشی کے ساتھ گنتا ہے اور نیکی کو جفاکشی اور مذہب کو نفس کشی تصور کیا ہے۔ اور اب بھی ہم کو روزمرہ ایسے قابل لوگ ملتے ہیں جن کا یہ خیال ہے کہ مسرت بخش باتیں نادرست ہیں اور اصلی منشا مذہب کا ترشش تلخ اور پر غم ہے۔ اور یہ قدرتی بہار اور رونق جو کہ ہم لوگوں کے گرد پائی جاتی ہے رحمت نہیں ہے بلکہ اس کو شیطان نے ہمارے بہکانے کے واسطے جمع کر رکھا ہے۔ اور یہ ہرگز اللہ تعالیٰ نے جو کہ بھلائیوں کا پیدا کر نوا لا ہے ہم لوگوں کے آرام و آسائش کے واسطے نہیں پیدا کی ہیں کو پھر کے دو دلچسپ مصرعون کا یہ مضمون ہے غم کا راستہ ضرر ہی ایک ایسا راستہ ہے جو ایسی سرزمین کو گنیا ہے جہاں کہ کوئی شخص رنج و غم کے نام سے بھی واقف نہیں ہے۔“

یہ سچ ہے کہ زندگی میں رنج و غم ضرور ہوتا ہے۔ اور نور بغیر سایے کے نہیں ہوتا۔ قطع نظر ان رنجوں کے جو ہیں اس تھوڑے سے زمانے زندگی میں اپنے پیارے عزیزوں یا دوستوں کے مرنے پر ہوتے ہیں خود ہماری ہستی کی حالت کچھ ایسی پیچیدہ ہے۔ اور دنیا کا ابھی اس قدر بچپن ہے۔ اور ہم کو آج تک اچھی طرح یہ بھی نہیں معلوم کہ ہماری ہستی کی ضروریات کیا ہیں۔ مادے کے خواص اور اسکی باہیت کیا ہے۔ اور قوت کی اصلیت کس طرح پر ہے۔ پس ایسی حالت میں کوئی تعجب نہیں۔ اگر ہم کو رنج و تکلیف اٹھانا پڑے کو پھر کہتا ہے کہ غم کا راستہ۔ اور صرف وہی راستہ ہے جو سیدہ حاجت کو چلا گیا ہے جس سے یہ لازم آتا ہے کہ یہاں

لے کو بڑا ایک مشہور و مقبول شاعر گزرا ہے جو ۱۳۱۷ء میں پیدا ہوا تھا۔ اور ۱۳۷۷ء میں مرا۔

عیش و آرام کرنا آخرت میں مصیبت کا باعث ہو گا۔ اس فلفل خیال نے بہت سے اندیشہ مند لوگوں کو تردد اور فکر میں ڈال دیا ہے۔ بہت سے تیر فہم نوجوانوں نے خود ہی ملائی کی کوفت اٹھائی اور اپنے آپ کو اذیت دی اور صرف اس وجہ سے کہ ان کو مسرت کی دولت حاصل تھی۔ ان کو چاہیے تھا کہ ایسی نعمت کا شکر کرتے اور اس بات کو سمجھتے کہ اس بے بہا موقع سے وہ ان لوگوں کے راستے کو منحرف کر سکتے تھے جن کے دلوں میں خوشی مسرت کا چشمہ بوجہ غم یا بیماری کے خشک ہو گیا ہے۔ گو مرد حقیقت میں **مورٹین** یا **جیمز** کی اہم کیا کسی نصیحتوں میں ان لوگوں کے منشاء کارنگ بنیں پایا جاتا ہے جن کی بابت **مکالمے** نے یہ کہا ہے کہ وہ کچھ کو اذیت پہنچانے پر اس وجہ سے اعتراض نہیں کرتے کہ کچھ کو تکلیف ہوتی ہے بلکہ اس وجہ سے کہ تا شاید ان کو اس سے خوشی حاصل ہوتی ہے۔

بہت لوگ ہستی کا راز دریافت کرنے کے لیے اپنے نفس کو بہت رنج اور تکلیف دیتے ہیں **سورڈی** کا مقولہ ہے کہ "ایک نیک اور عقلمند آدمی کبھی دنیا پر غصہ کرتا ہے اور کبھی اُسکے واسطے رنج کرتا ہے۔ لیکن یہ یقین جانو کہ جو شخص اپنا فرض اس دنیا میں ادا کرتا ہے وہ کبھی دنیا سے ناخوش نہیں ہوتا و پھر کا قول ہے کہ "دنیا کا معنی صرف اسی کی سمجھ میں آیا ہے جو خدا کو نیک جانتا ہے۔" **سنیکا** کہتا ہے "کوئی فرض ایسا نہیں جس کے ادا کرنے میں ہم کو خوشی نہ حاصل ہو۔ اور کوئی رغبت ایسی نہیں جس کا علاج موجود نہ ہو **ملٹن** کہتا ہے "نیچر (قدرت) کو الزام نہ دو وہ اپنے حصہ کا کام کر چکی ہے۔ اب تم اپنے حصہ کا کام انجام دو۔ اگر خالق کا منشاء یہ نہ ہو تا کہ ہم سب سے لطف اٹھاؤ۔"

لے پور میں مسائیون کا ایک فرقہ ہوان لوگوں کا مذاق نفوذ کا ہے۔ اور نفس کشی کے حامی ہیں **کلاڈیو** سے پیشتر انگلستان میں ان لوگوں کا بڑا زور تھا۔ **لے مکالمے** جو لارڈ مکالمے کے نام سے مشہور ہوئے انگلستان کا بڑا زبردست جادو نگار سورخ اور انشا پرداز تھا **لے مکالمے** میں ہندوستان کی سیریم کو نسل کا ممبر تھا۔ ہندوستانیوں کو تعلیم دلانے پر گورنمنٹ کو اسی نے مجبور کیا۔ اور یہ موجودہ تعلیم کی ہی برکت ہو سکتی ہے۔ میں پیدا ہوا۔ اور **لے مکالمے** میں وفات پائی۔ **لے سوڈی** انگلستان کا ایک نامی گرامی شاعر اور جادو نگار ادیب تھا جو **لے مکالمے** میں پیدا ہوا۔ اور **لے مکالمے** میں مرا۔ **لے مکالمے** انگلستان کے ابتدائی اٹھان کے زمانے کا زبردست شاعر تھا **لے مکالمے** میں پیدا ہوا۔ اور **لے مکالمے** میں مرا۔

تو یہ یقین جانو کہ وہ نچر کو کبھی ایسا نہ بنا۔ تاکہ اس کی صورت میں آنکھوں کو خوشنما اور اُس کی آواز میں کانوں کو نغمہ معلوم ہو۔ میں۔ اس کا اندازہ کرنا قریب قریب غیر ممکن ہے کہ اپنی ذات کو درست اور آراستہ رکھنے سے انسان اپنے واسطے کس قدر خوشی اور دوسروں کے واسطے کس قدر چین مہتا کر سکتا ہے۔

اگر یہ زمانہ واقعی نہایت تعجب انگیز دلچسپ اور تہ بیت یافتہ ہے تو اصل میں یہ ہماری خوش قسمتی ہے نہ کہ ہمارے افعال کا نتیجہ۔ اور یہ ایسی بات ہے جس پر ہر شکر کرنا چاہیے نہ کہ ہم فخر کریں۔

جبکہ ہم شکر گزار کر رہے ہیں اور زندگی کی برکتوں سے لطف اٹھاتے ہیں ایسی حالت میں ہم کو یہ امید نہ کرنی چاہیے کہ ہم کو رنج و افکار نہ ہوں گے **واللہ** نے زندگی کو یوں بیان کیا ہے کہ "وہ ان لوگوں کے واسطے مسرت آئین ہے جو فکر و غور کرتے ہیں۔ اور اُن لوگوں کے لیے باعث درد و غم ہے جن میں دلی جذبات بھرے ہوئے ہیں" درحقیقت زندگی اکثر دردناک ہوتی ہے اور بہت کم مسرت آئین۔ لیکن قاعدہ یہ ہے کہ ہم اسے جیسا بنانا چاہیں ویسا ہی بنا سکتے ہیں۔ **سقراط** کا قول ہے کہ "ایک نیک آدمی پر نہ تو جلتے جی کوئی مصیبت آسکتی ہے اور نہ بعد مرگ" حقیقتہً جن لوگوں نے کہ امیدیں دلائل میں اکثر اُن کا مذاق زیادہ سچا تھا بہ نسبت اُن لوگوں کے جنہوں نے مصیبتوں کی پیشین گوئی کی۔ لیکن اصل بات یوں ہے کہ ہم لوگ خوشی کے برسوں کو بے خبری سے گزار دیتے ہیں۔ اور درد و الم کے ہر ہر لمحہ کا شمار کیا کرتے ہیں۔

ہم ہمیشہ یہ امید نہیں کر سکتے کہ ہمیں کامیابی ہی ہوگی۔ کیونکہ نچر کو بھی بعض اوقات ناکامیابی ہو جاتی ہے۔ بادشاہ **الفرڈ** نے **بوسنیہ** کے ترجمین یوں لکھا ہے کہ "اپنی دولت اور اقبال مندی پر غور کی راہ سے سر بلند نہ کرو اور نہ مصیبت کے زمانے میں بھلائی سے مایوس ہو جاؤ"

۱۵۰۰ سال پہلے **ہولوس** کی عورت اور نامی اور انکس مصنف تھا ۱۵۰۰ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۹۰۰ء میں مرا۔

۱۵۰۰ سال پہلے **انگلستان** کا ایک ملکن تھا جس نے روم میں جا کے علم حاصل کیا۔ اور بہت سی لاطینی کتابیں ترجمہ کیں ۱۵۰۰ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۹۰۰ء میں مرا۔

انجیل کے ایک مشہور فقرے کا ترجمہ یوں ہے۔ وہ بچا ملک کشادہ اور وہ راستہ  
چوڑا ہے جو ہلاکت کی طرف لے جاتا ہے۔ اور وہ لوگ کثرت سے ہیں جو اس بچا ملک  
کی طرف جاتے ہیں۔ کیونکہ وہ بچا ملک دشوار اور وہ راستہ تنگ ہے جو زندگی کی  
طرف لے جاتا ہے۔ اور بہت کم ایسے لوگ ہیں جو اس کو پاتے ہیں۔

میں خیال کرتا ہوں کہ لوگ اس کے معنی غلط سمجھے۔ اس کے معنی یہ نہیں کہ  
راستہ صاف نہیں ہے اور اس میں زیادہ کالیف ہیں۔ بلکہ اس کے معنی صرف یہ ہیں کہ وہ  
راستہ تنگ ہے اور جلدی نہیں مل جاتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سیدھا راستہ صرف  
ایک ہی ہوتا ہے۔ گو کہ اس راستہ کے ساتھ ہی ساتھ ہر جانب پگڈنڈیاں پھیلی ہوئی ہوں  
جہاز کا راستہ سمندر میں صرف ایک ہی ہوتا ہے۔ اور قطب نما میں جو اور بھی بہت سے نقطے  
بنے ہوتے ہیں۔ ان پر عمل کرنے سے جہاز کبھی کنارہ مقصود کو نہ پہنچے گا۔ لیکن اس سے  
یہ نتیجہ نہیں نکلتا ہے کہ اس راستے میں سختیاں اور طوفان دوسرے راستوں سے زائد ہیں۔

در اصل کوئی اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ وہ باتیں جو نادرست ہیں اکثر خوشی  
اور بعض اوقات ایک لمحہ بھر کے لیے مسرت بھی دیدیتی ہیں۔ اس سے انکار کرنا فضول ہے۔  
کیونکہ اس بات کے انکار سے رغبتوں کی ہستی پر اعتراض لازم آتا ہے۔ جو بات میں ظاہر  
کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ ان رغبتوں کی اطاعت سے ہم کو ایک لمحہ کی خوشی کے واسطے  
آئندہ غم اٹھانا پڑتا ہے۔ اور قلیل نفع کے بدلے میں نقصان کثیر برداشت کرنا پڑتا ہے۔  
واقعی یہ کہنا بے موقع نہ ہو گا (اور میں صرف اس دنیا کی زندگی کی بابت کہتا

ہوں) کہ اگر ہم خوشی کی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں تو ہم کو نیک ہونے کی کوشش  
کرنی چاہیے خود کامی سے زیادہ خود فراموشی میں مسرت حاصل ہوتی ہے۔

اقبال مندی اور فلاح کے ساتھ مسرت ہمیشہ ہمیں پائی جاتی ہے اور  
بہت سے لوگ جن کے پاس یہ ظاہر ہر طرح کا سامان مسرت موجود ہے مصیبت  
اور تکلیف میں مبتلا ہیں۔ **لوائس** کا قول ہے کہ قیمت بہت کچھ دے سکتی ہے۔  
لیکن یہ انسان کے دل ہی کا کام ہے کہ اُس کو بہت کافی **سینچ ڈائری** کے ایک

لوائس آئرلینڈ کا ایک ناپرداز اور فلسفی تھا ۱۸۲۸ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۹۰ء میں لندن میں مرا۔  
لوائس ڈائری نام کے تین مشہور شخص جو سے ہیں گریبان جارج ڈائری سے مراد ہے جو بڑا شاعر محقق اور آثار قدیمہ  
کا محقق تھا ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۹۳۸ء میں دنیا سے رخصت ہوا۔

شعر کا مضمون ہے کہ "میں اپنے دل میں ایسی عمدہ سرتین پاتا ہوں کہ وہ میرے لیے ایک سلطنت ہے"

**وادینار گزمتا ہے**۔ یہ بات ہر ایک کے اختیار میں نہیں ہے کہ دولت، عمدہ اور عزت حاصل کرے۔ لیکن نیک فیاض اور عقل مند شخص ہو سکتا ہے جو چیزیں ہمارے قبضہ میں ہیں وہ اصلی دولت نہیں ہیں۔ بلکہ جو کچھ ہم ہم خود ہیں جس قدر فوقیت ہو تو جیسا کہ ذمہ داری بھی بڑھتی ہے۔

**سینٹ کری سوٹم** کا قول ہے کہ موجودہ حالت ایک تھکڑ ہے۔ اور انسان کا کاروبار ایک تماشہ ہے۔ دولت و ملکیت، حاکمی، و محکومی، اور ایسی ہی دیگر حالتیں تماشے کی نقلیں ہیں۔ جبکہ دن (یعنی زمانہ) ختم ہو جائے گا تب یہ ٹھیکڑ بھی بند ہو جائے گا۔ اور ایک لوگوں کے مضمون پر جو چہرے لگے ہوئے ہیں۔ اتر جاویں گے۔ اس وقت ہر آدمی کی اور اس کے اعمال کی جانچ ہوگی۔ اس وقت اُسکی دولت، عمدہ، عزت، اور حکومت نہ پوچھی جائیگی بلکہ ہر شخص کی ذات اور اسکے اعمال پوچھے جا دیں گے۔ لہذا ہم کو یہ امید کرنی چاہیے کہ ہمارے اعمال پورے اتریں۔

وہ جانچ کیا ہوگی؟ یہ نہ دیکھا جائے گا کہ ہم نے کس قدر کام کیا ہے بلکہ یہ دیکھا جائے گا کہ ہم اپنی کوششوں سے کس میانی کے مستحق تھے یا نہیں۔ **دوٹن** کہتا ہے کہ کیا ہی خوش قسمت وہ شخص پیدا ہوا ہے اور کسی اچھی اس شخص نے تربیت پائی ہے جو دوسروں کی مرضی کا غلام نہیں ہے جس کا ذرہ کمتر اس کا ایمان دارانہ خیال ہے۔ اور محض سچائی جس کا علم وہ نہیں ہے۔ حقیقتہً عقل مندانہ اور ایماندارانہ زندگی سرت آگین زندگی ہے۔ اور گناہ اصل میں جھانسی ہے۔ حضرت سلیمان کی یہ نصیحت ہے کہ "اے میرے بیٹے تو میرے قانون کو فراموش نہ کر۔ میرے حکم کو اپنے دل میں جگہ دے۔ کیونکہ ان سے تجھ کو درازی ایام، بڑی زندگی اور اطمینان حاصل ہوگا۔"

۱۔ **وادینار گزمتا** اس کہ اس مشہور حکیم کے حالات سے ہم مطلع نہیں ہو سکے۔ (ترجمہ)  
 ۲۔ **سینٹ کری سوٹم** بہت قدیم زمانے کا ایک مسیحی مقدس دین اور جاوید بیان تھا جو قسطنطنیہ کا اسقف مقرر ہو گیا تھا ۳۵۴ء اور ۳۵۵ء کے درمیان ایلطالیہ میں پیدا ہوا تھا۔ اور ۳۸۶ء میں پشیا ہی کی خاک میں دفن ہوا۔

۳۔ **دوٹن** انگلستان کا ایک مصنف اور دربار سلطنت تھا جو ۱۵۵۰ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۵۹۰ء میں مرا۔





از مولانا شریف مرحوم

قاضی ابویوسف یعقوب بن ابراہیم یہ ایک ایسا نام ہے کہ اسلام نے اس نام کے مثل شاید دو ہی چار اور ناموں کی عزت کی ہوئی۔ دین پیغمبر صلوٰۃ اللہ علیہ وعلیٰ آلہ کو اس پایہ کے بہت کم لوگ ملے۔ امام ممدوح کے عہد سے آج تک دنیا اسلام اُن کے نام کو واجب التعظیم مان رہی ہے۔ امام عظیم ابو حنیفہ کو فی رحمہ اللہ کے شاگرد و رشید اور اپنے عہد کے مرجع امام تھے۔ امام ابو حنیفہ کو جیسے شاگرد امام ابویوسف ملے ہیں ویسا امور اور استاد کے نام کو روشن کر دینے والا شاگرد شاید دنیا میں کسی استاد کو نہ نصیب ہوا ہو گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ امام ابو حنیفہ کے معاصر محدثین اور فقہائے اسلام نے اُنھیں اہل الاس کا لقب دے قبولیت کے درجے سے گرانمایا چاہا تھا۔ اور بے شک گرا دیا ہوتا اگر امام عظیم ممدوح کو امام ابویوسف کا ایسا گران پایہ شاگرد نہ مل جاتا۔ امام ابویوسف ہی کی ذہانت و ذکاوت قوت اجتہادی اور زمانہ شناسی کا نتیجہ تھا کہ جمہور فقہائے اسلام جو امام عظیم کے حریف مقابل تھے اُنھوں نے سب کی قوت توڑ کے مقبولیت عامہ کا تاج زبردستی اچھینا اور اپنے مقدس استاد کے مبارک سر پر رکھ دیا۔

اس نام نے دنیا سے اسلام کے بہت بڑے اور سب سے غالب فرقے کے ہر سینہ میں انہی پاک محبت پیدا کر لی ہے۔ اور کون ہی جو اس واجب التعظیم نام کو تین جانتا۔ مگر اس کے جاننے والے بہت کم ہیں کہ وہ مقدس اسلام جس نے امام عظیم کے دامن تربیت

میں نشوونما پائے۔ "انا دلا غیری" کا جھنڈا بلند کیا۔ اصل میں کون تھا۔ اور کیونکر اس مرتبہ حالی کو پہنچ گیا۔ امام ابو یوسف کے حالات ابتدائی سن کے زمانے بھر کو حیرت انگیز تھے۔ اور شاید بہت سے نرم طبیعت والوں کے دل بھر آئیں گے۔

سلسلہ میں امام ابو یوسف پیدا ہوئے۔ جن لوگوں کی تقدیر کوئی نیاز نگہ دکھانے والی ہوتی ہو اکثر زمانہ ان کے ساتھ دشمنی کرتا ہے۔ چنانچہ ہنوز بچہ ہی تھے کہ قسمت نے باپ کے دامن شفقت کو سر پر سے اٹھالیا۔ یہ بھی ایک ایسی برکت تھی کہ قدرتی ہی طور پر حضرت خاتم النبیین صلعم کی اقتدا نصیب ہو گئی۔ غریب مان جس کو مانے نے بیوہ بنا دیا تھا جب بالکل بے مونس و بے غمگسار ہوئی تو اُس نے اپنی اور اپنے ہونہا بچہ کی جان پالنے کے لیے چرخہ کا تنا شروع کیا۔ مگر کب تک؟ رات کے ابھی نوہین سے ہوش بنگھانے ہوں گے تو اُس دکھیا نے مصائب دنیاوی سے تنگ آکر اپنے اُس بچہ کو جو دنیا کا بہت بڑا امام ہونے والا تھا ایک دھوبی کے پرکھا اور کہا "اُس بچہ کو میں تمہارے سپرد کرتی ہوں۔ اسے کپڑے دھونا سکھا دو۔ اور اس کا خیال رکھنا کہ یہ بے باپ کا بچہ ہے" اُس روز سے امام ممدوح دھوبی کے ساتھ گھاٹ پر جانے لگے گرد بان دل نہیں لگتا تھا۔ آخر ایک روز کچھ ایسی الجھن ہوئی کہ دھوبی کو چھوڑ کے امام اعظم کے درس گاہ میں آئے۔ امام اعظم کے بند و نصائح نے دل پر ایسا اثر کیا کہ وہی پہلی تاریخ امام ابو یوسف کی تعلیم کی ہو گئی۔ شام کو گھر پر آئے۔ خدا خدا کر کے صبح کی۔ اور صبح ہوتے ہی پھر وہیں امام اعظم کی مجلس درس میں جا کے حاضر ہوئے۔ امام اعظم نے بھی شفقت کی نگاہ سے دیکھا۔ اور ان کے شوق نے انھیں ان کی طرف یہ حیثیت ایک شفیق استاد کے متوجہ کر دیا۔ امام ابو یوسف اپنے اُس زمانے کے حالات خود ہی تحریر فرماتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں "میں گھر سے کھل کے روز بلا ناغہ امام ابو حنیفہ کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ دھوبی نے یہ غفلت دیکھ کے میری مان سے شکایت کی اُس نے مجھے بہت برا بھلا کہا۔ آخر یہ معمول ہو گیا کہ میں اور امام اعظم کے درس گاہ میں حاضر ہوا اور میری مان و بان پہنچی اور سخت دست گیر کے مجھے وہاں سے اٹھالائی۔ میں مجبوراً در بے بس ہو کر امام صاحب کی صحبت چھوڑ کے دھوبی کے پاس جاتا تھا۔ ایک روز عجب اتفاق ہوا۔

مین امام ابو حنیفہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ مجھے درس دے رہے تھے کہ میری ان آگئی۔ مین اُسکے خوف سے سہم کے امام صاحب کی صورت دیکھنے لگا۔ میری ان مجھ سے اس قدر تنگ آگئی تھی کہ خود امام صاحب کی طرف متوجہ ہو کے کہنے لگی "آپ نے میرے لڑکے کو اس سے روک کے کہ دو پیسے کمائے پڑھنے لکھنے کا شوق دلا دیا۔ چہ خا کات کات کے مین اپنی اور اس کی جان پالتی ہوں۔ اور آپ کو اس کے فکر نہیں ہوتی کہ مین کس مصیبت میں مبتلا ہوں" امام اعظم نے یہ سن کے کہا "اے عورت جا اپنا کام کر تیرے لڑکے کے اطوار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خوش نصیب ہو گا۔ سن ظاہر میں تو یہ میرے سامنے بیٹھا درس لے رہا ہے۔ مگر اصل میں یہ روغن پستہ کے ساتھ فاولدہ ملا کے کھارہا ہے" یہ سن کے میری ان کو اس قدر غصہ آیا کہ امام عالی شان کی خدمت میں گستاخی اور دریدہ دہنی کرنے لگی۔ اُس نے تجھ لکے کہا "معلوم ہوتا ہے تم میں نفوت آگئی ہے اور تمہاری عقل جاتی رہی ہے" اتنا کہا اور پیٹھ پھیر کے چلی گئی۔ مگر مین نے کچھ خیال نہ کیا اس لعنت و ملاحت پر بھی مین امام اعظم کے درس گاہ میں حاضر ہوتا رہا چونکہ اب ان مزاحمت نہیں کرتی تھی لہذا مین التزام سے شریک درس ہونے لگا۔ اور مجھے امام صاحب کے افادات کا اس قدر شوق تھا کہ جو لفظ ان کی زبان سے نکلتا اسے شوق سے سنتا تھا اور یاد کر لیتا تھا۔

امام ابو یوسف کے مثل شاید ایم طالب علمی میں اور کسی شخص نے تکلیف نہیں اٹھائی ہوں گی۔ اکثر دو دو روز فاقہ ہی مین گزر جاتے تھے اور کوئی چیز کھانے کو نہ نصیب ہوتی تھی۔ فراستے مین جزئیہ مخارج خانگی کا اجر نہ پاؤں۔ کنا را فلاس مجھ پر اس قدر طاری تھا کہ دو پیسہ کا کاغذ بھی نہ جڑا تھا جس پر استاد کے املا (لکھ) کو لکھ لیتا۔ بڑی محنت اور جفاکشی سے مین نے بکریوں کے شانے کی چھٹی چھٹی ہڈیاں فراہم کی تھیں جو کچھ کھنا ہوتا تھا اُنھیں ہڈیوں پر لکھ لکھ کے رکھ لیا کرتا تھا۔ اسی افلاس و فلاکت نے مجھے لڑکے سے جو ان کر دیا۔ میری شادی بھی ہو چکی تھی مگر قسمت کی جانب سے گویا یہ ایک اور بہت بڑی دشمنی تھی۔ اس لیے کہ اپنی ہی زندگی خدا جانے کس طرح بسر ہوئی تھی اب جو روکا ایک اور بار سر پہ آ پڑا تھا۔ مگر شوق علم نے امام اعظم علیہ الرحمۃ کا دامن کسی طرح نہ چھوڑنے دیا۔ نتیجہ یہ تھا کہ مین بھی فاقہ کرتا تھا اور میرے ساتھ وہ پاک دامن بھی فاقہ

کرتی تھی۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ امام صاحب کی صحبت بابرکت سے میں گھر میں آیا تو شدت گرنگی سے یہ عالم تھا کہ عقل و ہوش رخصت ہوے جاتے تھے۔ جلدی سے میں اپنے گھر میں داخل ہوا اور دوڑ کے بیوی سے کہا: "اس وقت میں بھوک کے مارے نہایت بننا ہوں۔ اگر کچھ کھانے کو ہو تو لے آؤ یہ وہ نیک بخت بھی خدا جانے کب سے بھوک لگی تھی۔ میری زبان سے یہ کلمہ سنتے ہی اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ جھلاکے کوٹھری میں دوڑی گئی اور وہ سب ہڈیاں جن پر میں نے استاد کا درس لکھا تھا دسترخوان میں باندھ کے میرے سامنے لاکے رکھ دیں۔ اور کہا تمہارے ہاتھوں گھر میں جو کچھ گہستی جمع ہوئی وہ تو یہی ہے۔ اور تم سے کاپی اور ٹکٹوں کی بھی سزا ہے کہ یہ ہڈیاں سامنے لاکے ڈال دی جائیں" اس کی اس طعن آئینہ تقریر نے مجھ پر ایسا اثر کیا کہ میں نے نہایت ہی بے بسی اور مجبوری کے ساتھ علم سے ہاتھ اٹھایا اور درپے معاش ہوا۔ امام ابو حنیفہ علیہ الرحمہ نے جب کئی روز تک مجھے نہ دیکھا تو شاگردوں سے یل حال دریافت کیا۔ انھوں نے یہ داستان بیان کر دی۔ یہ سن کے انھیں مجھ پر ترس آگیا۔ اور مجھے بلا بھیجا۔ اور میرا کچھ وظیفہ مقرر کر دیا۔ یہ پہلی تاریخ ہے جس روز سے امام ابو یوسف کو اطمینان اور فراغت کے ساتھ علم کی طرٹ متوجہ ہونے کا موقع ملا۔

دوسری شافعی نے لکھا ہے کہ ابو یوسف امام ابو حنیفہ کے حلقہ درس میں معمولاً لاڈلا سزا شریک ہوا کرتے تھے۔ مگر اتفاقاً آتے آتے ایک مرتبہ ان کا آنا موقوف ہو گیا۔ امام ابو حنیفہ اور زینر طلبہ نے بہت جستجو کی مگر کچھ تپانہ لگا کہ کمان غائب ہو گئے۔ اور کیوں چلے گئے جند روز کے بعد وہ خود ہی آ بھی گئے۔ امام صاحب نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ مونہا شاگرد کے دل میں کتب تواریخ متعلقہ مغازی کو پڑھنے کا شوق پیدا ہوا تھا۔ اور اسی جستجو میں کوہ چھوڑ کے دیگر بلاد اسلامیہ میں چلے گئے تھے۔ الغرض یہ امر ہر طرح سے ثابت ہے کہ امام ابو یوسف کو ایام طالب علمی میں علم کا ایسا شوق تھا کہ اپنی راحت و آرام کا کبھی خیال بھی نہ کیا۔ آخر میں علم حدیث کا شوق ہوا۔ اور اس عہد کے مشاہیر علماء محدثین کی خدمت میں حاضر ہو کے احادیث و آثار کے تتبع میں پوری سرگرمی دکھائی۔ ابو اسحق شیبانی سلمیان یتیمی۔ یحییٰ بن سعید انصاری۔ عیسیٰ بن عمار بن عودہ۔ عطاء بن سائب۔ اور محمد بن اسحق بن بشار یہ اس زمانے کے مشہور راوی ہیں اور وہ لوگ ہیں جن کی شاگردی کا خزانہ

آبویوسف نے حاصل کیا بعض مورخین کا بیان ہے کہ امام آبویوسف ہر صحبت درس میں بالکل اسی ذوق و محویت کے ساتھ جاتے تھے جس طرح کسی کا لڑکا گم ہو گیا ہو اور وہ اسکی جستجو میں ہر جگہ ارا مارا پھرتے۔

اسی ذوق علم نے آخر اُنھیں کامیاب کر کے سند اقتدار پر بٹھا دیا۔ امام ابو حنیفہؒ نے انتقال فرمایا۔ اور ایک صاحب فتویٰ عالم کی حیثیت سے امام آبویوسف کو فخر اور بغیراد میں زندگی بسر کرنے لگے اس زمانے میں بھی امام آبویوسف پر ہمیشہ اخلاص اور شگستگی کا عالم رہا کرتا تھا علم کا نتیجہ اگر دنیاوی ثروت ہے تو اس سے ہنوز امام ممدوح بالکل بہرہ یاب نہیں ہو سکے تھے۔ مگر قسمت نے ان کے لیے ناموری شہرت۔ دولت۔ اور حکومت کے بہت کچھ سامان فراہم کر رکھے تھے۔ جن تک ابھی ان کا ہاتھ نہیں پہنچا تھا۔ اس وجہیت اور صاحب فتویٰ ہونے کے زمانے میں بھی صرف بے زری کی وجہ سے یہ حال تھا کہ اُن کے پُتر و س من ایک یہودی رہتا تھا اس نے ارادہ کیا کہ اپنے دروازے پر ایک عمارت اپنی حد سے زیادہ زمین لے کے بنواسے جس کی وجہ سے راستہ تنگ ہوا جاتا تھا۔ اور خود امام ممدوح اور نیز تمام دیگر اہل محلہ کو ضرر پہنچنے کا اندیشہ تھا۔ امام آبویوسف اس یہودی کے پاس گئے اور کہا آپ کی اس عمارت سے راستہ تنگ ہوا جاتا ہے اور تمام اہل محلہ حیران ہیں اس یہودی نے ان کے علم و فضل کا در بھی پاس نہ کیا اور جواب میں بہت کچھ لعن و طعن کے بعد کہنے لگا۔ ابھی آپ رہنے دین جب لوگ آپ کو فتنس میں بٹھا کے بڑی شان و شوکت سے مہو ہو چکے تھے تو میں اس عمارت کو کھدواؤں گا اور آپ کے لیے راستہ کھل جائے گا۔ خلاصہ یہ کہ اس نے ان کا کچھ بھی پاس و لحاظ نہ کیا اور عمارت بنوائی۔ خدا کی قدرت اس کے چند ہی روز بعد خدا نے اُنھیں اس مرتبہ پر پہنچایا کہ بغداد کے قاضی القضاۃ (چیف جسٹس) اور تمام دنیا اسلام کی پیروی کو رکھنے کے میرے مجلس مقرر ہو گئے۔

امام آبویوسف جس ذریعہ سے رشید کے دربار میں پہنچے اس میں کسی قدر اختلاف ہے مگر غالباً صحیح یہ ہے کہ آرون رشید ترمیدہ خاتون کی کسی پر حیمال اور ناز آفرین لونڈی کو دیکھ کے یکایک ایسا والد و شیدائیکہ از خود رفتہ ہو گیا کہ کہنے کے اُسے گو دین بٹھالیا۔ اور اختلاط کرتے لگا مگر عین اس دور و شور و فتنہ کے عالم میں خیال آیا کہ یہ لونڈی تو ترمیدہ کی ہر گز بیگم نہ ہو سکتی ہے۔ دل میں اس بات کا اُٹھا تھا کہ رشید نے اُس لونڈی کو چھوڑ دیا یہ فتنہ

یہ خبر خود زبیدہ کے کان تک پہنچی۔ اسکو رشید کی یہ حرکت نہایت ناگوار گزری۔ خود خلیفہ کے پاس آئی اور غصہ میں خدا جانے کیا کچھ کہ ڈالا۔ بھجلا اور کلمات کے زبیدہ کی زبان سے ایک یہ کلمہ بھی نکلا تھا: اے دوزخی میرے سامنے سے چلا جا۔ بارے غصہ کے سرے تن بدن میں آگ لگی جاتی ہے۔ اس پر ہارون نے طیش کھا کر کہا: جب میں دوزخی ہوں اور تمہارا چہرہ بہشتی ہے تو مجھ سے تم سے کیا تعلق۔ جاؤ تم پر طلاق ہے۔ کہنے کو تو جوش کے عالم میں دونوں کہہ گئے۔ بعد جب غصہ فرو ہوا تو دونوں پریشان ہوئے کہ اب کیا کیا جائے۔ یہ طلاق کی تو بہت بڑی ہوئی۔ رشید نے تمام علماء بغداد کو جمع کر کے اس مسئلہ کو پوچھا۔ بھولان غور کیا مگر کوئی ایسی صورت نہ بتا سکا کہ باہمی تعلق قائم رہ سکے۔ آخر رشید نے اہل دربار سے پوچھا کہ امام ابو حنیفہ کے شاگردوں میں سے کوئی شخص نہیں جو لوگوں نے عرض کیا ہے: ”ان ابو یوسف امام ایک عالم ہیں مگر ان کی زندگی نہایت فقر و فاقہ کے ساتھ بسر ہوئی ہے۔“ رشید نے کہا: مجھے ان کے علم و فضل سے غرض ہے امیری و غریبی سے کیا مطلب۔ فوراً ان کو دربار میں لے آؤ یا لوگ لگے اور امام ابو یوسف کو محل سلطانی میں حاضر کیا۔ یہ پہلا روز تھا کہ اس امام عالیشان کی شاہی دربار میں رسائی ہوئی۔ اس وقت محل میں تمام عمائد اور علماء و فضلاء بغداد جمع تھے۔ جن علماء نے صدر کی جگہ پر قبضہ کر لیا تھا۔ انھوں نے ابو یوسف کی تعظیم و تکریم بھی نہ کی۔ اور ان کی غربت نے یہ اثر کیا کہ کسی نے ان سے اتنا بھی نہ کہا کہ ”ہیان آ کے بیٹھے“ یا چار خلیفہ کو ادب سلام کر کے اُٹھ کر بیٹھ گئے جہاں جوتے اتارے جاتے تھے۔ اب رشیدان کی طرف متوجہ ہوا اور صورت مسئلہ بیان کر کے پوچھنے لگا کہ ”آپ کے نزدیک اس نصیبت سے نجات پانے کی کوئی صورت نکال سکتی ہے؟“ امام ابو یوسف نے کہا: ”ہاں میرے خیال میں اس مسئلہ کا کافی اور شافی جواب ہے۔ مگر جس دولت کے مقام پر بیٹھا ہوں بیان بیٹھ کے اسکو نہ عرض کروں گا۔ اگر چہ جانتا ہوں کہ بیان بیٹھنے سے میری لیاقت میں کچھ کمی نہیں ہوگی۔ اور علیٰ ہذا القیاس صدر مقام پر بیٹھنے سے کچھ لیاقت زیادہ نہ ہو جائے گی۔ اور اس کا بھی مجھے کچھ طال نہیں کہ جو لوگ جس جگہ کے سستی نہ تھے وہ وہاں بیٹھے ہیں۔ مگر علم خدا کی نعمت ہے جو اس قدر و منزلت کو امیر فرض ہے۔“ یہ سن کے ہارون رشید نے ان کو نہایت تعظیم و تکریم سے صدر مقام میں بٹھلایا۔ اور جواب طلب کیا۔ تمام علماء دربار حیرت و استعجاب سے اس کا رد

کو دیکھ رہے تھے۔ امام ابو یوسفؒ نے صدر مقام پر بیٹھنے کے بعد بے ادبوں کی تنبیہ و تہدید کے لیے اور بھی بہت سے جملے کہے۔ اور خلیفہ سے کہا: "ان اب آپ صورت مسئلہ بیان کیجیے؟" رشید نے دوبارہ بیان کیا تو امام ابو یوسفؒ نے رشید سے پوچھا: "ایرالمونین ہمیشہ ایسا ہی ہوا ہے کہ جب آپ نے کسی گناہ کے ارتکاب کا قصد کیا اس وقت آپ کے دل میں خوف خدا اور ندامت تھی؟" رشید نے کہا: بیشک۔ بلکہ یہ واقعہ مختلف فیہ بھی اس امر کی شہادت دے رہا ہے۔ اگر مجھے خدا کا خوف نہ ہوتا تو میں زبیدہ کی لونڈی سے کیوں دست بردار ہو جاتا؟" یہ سن کے امام مدوحؒ نے کہا: "تو مجھے یقین آگیا کہ آپ جنتی ہیں۔ لہذا طلاق بھی نہیں ہوئی۔ کیونکہ طلاق آپ کے جہنمی ہونے کے ساتھ مشروط ہے۔" دیگر علماء حاضرین نے مخالفت کی اور کہا: "واہ! یہ کہاں سے ثابت ہے؟ اور آپ کو کیوں مکر یقین ہو گیا کہ ایرالمونین حکماً جنتی ہیں؟" امام ابو یوسفؒ نے کہا: "خلیفہ کے جنتی ہونے کا ثبوت خود قرآن مجید میں موجود ہے: **وَأَمَّا مَن ظَلَمَ فَسَاءَ مَا يَكْفُرُ بِهِ** وَنَهَىٰ نَفْسُ عَزِيزٌ لَّهُوَسَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ" یعنی جس نے خدا کے خوف سے اپنے نفس کو خواہش شیطانی سے باز رکھا جنت اُس کا عشرت گاہ ہوگی۔ سب لوگ حیرت میں رہ گئے۔ اور ہارون رشید کو یہ فتویٰ ایسا پسند آیا کہ اُس نے امام صاحب کو دولت سے مالا مال کر دیا۔ اور قاضی القضاۃ بغداد کے عہدے پر مامور کر کے خلعت قضاہ حمت کیا۔ خدام دربار نے داپسی کے وقت امام ابو یوسفؒ کو لباس فاخرہ پہنایا۔ اور ایک عمدہ نفیس مین بٹھا کے (جو اس عہد میں علماء مستند کی سواری تھی) رخصت کیا۔ امام ابو یوسفؒ جب اُس یودی کے مکان پر پہنچے۔ حسب وعدہ اُس یودی سے اسکی عمارت کھدوائی تو نفس اُن کے دروازے پر آئی۔

علامہ ابن خلکان نے امام ابو یوسفؒ کے شرف حضوری دربار سے ممتاز ہونے کی دوسری وجہ بیان کی ہے۔ ان کا بیان ہے کہ دار الخلافہ بغداد کے کسی سردار نے ایک بار کسی امر سے بازار پہننے کی قسم کھائی۔ اور اسکے بعد اُس سے اتفاقاً کوئی ایسا فعل سرزد ہوا کہ اپنی قسم کے ٹوٹ جانے کا شرم ہو گیا۔ وہ مسئلہ پوچھنے کے لیے کسی فقیہ کو ڈھونڈھتا پھرتا تھا لوگ اُسے امام ابو یوسفؒ کے پاس لے آئے۔ اُنھوں نے تمام حالات اور نوعیت مسئلہ سے مطلع ہو کر فرمایا اس سے تیری قسم نہیں ٹوٹی۔ اس لیے کہ شک سے احکام شرع پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ان کی زبان سے اپنی تمنا کے موافق یہ فتویٰ سن کر وہ ایسا

خوش ہو کہ بہت سارے وہیہ اور اسباب دولت ان کی نذر کیا۔ اور ایک عمدہ اور شاندار مکان بھی خرید کر کے امام صاحب ممدوح کے سپرد کیا۔ اب امام ابو یوسف کی زندگی ذرا اطمینان سے بسر ہونے لگی۔ چند روز بعد اتفاقاً وہ سردار فوج ہزرون رشید کے پاس گیا۔ رشید اس وقت مغموم تھا۔ سردار نے سبب تفکر پوچھا تو کہنے لگا کہ ایک شرعی امر کی وجہ سے میں نہایت حیران ہوں کسی فقیہ اور مفتی کو لے آؤ تاکہ اُس سے دریافت کروں کہ کیا کیا جائے۔ اُس سردار نے امام ابو یوسف کو بلوا کے دربار میں پیش کیا۔ رسم سنوئے سلام کے بعد رشید نے امام ممدوح سے نام پوچھا۔ انھوں نے بتایا کہ میرا نام یعقوب ہے رشید نے پوچھا۔ اگر امام وقت کسی شخص کو خود زنا کی حالت میں مبتلا دیکھتے تو کیا صرف رویت کی وجہ سے امام پر فرض ہے کہ اس پر حد شرع جاری کرے؟ امام صاحب نے کہا۔ ”نہیں“ یہ سن کر رشید نے سجدہ کیا۔ اور سجدہ سے سر اٹھا کے دریافت کیا۔ ”سبب؟“ آپ نے کس اصول پر یہ فتویٰ دیا؟“ امام صاحب نے کہا۔ ”خود حضرت رسالت پناہ صلم کے قول سے۔ آپ نے فرمایا ہے۔ اَوْسَرُ وَالْحَدَّ بَاكُ الشَّيْءِ هَاكِ“ یعنی شبہ و شک سے حدود شرعیہ کو ساقط کر دو۔“ رشید نے کہا۔ ”ہیان کون سا شک ہے؟“ امام نے خود دیکھا اس کو تو یقین ہے۔“ امام نے جواب دیا۔ ”ہم نے تسلیم کیا کہ امام نے خود دیکھ لیا۔ مگر اس رویت سے اُس کو حضرت ذاتی علم حاصل ہو جائے تھا۔ اور حدود الہی امام کے ذاتی علم پر نہیں منحصر ہیں۔ بلکہ اُن کے لئے حسب اصول شرعی شہادت چاہیے۔“ یہ جواب کافی سن کر رشید نے پھر سجدہ کیا۔ اور اس کے بعد بہت کچھ مال و اسباب دے کے اس نے امام ابو یوسف کو امیر اردو و لقمند بنادیا۔

امام ابو یوسف کو دنیائے اتنے دنوں تک اپنی نعمتوں کا اشتاق رکھ کے کامیاب کیا تھا کہ وہ بہت جلد دنیا کی دلچسپیوں کے فریقہ اور گردیدہ ہو گئے۔ اور سچ پوچھیے تو اُن کی لائف پر یہی ایک وجہ ہے جس کو اعتقاد چاہے کسی کے خیال میں نہ آنے دے۔ مگر اصل یہ ہے کہ رشید کی دربار داری اور دولت عباسیہ کے انعام و اکرام نے دل میں دولت کی طمع پیدا کر کے اُن کے قدم کو لغزش دے دی تھی۔ اگر کوئی کتب تواریخ میں جوئے زمر تو بہت سے ایسے واقعات ملین گے جن سے صاف ثابت ہو جائے گا کہ امام ابو یوسف جہنمیت



ایک نقیہ ایک عالم ایک مفتی اور ایک عدالت عالیہ کے بیچ ہونے کے تو بہت بڑے بلکہ اول درجہ کے شخص ہیں۔ مگر یہ حیثیت ایک عابد زاہد متورع اور پرہیزگار یا بے نفس شخص کے انکار میں بہت پیچھے ہے۔

جلال الدین سیوطی نے تاریخ الخلفاء میں لکھا ہے کہ رشید کی نظر اپنے باپ ممدی کے حرم کی لونڈیوں میں سے کسی پر پڑ گئی۔ اور وہ اس قدر صاحب حسن و جمال اور پرورش و حور متعال تھی کہ ایک ہی نظر میں رشید اس کی نگاہ ناز کا شہید ہو گیا۔ رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ اور جو شوق عشق زیادہ انتظار کی کسی طرح مہلت نہیں دیتا تھا۔ رشید نے اسی وقت امام ممدوح کو بلوایا امام صاحب سوتے سے اٹھائے گئے۔ اور درباری لباس سے آہستہ ہو کر حاضر دربار ہوئے۔ رشید نے ان کی صورت دیکھتے ہی صورت مسئلہ بیان کی اور کہا ”وہ لونڈی میرے حرم میں داخل ہونا نہیں منظور کرتی اور کتنی بڑے من خلیفہ ممدی (رشید کے باپ) سے ہم بستر ہو چکی ہوں۔“ امام ابو یوسف نے بحر اس خیال یہ کہ عورت کی شہادت مستند نہیں اور اس کے سوا اور کوئی شہاد نہیں ہے۔ اس کو رشید پر حلال کر دیا۔ رشید بہت خوش ہوا۔ اور حکم دیا کہ ابھی آپ کو نہ رہو اور مال و دولت سے مالا مال کر دو۔ لوگوں نے تھوڑی دیر کے بعد آکے عرض کیا کہ شہر کے اکثر محلوں کے چھانک بند ہیں اس وجہ سے اس وقت خوانہ سے روپیہ نہیں مل سکتا۔ یہ سن کر امام ابو یوسف نے فرمایا ”ہاں میرے بلانے کے لیے دروازے کھلے ہوئے تھے اور روپیہ دینے کے وقت بند ہو گئے۔“

وہ خود فرماتے ہیں ایک مرتبہ شب کو میں خواب کے کپڑے پہنے پلنگ پر لیٹا ہوا تھا کہ ناگهان کسی نے اس زور سے دروازہ دھدھایا کہ کان کے برابر سے اڑے جاتے تھے۔ میں نے ایک کے دروازہ کھولا تو دیکھا کہ ہرثمہ بن عیین کھڑے کہہ رہے ہیں آپ کو امیر المومنین نے بلایا ہے۔ اور اس قدر عجلت کی تا کہ کوئی آپ جس طرح بیٹھے ہیں وہ نہیں چلے چلیے۔ یہ سن کر میرے دل میں خوف پیدا ہوا کہ کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ امیر المومنین مجھے غضبناک ہوں۔ ہرثمہ سے ہزار پوچھا گراٹھوں نے یہی کیا۔ مجھے بالکل خبر نہیں کہ آپ اس وقت کیوں بلائے جاتے ہیں؟ میں نے کہا۔ تو اچھا آپ اس وقت جا کے کوئی حیلہ حوالہ کر دیجئے۔ مگر ہرثمہ نے ایک نامی آخر محبوبو کے میں نے ہرثمہ سے غسل اور عطر و خوشبو لگانے کی اجازت مانگی۔ اور ان کے اجازت دینے کے بعد خوب پاک و صاف ہونے کے

اور عطر لگا کے مین دل میں خوف کھاتا ہوا نکلا۔ در دولت پر پہنچا تو مسرور خلافت کے خاص چوہدر کو ایک اضطراب کے ساتھ اپنا منتظر پایا مین فرانس پہنچی پوچھا کہ اس وقت مین کیون بلایا گیا ہوں سرور نے یہی جواب دیا مجھے مطلق خبر نہیں، عاجز آ کے مین نے پوچھا، اچھا یہ تو بتاؤ کہ امیر المومنین کے پاس اور کون کون ہے، مسرور نے کہا، سوایسی بن جعفر کے اور کوئی نہیں، جو الغرض سرور مجھے لے کے اندر گیا۔ وہاں مین نے دیکھا کہ امیر المومنین کی داہنی جانب عیسیٰ بن جعفر بیٹھ ہوئے ہیں اور امیر المومنین متفکر مین میری آہٹ باتے ہی امیر المومنین نے پکار کے پوچھا، کون، مین نے اپنا نام لیا، یعقوب، امیر المومنین نے بلایا اور مین نے اندر جا کے سلام کیا اور بیٹھ گیا۔ رشید نے کہا، برا لگتا ہے کہ اس وقت میرے بلانے سے آپ کے دل میں کسی قسم کا خوف پیدا ہوا ہو گا، مین نے کہا، حضور مجھ ہی پر کیا منحصر ہے میرے تمام متعلقین اور کل اہل خانہ بدحواس ہو رہے ہیں، یہ سن کے رشید کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا، آپ سمجھتے بھی کہ مین نے آپ کو کیوں بلایا ہے؟ مین نے کہا، امیر المومنین مین کیا جانوں، رشید نے عیسیٰ کی طرف اشارہ کر کے کہا، مین نے صرف ان کے لیے آپ کو بلایا ہے۔ اُنھوں نے مجھے نہایت حیران کر رکھا، جو ان کے پاس ایک لونڈی تھی جس کو مین ان سے طلب کرتا ہوں کہتا ہوں چاہو میرے ہاتھ بیچ ڈالو۔ چاہو مجھ پر مہر کر دو۔ بہر حال جس طرح ممکن ہو مجھے دیدو۔ مگر یہ کسی طرح نہیں مانتے اب مین آپ کے سامنے ان سے کہتا ہوں کہ اگر اُنھوں نے میری تمنا پوری کی تو پھر اس طرح ان کی خبر لون گا، یہ سن کے مین عیسیٰ کی طرف متوجہ ہوا۔ اور کہا، کیون آپ کو کیا ہو گیا ہے جو آپ نہیں دیتے۔ لونڈی کون ایسی چیز ہے کہ امیر المومنین چاہیں اور اس کے دینے سے انکار کیا جائے۔ جس قدر روپیہ چاہو اس کی قیمت مین لے سکتے ہو، عیسیٰ نے کہا، پہلے تو میری سن لیجیے پھر مجھے جب تک چاہیے گا۔ سمجھاتے رہیے گا۔ مین نے لونڈی کے سامنے قسم کھائی، جو کہ اگر مجھے بیچوں یا کسی پر مہر کروں تو میری نام جو روڈن پر طلاق ہو۔ میری تمام لونڈیاں آزاد ہوں۔ اور میرا تمام مال غرابو مساکین پر صدقہ ہے اب آپ ہی بتائیے کہ کیونکر ان مصائب سے نجات پاؤں عیسیٰ کی تقریر سن کے مجھے اپنے سمجھانے پر ایسی ندامت ہوئی کہ مین نے شرم سے سر جھکا لیا۔ امیر المومنین نے میری طرف متوجہ ہو کے کہا، جناب قاضی صاحب اس معاملہ میں اگر آپ ہماری چارہ جوئی کریں تو مین آپ کو اتنا مال و اسباب اور اتنی

دولت دون لگا کہ آپ کے کل معصر آپ پر حسد کریں گے یہ سن کے مین نے کہا، تو مشکل ہی کیا ہے  
جناب عیسیٰ بن جعفر صاحب نصف جاریہ آپ امیر المومنین کے ہاتھ فروخت کر ڈالیے اور نصف امیر المومنین  
پر مہرہ کر دیجیے۔ قسم تو پوری بیچ یا پوری مہرہ کے لیے عارض ہے۔ نصف نصف کی صورت میں  
کوئی عہد آپ کے ذمہ قائم نہ ہو گا یہ سنتے ہی عیسیٰ نے کہا، اچھا، تو امام ابو یوسف صاحب آپ  
ہی کو گواہ کر کے مین کہتا ہوں کہ اس لونڈی کا نصف حصہ مین نے امیر المومنین پر مہرہ کیا اور  
نصف حصہ امیر المومنین کے ہاتھ پر ایک لاکھ دینار کے معاوضہ میں فروخت کر ڈالا۔ رشید یہ سن کے  
بہت خوش ہوا۔ اور میرا شکریہ ادا کرتے کرتے کچھ ساکت ہو گئے، بولا، جناب قاضی صاحب اب  
تو ایک اور مصیبت لاحق ہوئی۔ مجھ میں مفارقت کی طاقت نہیں ہے۔ سب کچھ ہوا۔ اب یہ استعرا  
کا ایک مہینہ کس کے کاٹے۔ کئے گا۔ مجھ سے یہ نہو سکے گا۔ کوئی ایسی تدبیر بتائیے کہ اس وقت  
سے بھی نجات ملے۔ مین تو آج ہی رات کو ہم بستر ہوا چاہوں، قاضی ابو یوسف فرماتے  
ہیں مین نے کہا، ہاں یہ بھی ممکن ہے۔ اب یہ لونڈی نصف بوجہ مہرہ اور نصف بوجہ شریاری  
آپ کی ہو چکی۔ آپ اس کو آزاد کر کے اسی وقت اس کے ساتھ کلاچ کر لیجیے، الغرض ہی ہوا اور خود مین  
اس محبت میں خطہ نکاح بڑھایا اور بیس ہزار دینار اس لونڈی کا مہر قرار کیا رشید نے اُن وقت مہر کو لوہا کے  
بیس ہزار دینار بابتہ مہر اس لونڈی کو دیے اور حکم دیا کہ بیس ہزار دینار میں خلعت گران ہا قاضی صاحب کو مکان میں پہنچاؤ۔

شیر مہر بن ولید کہتا ہے کہ صبح کو مین نے قاضی ابو یوسف سے کہا اس دولت میں  
سے کچھ مجھے بھی دیجیے کہ آپ کے حق میں دعا سے خیر کروں۔ اُنھوں نے اس کا دسواں  
حصہ مجھے دیا۔ مین ہنوز اُن کو دعا ہی دے رہا تھا کہ ایک بوڑھیا آئی اور قاضی صاحب  
سے کہنے لگی، مجھے اُس لونڈی نے بھیجا ہے اور یہ دس ہزار دینار آپ کو دیے ہیں۔ اور تہت  
عجروہ الحاح کے ساتھ عرض کیا ہے کہ مجھے امیر المومنین نے بابت مہر بیس ہزار دینار دیے  
تھے اُن میں سے نصف مین آپ کی نذر کر رہی ہوں اور نصف اپنی حیثیت بٹھانے کے لیے مین نے رکھ  
لیے ہیں یہ پیغام سنتے ہی قاضی ابو یوسف نے بہت بگڑ کے کہا، اُس سے کہدینا کل تک  
تو ایک ادنیٰ اور ذلیل لونڈی تھی۔ مین نے مجھے کل اس مرتبہ کو پہنچا دیا کہ آج تو  
امیر المومنین ہر دن رشید کی ناز آفرین معشوقہ اور بیوی ہے اُس کا صلہ ہی ہے۔ جاؤ  
لیجاؤ مین نہ لون گا۔ بس میرا اسی قدر حق تھا۔ وہ بڑھیا ہاتھ جوڑ کے خوشامد کرنے لگی  
اور مین نے بھی بہت کچھ سمجھایا تو اُنھوں نے قبول کیا۔ اور اس میں سترھی نصف کو مجھ کو دیا۔

اس سے بھی زیادہ لطف کی یہ بات ہے کہ ایک مرتبہ زبیدہ خاتون نے قاضی صاحب کے پاس اپنی خواص کو بھیج کے ایک مسئلہ دریافت کیا اور کہلا بھیجا کہ میں جواب بھی اپنی مرضی کے موافق چاہتی ہوں۔ قاضی صاحب نے شرعی حیلوں سے کام لے کے ویسا ہی فتویٰ دیا۔ زبیدہ نے خوش ہو کے بطور نذرانہ کے امام صاحب کی خدمت میں ایک چاندی کا ڈبہ بھیجا جس میں تہ درتہ ڈبے ہی رکھے تھے۔ اور ہر ڈبے میں کوئی نہ کوئی رنج افزا خوشبو تھی۔ اس کے علاوہ ایک جام روانہ کیا جس میں کنارے کنارے تو خوبصورت سے درہم چنے ہوئے تھے اور زینع میں بہت سے دنیا رہے ہوئے تھے۔ یہ تحفہ جس وقت قاضی ابویوسف کے پاس آیا اُس وقت اُن کی صحبت میں بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک صاحب نے مذاقاً کہا: "رسول اللہ صلعم نے فرمایا ہر مومن اُھدایت لہ فہد" فجلسا کذا شوقاً کذا فہما یعنی جو کوئی کسی صحبت میں ہو اور اس وقت اُسکے پاس کوئی ہدیہ آئے تو جو لوگ شریک صحبت ہوں اُن کا بھی اُس میں حصہ ہو لہذا اس میں ہر کچھ یاروں کو بھی دلو ایسے، قاضی صاحب نے جواب دیا: "بجا ہے۔ اس حدیث کا شان نزول وہ زمانہ تھا جب تحفہ اور ہدیہ میں چھو بارے اور دودھ آیا کرتا تھا۔ آج کل جبکہ سونا چاندی تحفوں میں آیا کرتا ہے۔ اس حدیث پر عمل نہیں ہو سکتا۔"

اسی طرح یہ بھی مشہور ہے کہ ایک مرتبہ رشید اور زبیدہ میں اس امر پر جھگڑا ہوا کہ فالودہ اچھا ہوتا ہے یا دودھ۔ کسی طرح فیصلہ نہ ہو سکا تو انفصال کے لیے قاضی ابویوسف صاحب طلب کیے گئے۔ قاضی صاحب آئے تو رشید نے واقعہ بیان کیا اور پوچھا کہ آپ کے نزدیک کس کو تمیز صحیح ہے۔ امام ابویوسف کے سامنے یہ نہایت نازک بات تھی۔ اس لیے کہ ان دونوں مخاصمین میں سے ان کو کسی کی مخالفت گوارا نہ تھی انھوں نے کہا: "امیر المؤمنین میں یونین فیصلہ کر سکتا۔ وہ دونوں غذائیں جو باہم ترجیح کا دعویٰ کرتی ہیں سامنے لا کے رکھی جائیں اور میں اُن کو چکھوں تو کہوں کہ کس کو ترجیح ہے۔ فوراً دونوں چیزیں سامنے لا کے رکھ دی گئیں۔ اور قاضی صاحب کھانے لگے اور آخر بالکل کھا گئے۔ رشید نے کہا: "جن دونوں میں جھگڑا تھا وہ نادر ہو گئے مگر فیصلہ ابھی تک نہیں ہوا۔ قاضی صاحب نے کہا: "بات یہ ہے کہ ان دونوں میں کچھ ایسے لطف اور ایسی لطیفانہ باتیں ہیں کہ جس کی صورت دیکھ لیتا ہوں اُسکی مخالفت کرنے کو حیا نہیں چاہتا۔"

آہ! یہ سب باتیں مظہرین اُن نغز شون کی جن کے خوف سے امام عظیم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ نے خلیفہ ابو جعفر منصور کے عہد میں عہدہ قضا سے صاف انکار کر دیا تھا! اور بادشاہ وقت کا عتاب گوارا کر لیا تھا۔ واقعی امام ابو حنیفہ ۲ عجیب در عجیب رکت و کمانہ تھیں ان کی احتیاط اور اُن کے زہد و ورع کو پہونچنا بہت دشوار ہے۔

اس کے ثبوت میں خود امام ابو یوسف کا یہ واقعہ کافی ہے کہ رشید کو جب تاقی صاحب سے بہت اُنس ہو گیا۔ اور یہ اُس کے دربار میں اکثر رہنے لگے تو ایک بار رشید ان سے کہنے لگا۔ قاضی صاحب آج ہمیں ٹھہریے۔ آپ کو ایک نئی چیز کھلائی جائے گی۔ آج ایسی چیز بنوائی گئی ہے جو میرے باورچی خانے میں بھی بوجہ زیادہ تکلفات کے اتفاقاً کبھی کبھی بن جاتی ہے۔ قاضی صاحب نے دریافت کیا کہ "امیر المومنین۔ ایسی وہ کون چیز ہے؟" رشید نے کہا۔ فالودہ جو روغن پستہ کے ساتھ ملا کر کھایا جائے گا۔ یہ سنتے ہی قاضی ابو یوسف کو ہنسی آگئی۔ رشید نے پوچھا تو انھوں نے اپنا تمام ابتدائی حال اور خاص وہ وقت جب اُن کی والدہ نے امام عالی مقام کی خدمت میں درشت زبانی کی تھی اور انھوں نے فرمایا تھا کہ "تیرا لڑکا ظاہر میں تو میرے سامنے بیٹھا درس لے رہا ہے۔ مگر اصل میں وہ فالودہ کو روغن پستہ کے ساتھ ملا کر کھا رہا ہے" بیان کر دیا۔ یہ سن کر رشید کو حیرت ہو گئی۔ اور اس صحبت میں سب نے صدق دل سے اعتراف کر لیا کہ واقعی امام ابو حنیفہ کی دل کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اسی روز اور اسی صحبت میں رشید کو امام ابو یوسف کے اصلی حالات اور اُن کی ایام طفولیت کی سرگزشت سے اطلاع ہوئی اور اُس نے نہایت تعجب سے امام مدوح کی صورت دیکھی کہ وہ قسمت انسان کو کہاں سے کہاں لے جاتی ہے۔ اور علم اُسے کہاں سے کہاں پہونچا جاتا ہے۔

باوجود ان سب باتوں کے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ امام مدوح انسان نے کبھی طمع دنیاوی سے اصول اسلامیہ کے خلاف کیا۔ جو واقعات بیان کیے گئے ان میں صرف ان کا اجتہاد تھا اور یقیناً مفتی صاحب اعلیٰ الشہ مقام اسے پالیسی کے لوگوں میں تھے جو دنیا کو شرع کے بدانتہا شکنجوں میں نہیں کسنا چاہتے۔ کسی نہ کسی طرح شرعی حجت پیدا کر کے وہ لوگوں پر آزادی کا دروازہ کھول دیا کرتے تھے۔ اور شاید یہ وہ پالیسی تھی جس کی ضرورت اب تیرہ سو برس کے بعد لوگوں کو معلوم ہوتی جاتی ہے۔ مگر باقتدار خدا ترسی اور حق جوئی کے اُن کا

رتبہ بیشک اعلیٰ درجہ کے لوگوں میں ہے۔ چنانچہ مشہور ہے کہ ایک مرتبہ رشید نے قاضی صاحب سے شکایت کی۔ میں نے سنا ہے کہ آپ کہتے پھرتے ہیں جو کوئی آپ کے سامنے شہادت دینے آئے گا وہ جھوٹا اور بنا ہوا گواہ ہو گا۔ امام صاحب نے فرمایا: بیشک میں نے کہا۔ اور اب بھی کہتا ہوں۔ دنیا میں تین ہی طرح کے آدمی ہیں۔ یا تو وہ لوگ جو بدکاری میں مشہور ہیں۔ یا تو وہ لوگ جو اعلیٰ درجے کے پاکباز خدا پرست اور عابد و زاہد ہیں۔ یا تو وہ جو باطن میں بدکار و بد معاش اور ظاہر میں نیک اور صلاح کار ہیں۔ پہلے اپنی شہرت بدکاری کی وجہ سے میسرے سامنے نہ آئیں گے۔ دوسری قسم کے لوگ اپنے زہد و ورع کی وجہ کے باعث ہم سے دنیا داروں سے پرہیز کریں گے۔ صرف تیسری قسم کے لوگ رہ گئے۔ پھر وہ ظاہر میں چاہے کتنے بڑے نیکو کار ہوں باطن میں حذر و جھوٹے اور دغا باز ہوں گے۔ رشید نے مسکرا کے کہا: بیشک آپ بخاطر امانت ہیں۔ اور آپ کا انداز نہایت ہی ٹھیک ہے۔

بلکہ اس سے بھی زیادہ ثبوت اس امام عالی مقام کی خدا ترسی کا اس روایت سے ہوتا ہے جو حسن بن سماء نے بیان کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ امام ابو یوسف نے جس روز انتقال فرمایا اسی روز بار بار اُن کی زبان پر یہ کلمات جاری تھے: اللّٰهُمَّ اِنَّا نَعْلَمُ اَنَّا لَمْ نَجْعَلْ فِيْ حُكْمِكَ فِيْهِ بَنَّا اَشْيَاءَ مِنْ عِبَادِكَ نَعْمًا اَوْ لَقَدْ اجْعَلْتَنَا فِيْ حُكْمِكَ بِمَا وَاَفَقْنَا لَكَ وَسُنَّةَ نَبِيِّكَ وَكَلَّمَا اَسْأَلُكَ عَلٰى جَعَلْتَنَا اَبَا حَلِيفَةَ بَنِي وَبَيْنَكَ وَكَانَ عِنْدَنَا اِي وَاللّٰهُ مَعْنِيْ يَعْزُّوْا اَمْرَكَ وَلاَ يَخْرُجُ عَنْ اَمْرِيْ وَهُوَ يَكْمُلُ۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ بار الہا تو خوب جانتا ہے کہ تیرے دو بندوں میں میں نے دیدہ دانستہ کبھی خلاف حق اور ناجائز فیصلہ نہیں کیا۔ اور میں نے جب فیصلہ کیا تو وہی جو موافق تیری کتاب مقدس اور تیرے رسول اکرم کے فرمانے کے بموجب ہوا۔ اور مجھ پر جب کوئی شکل آپڑی تو میں نے اپنے اور تیرے درمیان میں ابو حنیفہ کو قرار دیا۔ اور ابو حنیفہ قسم ہے خدا کی میرے نزدیک اُن لوگوں میں تھے جو تیرے حکم کو جانتے تھے اور دیدہ دانستہ جادہ حق سے قدم باہر نہیں نکالتے تھے۔

امام ابو یوسف آخر عمر تک بغداد کے قاضی القضاۃ یا چیف جسٹس رہے۔ ایام قضا ہی ائین قضا سے الٹی نے انھیں پیام مرگ سنایا۔ اور جمعرات کے روز

۱۰ ربیع الثانی ۱۵۸۵ء میں سفر آخرت کیا۔ خدا مغفرت کرے وہ ایسے شخص تھے جن کی برکتوں نے دنیا کو بہت اچھے اصول پر قائم کر دیا۔ اور ایسے اصول جو قیامت تک اُن کی اعلیٰ یادگار کے طور پر باقی رہیں گے۔ اُن کے صاحبزادے یوسف ان کی زندگی میں ہی جانب غربی بغداد کے قاضی مقرر ہو گئے تھے۔ جنھوں نے دس برس بعد ۱۶۰۵ء ہجری میں انتقال فرمایا۔

امام ابو یوسف اول شخص ہیں جس نے فقہ حنفیہ میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ قائم کیا۔ اُن کی کتاب الامالی والنوادر مشہور ہے جس کی حقیقت پناہ حرز جان سمجھ کے نظم کرنا تو ریاچہ۔ چند اور بھی باتیں ہیں جن کی ابتدا امام مرحوم ہی کے زمانے سے شروع ہوئی اسلام میں پہلے پہل قاضی القضاۃ کا لفظ بہ حیثیت خطاب انھیں کے لیے ایجاد کیا گیا تھا۔ عوام اور علما کے لباس میں ایک خاص امتیاز بھی انھیں کا پیدا کیا ہوا ہے۔ ان سے پہلے سب کی ایک ہی وضع تھی۔ انھوں نے علما کے لیے طیلسان ایجاد کیا۔

امام ممدوح کے بعض جملے آب زر سے لکھنے کے قابل ہیں۔ فرماتے ہیں صُحْبَةُ مَنْ لَمْ يَخْتِشِ الْعَادَّ عَاكَرُ لَوْحِ الْقَبْرِ جس میں شرم و حیا نہ ہو اس کی صحبت پر قیامت کے روز ہر شخص کو شرم آئے گی۔ اور فرماتے ہیں "رُؤْيُ النِّعَمِ ثَلَاثَةٌ اَوَّلُهَا نِعْمَةُ الْاَلِّ لَمْ يَلْتَمِ نِعْمَةُ الْاَبِّهَا۔ وَالثَّانِيَةُ نِعْمَةُ الْعَاقِبَةِ الَّتِي لَا تَطْلُبُ الْحَيَاةُ الْاَبْهَاطُ۔ وَالثَّلَاثَةُ نِعْمَةُ الْغَنِيِّ الَّتِي لَا تَتَمَّ اَعْلَى الْاَبْهَاطُ" یعنی سب سے بڑی تین نعمتیں ہیں پہلی نعمت اسلام کہ بغیر اُس کے کوئی نعمت پوری نہیں ہو سکتی۔ دوسری نعمت صحت کہ بغیر اسکے زندگی کامزہ نہیں ل سکتا۔ تیسری نعمت دولت کہ بغیر اسکے کبھی پورا عیش نہیں حاصل ہو سکتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ امام ابو یوسف کا یہ جملہ اُن کی زندگی اور اُن کی پالیسی کا سچا منظر ہے۔ گو ایسی کو انھوں نے اپنا اصول قرار دے لیا تھا۔

ابتداءً امام مرحوم کی قبر کا پتہ نہیں معلوم تھا مگر زہرا الربیعیہ میں لکھا ہوا ہے کہ شاہ سلیمان صفوی کے عہد ۱۰۸۵ھ میں روضۂ مطہرہ الامین کا ظہور علیہا السلام کے قریب کسی ضرورت سے زمین کھودی گئی تو ایک قبر نمایان ہوئی جس پر ایک پتھر لگا تھا اور اس پتھر میں تہنی ابو یوسف کا نام و نشان کندہ تھا اس قبر پر ایک غارت بڑا دی گئی۔ اور وہی قبر اب امام ممدوح کی خیال جاتی ہے۔

اسلامی دنیا میں یون تو بہت بڑے بڑے صاحب ثروت و حکومت علما ہوس  
ہیں مگر امام ابو یوسف میں یہ ایک ایسی بات ہے کہ اور علما میں کم نظر آئے گی یعنی با بقبار  
دولت وہ اپنے عصر کے تمام علما سے زیادہ صاحب ثروت تھے اور با بقبار حکومت  
خیال کیجئے تو ساری دنیا سے اسلام ان کے قبضہ میں تھی۔ ابو یوسف کے ترکہ میں صرف چار  
ہزار جاے ایسے تھے جن میں سے ہر ایک کے بندہ ایک ایک اشرفی بندھی ہوئی تھی۔  
خلاصہ یہ کہ وہ ایک ایسے عالم تھے جن کو خدا نے ہر طرح کا سیاب کیا۔ اور وہ  
امام عظیم علیہ الرحمۃ کے ایسے امام کے لیے ایسے ہر شاگرد کی ضرورت تھی۔

## لیو لیو

تغمرے صدا۔ اس نام کی ایک نفیس کتاب ہمارے پاس بغرض رلیو آئی ہے جس کے مصنف ہمارے  
عصر ہرمان مسٹر علی بن جون صاحب تھارٹیا ٹیڈ پی ایس کیمبرڈس ہیں جو دنیا کے ادب میں اب کسی مزید  
ترقی کے محتاج نہیں ہیں اس سے پہلے بھی آپ کی متعدد مشنویاں شائع ہو چکی ہیں اور جو کچھ حاصل  
نہیں ہو سکا ہے وہ بھی دنیا میں بیک وقت کی نظر سے دیکھی گئیں اور بار بار شائع ہونے  
پر بھی ان کی مانگ کم نہ ہوئی۔ یہ کتاب بھی جس کا نام اب لکھا گیا ہے اسی قسم کی ہے اور میں بابون میں  
تقسیم کی گئی ہے۔ پہلے باب میں ذات و صفات خدا اور مناجاتیں وغیرہ نظم کی گئی ہیں۔ دوسرے  
باب میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی آمد اور پیدائش اور ان کی تعلیمات وغیرہ بہت وضاحت سے  
سلک نظم میں پر دی گئی ہیں۔ تیسرے باب انسان کے متعلق ہے جس میں مختلف عنوانوں مثلاً خلیج  
یورپ۔ خوشام۔ پیر ہینرگاری۔ بت پرستی وغیرہ پر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ کتاب کی تقطیع  
۲۶۵۲۰ ہے اور ادسٹو درجے کے سفید کاغذ پر ۱۹۲۱ء صفحوں پر ختم ہوئی ہے قیمت  
بارہ آنہ علاوہ محصول ڈاک ہے۔

یہ کتاب اور مصنف موصوف کی دیگر کتابیں فردوس گم شدہ۔ فردوس بازیافتہ  
اور شمسون محزون وغیرہ ذیل کے پتہ سے طلب کی جاویں۔

مسٹر علی بن جون صاحب صدا۔  
ریٹائرڈ ڈیپٹی انسپکٹر مدارس۔ لالوس روڈ۔ لکھنؤ





زندگی میں کامیابی کے واسطے قابلیت سے زیادہ سلیقہ کی ضرورت ہے۔ جن لوگوں میں یہ مادہ خلقی نہیں ہے ان کو آسانی سے حاصل نہیں ہوتا۔ ان اس بات کا خیال رکھیں کہ لوگ کیا چاہتے ہیں کچھ نہ کچھ فائدہ ضرور ہو سکتا ہے۔

اگر تم کو خوش کرنے کا موقع ملے تو اسے ہاتھ سے نہ دو۔ سب کے ساتھ خلق سے پیش آؤ۔ لیدر مانٹیکو کا مقولہ ہے کہ خلق کرنے میں کچھ خرچ نہیں ہوتا ہے اور ہر چیز بے دام ہاتھ آجاتی ہے، واقعی یہ بات بہت صحیح ہے۔ خلق سے بے دام ایسی ایسی چیزیں ہاتھ آجاتی ہیں جو دوسروں سے نصیب نہیں ہو سکتیں پس تمہاری یہ کوشش ہونی چاہیے کہ جس آدمی سے تمہاری ملاقات ہو جائے اس کو نرم پانا لو۔ بڑے لے نے ملکہ الزبتھ کو یہ نصیحت کی کہ "لوگوں کے دل کو اپنا کر لو۔ پھر ان کے دل اور ان کا مال و متاع تمہارا ہی ہو جاوے گا۔"

سلیقہ کو اکثر اس مقام پر بھی کامیابی حاصل ہوئی ہے جہاں کہ قوت کو ناکامی ہوئی ہو۔ ملٹی نے سورج اور ہوا کی پرانی کہانی کو یون نقل کیا ہے کہ ایک مرتبہ سورج اور ہوا میں یہ جھگڑا ہوا کہ دیکھئے کسے فتح پائی ہوئی ہے۔ اتفاقاً ایک شخص جارہا تھا ہوانے یہ چاہا کہ اس شخص کی عبادت واسلے پس اس نے بڑے زور و شور کے

سلیقہ کا مانٹیکو انگلستان کی ایک لائق اور مشہور مصنف تھی جس کی کتاب میں مشہور ہیں اس خاتون کا اصلی نام الزبتھ مانٹیکو تھا۔ سن ۱۸۷۰ء میں پیدا ہوئی۔ اور سن ۱۹۴۰ء میں جام تقابلا۔

۱۸۷۰ء کے جو ملکہ الزبتھ کے عہد کا ایک نامور عہد دار تھا۔ اور جس کے شعور پر وہ مشہور ملکہ اکثر غل کیا کرتی تھی۔ ۱۹۵۰ء کے قریب پیدا ہوا۔ اور ۱۹۱۲ء میں مرا۔

ساتھ چلتا شروع کیا۔ اور خوبا جھونکے مسافر کو لگے۔ لیکن جتنی ہی زور کے ساتھ  
 ہوا چلتی تھی اتنی ہی زیادہ عباس کے بدن میں چھٹی جاتی تھی۔ تب سورج کو لگا کہ اب تم  
 مجھے کوشش کرنے دو اور سورج کو اپنی کرنیں مسافر کے جسم پر ڈالیں اور اس کے جسم کو گرم کرنا شروع کیا جس  
 سے ہوا کہ اسکی گرمی ہو مسافر کو پسینہ آگیا۔ اور اس نے نہ صرف اپنی عبا ہی اُتار ڈالی بلکہ اپنا  
 کوٹ بھی اتار کے پھینک دیا۔ اس واقعہ کو دیکھ کر ہوائے سورج کی فتح یابی کا اقرار کر لیا۔  
 ہمیشہ یاد رکھو کہ آدمیوں کو زبردستی کسی طرف لیجانے سے رہبری کر کے لیجانا آسان  
 ہے۔ اور ہر حالت میں رہنمائی کرنا مجبور کرنے سے بہتر ہے۔ شکیسم کہتا ہے کہ تم اپنی مرضی کے  
 موافق کام مساکراہٹ سے لے سکتے ہو۔ مگر تلوار سے نہیں لے سکتے کہ یہ شیریں زبانی و لطف  
 و خوشی تو اتنی کہ پیلے بوسے کشی ہے۔

دوسری ۱۰ لوائی کہ پیچھے ہوئے کسی ۱۰  
 ہمیشہ کو شمش کر و بلکہ اپنے تئیں اس قابل بنا کر کہ وہ لوگ  
 جن کو تم سے ملنے کا اتفاق ہو تو تم پر بھروسہ اور اعتبار کریں بہت لوگوں کا اثر و وزن پران کی تالیف کیو  
 یہ ہیں بلکہ ان کو چال و چلن کی وجہ سے پڑا ہے سنی استمتم نے فرنیس ہارنہ  
 کی بابت جس کا بغیر کسی بڑے عہدہ پر ممتاز ہونے کے ایک عجیب دباؤ قومی مجلس  
 حکمرانی پر تھایوں کہا ہے کہ "اس کی شکل میں دسوں احکام الہی کندہ تھے (یعنی انکی  
 صورت ہی سے یہ معلوم ہو جاتا تھا کہ ان دسوں احکام الہی کا پابند ہو جو حضرت  
 موسیٰ کو ملے تھے)

جس حد تک ایمان اور عقل کے ساتھ ممکن ہو لوگوں کی خواہشیں پوری کرنے کی کوشش کرو۔ لیکن "نہیں" کہنے سے نہ ڈرو۔

لی کوکس کرو۔ لیکن "ہین" کہنے سے نہ ڈرو۔  
ہر ایک شخص "ہان" کہہ سکتا ہے۔ مگر ہر شخص خوشی کے ساتھ "ہان" نہیں کہہ سکتا۔ لیکن  
"ہین" کہنا نہایت ہی دشوار ہے۔ بہت لوگ صرف اس وجہ سے تباہ ہو گئے کہ "ہین" نہ کر سکے  
ملو مارک لے اپنی ادنیٰ خیرین لکھا ہے کہ اشیاء مانوس کے باشندے محض اس وجہ سے

ملہ انگلستان کا سب سے بڑا شاعر جس کے ڈراما اور ناولک فصاحت و بلاغت اور شاعری کے انتہائی کمال پر لگے جاتے ہیں اور انگریزوں کو خیال میں اُس سے بڑا شاعر دنیا میں نہیں پیدا ہوا۔ ۱۸۵۶ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۰۲ء میں مرا۔  
 ملہ نے ہی انتہائی انگلستان کا ایک مشہور اور عالمی مرتبت مقدس دین اور انشایر واز رکھا۔ اس نے عظیم پیدائش  
 اور ۱۸۵۶ء میں مرا۔ اس نے بلوڈارس یونان کا ایک نامی گرامی مورخ ہے جس نے شاہ مر کے سوانح عمری اور علم خلاف  
 پر کتابیں تصنیف کیں۔ حضرت مسیح کے تقریباً ۳۴۷ برس پہلے پیدا ہوئے اور بہت بوڑھے ہو کر مرا۔

تا بعد از رجا یا ہو گئے کہ ایک چوحر فی لفظ کو اپنی زبان سے نہ ادا کر سکے۔ اور وہ "نہین" کا لفظ تھا۔ اگر ہمارے دذمرہ کے کاموں میں "نہین" کی بہت ضرورت ہے تو یہ بھی اُس سے کم ضروری نہیں ہے کہ ہم سے خندہ پیشانی سے کہیں۔ یہ ہمیشہ ہماری کوشش ہونی چاہیے کہ ہر شخص جس سے ہمارا کچھ بھی ہو بار ہوا اپنے دل میں سمجھے کہ ہمارے ساتھ کاروبار کرنے میں اُسے خوشی ہوتی ہے۔ اور اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہو جائے کہ وہ پھر ہمارے بیان آدے۔ جس قدر لوگ خیال کرتے ہیں اُس سے بدرجہا زیادہ علاقہ کاروبار تجارت کو حالات و جذبات انسانی سے ہر ایک شخص چاہتا ہے کہ ہمارے ساتھ مہربانی اور خلوت کا برتاؤ ہو۔ سادگی اور شائستگی کا۔ ادا اکثر اوقات معاملات کو اپنے موافق فیصلہ کر لیا کرتا ہے۔ بقابلہ اسکے کہ پچاس فی صدی کمیشن کا لالچ دیا جاوے۔

ہر شخص اگر چاہے تو اپنے تین خندہ پیشانی بنا سکتا ہے۔ خوش کرنے کی خواہش آدمیوں کو قریب قریب خندہ پیشانی بنا دیتی ہے جس شخص کو کسی کے خوش کرنے کی خواہش نہ ہو گی وہ کسی کو خوش نہ کرے گا۔ ایسی عمدہ نعمت کو اگر تم لڑکپن سے نہ حاصل کر دو گے تو پھر بات تمہارے واسطے بہت مشکل ہو جائے گی۔ بہت سے آدمیوں کو اپنی زندگی میں ظاہری کامیابی محض اچھے برتاؤ اور چال چلن کے ہاتھوں نصیب ہوئی۔ نہ محض قابلیت کی وجہ سے بخلات اس کے بہت سے قابل عورت آدمیوں نے جن کے دل نہایت ہی اچھے تھے اور جن کے داغ میں مہربانی کرنے کے خیال بھرے ہوئے تھے بہت سے لوگوں کو کج خلقی کی بدولت اپنا دشمن بنا لیا۔ علاوہ برین خوش کرنے کی قابلیت ہونا خود ہی ایک خوشی کی بات ہے۔ اس کی کوشش کرو اور تم کبھی مایوس نہ ہو گے۔

ہو شیار ہو اور مزاج میں آہستگی رکھو۔ تمہارا داغ رکھنا دیا ہی ضروری ہے جیسا کہ پر خوش دل تحریر میں استقلال اور دھیمے الفاظ بہت ہی بیش قیمت ہیں۔ ان باتوں سے تم خطرے اور مشکل کے وقت میں محفوظ رہو گے۔

اگر تم سے ایسے لوگوں سے ملاقات ہو جو تمہارے برابر ہو شیار نہ ہوں تو تمہیں ان کو حقارت سے دیکھنے کا کوئی استحقاق نہیں ہے۔ جیسے بڑی جائداد کے وارث ہونے میں کوئی فقر کا موقع نہیں ہے اسی طرح زیادہ لیاقت کے وارث ہونے میں بھی کوئی ناز کرنے کا محل نہیں۔ دونوں حالتوں میں صرف اُن کا اچھی طرح خیال کرنا قابل تعریف ہے۔ علاوہ برین بعض

اوقات ایک شخص جیسا ظاہر میں نظر آتا ہے اصل میں اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ چال چلن دریافت کرنے میں آنکھ ہی بڑی رہنا ہے۔ امر سنگ کا قول یہ کہ "جب آنکھیں ایک بات بناتی ہیں اور زبان دوسری بات کہتی ہو تو دانا آدمی آنکھ ہی کی بات پر اعتبار کرتا ہے"۔

ہر شخص کے نیک مزاج ہونے کا حد سے زیادہ اعتبار محض اُسکے کہنے یا اس کی بات پر نہ کرلو۔ پہلی نظر میں نہ تو مرد مردوں سے محبت کرنے لگتے ہیں اور نہ عورتیں عورتوں سے۔ اگر کوئی اجنبی تم سے حد سے زیادہ محبت کا اقرار کرے اور بہت کچھ دکھلائے تو تم اُسکی باتوں کا یقین و اتق نہ کرلو۔ ممکن ہو کہ اس نے جھوٹ نہ کہا ہو تاہم شاید جتنا وہ کہتا ہو اتنا اس کا مطلب نہ ہو۔ یا شاید وہ شخص تم سے کوئی غرض رکھتا ہو۔ لہذا محض اس بنا پر کہ کوئی شخص دوستی کا اظہار کرتا ہے یہ یقین نہ کرلو کہ وہ تمہارا دوست ہے اور نہ اس بات کو جلدی سے باور کرلو کہ وہ ان شخص مراد میں ہے۔

ہم اس بات پر ناز کرتے ہیں کہ ہم فہم اور ادراک رکھتے ہیں۔ لیکن یہ فرض کر لینا کہ انسان ہمیشہ دراک و فہم کی ہدایت کے مطابق عمل کرتا ہے۔ بہت بڑی قلعی ہے۔ ہم ایک عجیب متضاد اور متضاد مزاج مخلوق ہیں۔ زیادہ تر ایسا ہوتا ہے کہ ہم اپنے جوش اور بدظنی کی ہدایت پر عمل کرتے ہیں جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہم لوگوں کو ان کے جذبات کا خیال رکھنے سے اپنا ساتھی بنا لو گئے مگر ان کو قائل کر کے ایسا نہیں بنا سکتے۔

یہاں حتمہ اور استدلال کسی قدر نظر باک ضرور ہے۔ اس سے اکثر افسردگی اور کشیدگی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ تم بحث میں جیت جاؤ اور کسی دوست کو ہاتھ سے کھو دو مگر یہ اچھا سودا نہیں ہے۔ اگر تم کو بحث کرنا لازمی ہو تو تبصیر اس بات کا اختیار حاصل ہو جو چاہو ان لوگوں کو۔ لیکن ہمیشہ اس بات کے ظاہر کرنے کی کوشش کرو کہ گویا کوئی نہ کوئی لفظ تم سے سہو ہو گیا ہے۔ بہت کم آدمیوں کو اس بات کا علم ہوتا ہے ہماری دلیل میں کس مقام پر زیادہ خرابی تھی۔ اور اگر اس بات کا علم ہو بھی جاتا ہے تو وہ اس کو پسند نہیں کرتے۔ علاوہ برین اگر ان کو اپنے بار جانے کا علم بھی ہو جاوے تو اس سے یہ

۱۔ امر سن ایک مشہور اور مستند ادیب و دانشور تھے جس سے امریکہ کی نرہن کو فخر حاصل ہے۔  
۲۔ سنہ ۱۹۰۶ء میں شہر بوسٹن میں پیدا ہوئے تھے۔ اور گزشتہ صدی کے آخر میں مرا۔

نتیجہ نہیں نکلتا کہ وہ قائل بھی ہو گئے۔ اور ان کو اطمینان بھی ہو گیا۔ شاید یہ کہنا  
 نامناسب نہ ہو گا کہ کسی شخص کو دلیل سے قائل و مقول کرنے کے لیے کوشش کرنا بے فائدہ ہے۔ یہ  
 بیان یا اپنی فرض کو جہاں تک ممکن ہو صاف اور اختصار کے ساتھ ادا کر دو۔ اور اگر تم نے اتنا  
 بھی کر لیا کہ اس شخص کو اپنی رائے پر جس قدر اعتقاد تھا وہ دنگ لگا گیا تو بس یہ کافی ہے۔ اور اس  
 سے زیادہ امید تم کو نہ رکھنی چاہیے۔ اور بھی تمہاری کامیابی کا پہلا قدم ہے۔

بات چیت کرنا بجا سے خود ایک فن ہے۔ اور یہ لازمی بات نہیں ہے کہ جن  
 لوگوں کے پاس زیادہ مضمون ہوں وہی اچھے تقریر کرنے والے بھی ہوں۔ اگرچہ  
 لارڈ جیٹس فیلڈ کا یہ کہنا حد سے بڑھ جاتا ہے کہ پلٹون کے سردار دن میں بہت ہی  
 کم ہین جو ڈی تھارٹ یا سر آئرنک نیوٹن سے بہتر ترقی صحبت نہ ہو سکتے ہوں۔  
 میں یہ نہیں کہتا کہ اچھا سننے والا ہونا بھی اتنا ہی مشکل ہے جتنا کہ اچھا مقرر ہونا۔

یہ بات یعنی اچھا سننے والا ہونا کسی طرح آسان نہیں ہے۔ اور قریب قریب اُسی قدر مشکل  
 ہے جس قدر کہ اچھا مقرر ہونا۔ جو کچھ کہا جائے اس کو کلمہ چینی کی نظر سے نہ دیکھو۔ اور  
 نہ اس نگاہ سے دیکھو کہ گو یا تم اس بات کی سند عطا قرار دیے گئے ہو۔ بلکہ اپنی رائے کو اتنی ہی  
 رکھو اور یہ کوشش کر دو کہ جو کچھ مقرر کے خیالات و جذبات ہیں ان میں تم کو دخل ہو جا  
 اگر تم مہربان اور ہمدرد ہو گے تو اگر تمہاری صلاح لی جائے گی۔ اور تم کو اس بات کی  
 خوشی حاصل ہوگی کہ تم سے لوگوں کو تکلیف اور تردد کی حالت میں مدد ملی۔ جب تک تم  
 نو عمر ہو اس وقت تک اس بات کی بہت زیادہ امید نہ رکھو کہ لوگ تمہاری طرف زیادہ  
 متوجہ ہوں اور تمہارا خیال کریں۔ بیٹھو۔ سنو۔ اور دیکھتے رہو۔ یہ ایک مثل ہے۔ جو لوگ  
 کنارے کھڑے ہوئے ہوتے ہیں وہ تماشے کو خوب دیکھتے ہیں۔ جو کچھ ہو رہا ہو تم اسکو  
 بخوبی دیکھ سکتے ہو۔ چاہے لوگ تم کو نہ دیکھیں اور تم سے خبر نہ ہوں۔ اس کو تم  
 ایسا ہی سمجھو کہ گو یا تم الپ انجن لگائے ہوئے ہو۔ تم سب کو دیکھتے ہو اور تمہیں کوئی  
 نہیں دیکھتا۔

اپنے سوچنے کی تکلیف سے بچنے کے لیے چونکہ لوگوں کو سوچنا ناگوار ہوتا ہے  
 لوگ تمہارا نمازہ اتنا ہی کر لیں گے جتنا کہ تم نے خود نمازہ کیا ہے۔ لہذا یہ سب کا مقولہ  
 ہے کہ اس دنیا میں کوئی شخص اپنے تئیں جتنا بنانا چاہتا ہے اس سے زیادہ نہیں بنا سکتا۔

تم لوگوں کو اپنا دشمن نہ بنا لو۔ کیونکہ اس سے زیادہ برا کوئی بات نہیں ہے۔  
ایک یہود قوت کو اس کی حماقت کے موافق جواب نہ دو۔ ایسا نہ ہو کہ تم بھی اسی کے  
سے ہو جاؤ۔

یہ یاد رکھو کہ نرم جواب غصے کو دور کرتا ہے مصرعہ نبرد قزیم لاتین تیز  
تاہم ایک غصہ کا جواب اتنی بڑی حماقت نہیں جتنا کہ طنز یہ جواب دینا ہے۔ تو س  
فی صدی آدمی گالی اور ضرر کا اتنا بُرا نہ مانتے تھے جتنا کہ اُن کو بنایا جانا اور  
اُن پر ہنسنا جانا اگوار ہو گا۔ وہ سوائے نصیحت کے اور ہر بات کو جلدی بھول  
جاوین گئے۔

لوگوں کو دھوکے میں رہنا زیادہ خوش آتا ہے بہ نسبت اس کے  
کہ وہ کسی دھوکے سے بچ جائیں۔ طرایسلوس نام ایک ایتھنز کا رہنے والا  
اتفاقاً مجنون ہو گیا اور اُس کو یہ خیال پیدا ہو گیا کہ جتنے جہاز پیریس میں  
ہیں وہ سب میرے ہی ہیں۔ پھر جب وہ گریٹو کے علاج سے اچھا ہو گیا تو اُس  
نے گریٹو سے اس بات کی بڑی شکایت کی کہ میں لٹ گیا۔ لارڈ چسٹر فیلڈ کا  
قول ہے کہ ایک دوست کو مذاق کے واسطے کھو دینا بڑی حماقت ہے، لیکن ہر  
نزدیک ایک اچھے لفظ کے نہ استعمال کرنے کی وجہ سے بھی کسی شخص کو اپنا دشمن  
بنالینا کسی طرح اس سے کم درجے کی یہود قوتی نہیں ہے۔

جلدی سے اپنے دل میں اس شک کو جگہ نہ دے دو کہ تمہاری توہین  
کی گئی اور نہ یہ خیال کرو کہ تم ہی ہنسے گئے۔ اس کتاب اپنی ایک کتاب میں لکھتا  
ہے: مجھے یقین ہے کہ اُن لوگوں نے میرے ہی بات کچھ نہ کیا کیونکہ وہ اس قدر ہنسے  
کہ ہنسنے ہنسنے بے دم ہو گئے۔ بخلاف اس کے اگر تم ہنسے جاؤ تو تمہاری کوشش  
یہ ہوتی چاہیے کہ تم اس ہنسنے پر غالب آ جاؤ اگر تم لوگوں کے ساتھ خود بھی اپنے اوپر  
ہنسو گے تو بالآخر تمہارے ہی ہاتھ رہے گا۔ اور تم بجائے نقصان کے فائدے ہی  
میں رہو گے۔ ہر ایک شخص ایسے آدمی کو پسند کرتا ہے جو کہ اپنے اوپر فقرہ کہے جا

۱۵۱ اس یونانی حکیم کے حالات ہیں نہیں معلوم ہو سکے اور نہ اس کے حالات معلوم ہو سکے جس کا نام ابدا آیا ہے۔

ابراہیمین مانتا بلکہ ہنستا ہی اور انصاف کی بات ہی کہ اس سے اس کی خوش مزاجی اور خوش فہمی معلوم ہوتی ہے۔ اگر تم اپنے اوپر خود ہنسوؤ اور لوگ تم پر نہ ہنسیں گے۔  
تم کو اپنی رائے پر قائم رہنے کی ہمت رکھنی چاہیے تم کو یہ پہلے سے سمجھ لینا چاہیے کہ اکثر لوگ تم کو ہنسیں گے۔ جب تم ایسے ہو جاؤ گے تب تم کو کوئی ضرر نہ پہنچے گا۔ صبر  
تم ہو لوگوں کی نظروں میں ویسا ہی معلوم ہونا کوئی تضعیف کی بات نہیں۔ ہاں یہ البتہ تمھیں  
کے قابل بات ہے کہ جتنے تم حقیقتاً نہیں ہو اپنے تئیں اتنا بناتے یا دکھاتے ہو۔ بہت لوگ بعض  
وقت محض خیالی شکایت کے سبب سے اپنے آپ کو آزار پہنچاتے اور دوسروں سے ناراض  
اور افسردہ دل ہو جاتے ہیں۔

لوگوں سے صاف رہو۔ مگر اپنے تئیں ذرا لیے رہو۔ اپنے متعلق بہت زیادہ  
باتیں نہ کرو۔ تمھاری باتیں نہ اپنی نہ اپنے لیے اور نہ اپنے خلاف ہوں۔ بلکہ معمول رکھو کہ  
اور لوگوں کو جتنا وہ اپنی بات کہنا چاہیں کہہ لینے دو۔ اگر وہ اپنے متعلق باتیں کرتے ہوں  
تو تم کو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ وہ اُس کو پسند کرتے ہیں۔ پس اگر تم اُن کی باتوں کو خوشی سے  
سنو گے تو اُن لوگوں کا خیال تمھاری نسبت اور بھی زیادہ اچھا ہو جائے گا۔ کیونکہ  
تم نے ان کی باتیں سن لین تھیں یہ نہ چاہیے کہ اس بات کو ظاہر کر دو کہ تم اُس شخص کو بے وقوف  
یا موٹی عقل کا سمجھتے ہو۔ لیکن ہاں اگر یہ ظاہر کرنا تمھارا فرض ہو تو مجبوراً ہی (جو) اگر تم نے  
ایسا کیا تو اُس کو بیشک شکایت کا موقع ہو گا۔

ممکن ہے کہ تمھاری رائے غلطی پر ہو۔ اور اگر ایسا ہوا تو وہ شخص تمھاری نسبت بھی  
وہی رائے قائم کر لے گا جو تم نے اُس کی نسبت قائم کی تھی۔

بہر حال نے ایک مرتبہ کہا کہ میں کسی پوری قوم پر کبھی جرم نہ لگا سکا۔ ایک فرقہ پر  
پر ایک آدمیوں پر جو ایک پیشے کے ہیں حملہ کرنا دشمنی سے بہت بعد ہے۔  
ایک شخص بھول جاتا ہے اور بیعت بھی کر دیتا ہے لیکن ایک جماعت کے دل سے کبھی  
بات نہیں نکلتی۔ علاوہ برہمن ایک شخص واحد بھی ضرر رسائی کو بہ نسبت ہتک کے جلدی  
معاف کر دے گا۔ یہودہ بنائے جانے سے زیادہ کہ کوئی اور بات دل میں نہیں کھلے گی۔

ملکہ برک انگلستان کا ایک نامی ادیب اور گران پایہ مدبر مملکت تھا اس نے ۱۸۶۱ء میں پیدا ہوا  
اور ۱۹۰۸ء میں دنیا سے رخصت ہوا۔

لوگوں کو رہم کرنے یا بانے سے تم کو اپنے مقصد میں کبھی کامیابی نہ ہوگی۔  
 گھٹنے لگنے ایک زمین سے گفتگو کرنے میں ہمارے ملک یعنی اہل انگلستان کی بہت  
 تعریف کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ "انگریز لوگوں کی آراء اور طرز معاشرت میں چھو ایسا استقلال  
 ہے اور وہ بھی خاموشی کے ساتھ ہوتا ہے کہ آپ کو یہ معلوم ہو گا کہ گویا ہر جگہ کے  
 یہی ملک ہیں اور ساری دنیا انھیں کی جڑ ایک زمین نے جواب دیا۔ مگر اس میں شک  
 نہیں کہ نوجوان انگریز جرمن کے نوجوانوں سے نہ تو زیادہ ہوشیار ہیں نہ زیادہ عقلمند  
 اور نہ ان کا دل ان سے زیادہ صاف اور اچھا ہے" گیتھ نے جواب دیا جو میں کتابوں  
 وہ بات نہیں جڑ بے شک ان باتوں میں وہ لوگ بڑے ہوئے نہیں ہیں۔ اور نہ  
 اُن کو دولت اور نسب کا فرق ہے مگر اُن کی فوقیت یہ ہے کہ اُن میں ویسے ہی ہونے  
 کی بہت ہے جیسا کہ فطرت نے انھیں بنایا ہے۔ وہ دوسرے نہیں ہیں وہ پورے آدمی  
 ہیں میں مانتا ہوں کہ بعض وقت وہ پورے موقوف بھی ہوتے ہیں۔ لیکن اس میں  
 بھی ایک بات ہے اور وہ قابل قدر ہے۔

ہر ایک کام اور ہر چیز میں بُردباری اور تحمل سے کام لو۔ بہت سے لوگ یہ زیادہ  
 پسند کریں گے کہ آپ اُن کی پوری داستان کو سینے بمقابلہ اس بات کے کہ آپ اُن کی  
 درخواست کو بغیر سننے منظور کر لیں۔  
 کبھی آپ سے باہر نہ ہو۔ اور اگر کبھی بہم ہو بھی جاؤ تو اپنی زبان بند رکھو۔  
 اور کوشش کرو کہ تمھاری بہمی ظاہر نہ ہو۔ غصے کو موقوف کر دو۔ بہمی کو چھوڑ دو۔ اور  
 بُرائی کرنے کے واسطے مقرر نہ ہو جاؤ۔ کیونکہ ایک نرم جواب غصے کو دور کرنا ہے۔  
 اور آئندہ کرنے والی باتیں غصے کو بڑھاتا ہی ہیں۔

ایسی جگہ کبھی نہ گھس پڑو جہاں تمھاری ضرورت نہ ہو یا تم نہ بلائے گئے ہو۔  
 دنیا بھر میں تمھارے واسطے جگہ پڑی ہے۔ کنگ جیمس نے کبھی سے کہا کہ "کیا  
 میرے پاس تین سلطنتیں نہیں ہیں؟ اور مجھے میری ہی آنکھیں گھٹا کر دیکھ رہے ہیں؟"  
 بعض لوگوں کی یہ عادت ہوتی ہے کہ انہیں غلط بات کہیں گے یا ایسی بات کہیں  
 جس سے پرال واقعات تازہ ہو جائیں۔ اور اختلان اسے پیدا ہو۔

لے گیتھ سب سے بڑا جرمنی کا ادیب تھا۔ ۱۸۷۴ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۹۳۵ء میں مرا۔



جو علم آدمیوں کے حق میں مفید ہو اُس سے زیادہ مفید کوئی سائنس نہیں ہے۔ یہ سب سے زیادہ ضروری ہے کہ تم عقلندی سے نہ صرف اس بات کا فیصلہ کر سکیے قابل ہو کہ کس آدمی پر بھروسہ کرنا چاہیے اور کس پر نہ کرنا چاہیے۔ بلکہ اس بات کا بھی کہ کہاں تک اور کس معاملے میں تم کو اُن پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ یہ چیز آسان نہیں ہے۔ یہ بہت ضروری ہے کہ تم اُن لوگوں کو جو تمہارے ساتھ یا تمہاری ماتحتی میں کام کرنا اچھی طرح بند کر لو۔ اور جو جس وضع اور جس کام کا ہو اُسے اُسی وضع اور اسی کام میں لگاؤ۔

کن فیوشیس کا قول ہے جس آدمی کی طرف سے تم مشکوک ہو اُسے کبھی نہ رکھو۔ اور اگر تو کر رکھو تو پھر اُس پر شک نہ کرو۔

شکی آدمیوں کی بہ نسبت وہ لوگ جو لوگوں کا اعتبار کر لیتے ہیں اکثر زیادہ درستی پر ہوتے ہیں۔

اعتماد رکھنا چاہیے لیکن اندھانہ ہو جانا چاہیے۔ مرلن باوجودیکہ عاقل تھا لیکن چونکہ اس نے کوتاہ فہمی سے والی وین کی اس التجا کو منظور کر لیا کہ "یا تو میرا پورا بھروسہ کرو یا بالکل نہ کرو" اور آخر اسی کے نتیجے میں اپنی جان گنوا دی۔

ہمیشہ عقل سے کام لو۔ اور آپ خود ہی اپنے مشیر رہو۔ کیونکہ اگر خود ایسا نہیں کرتے ہو تو یہ امید کرنا فضول ہے کہ دوسرا تمہارے واسطے کرے گا۔ ایک عقل آدمی کا منہ اُس کے دل میں ہوتا ہے۔ اور جو قوت آدمی کا دل اُس کے منہ میں ہوتا ہے۔ کیونکہ جو کچھ وہ جانتا ہے یا خیال کرتا ہے اُسے فوراً بک دیتا ہے۔

اپنے دماغ سے کام لو اپنی عقل سے صلاح لو۔ یہ بات نہیں ہے کہ عقل سے

۱۷ کن فیوشیس چین کا بہت بڑا فلسفی مقنن اور مقتدا ہے دین گوراجو آج تک چین میں اور کوریا میں مانا جاتا ہے۔ اُس نے اخلاقی اصلاح ہی نہیں کی بلکہ چین کی سلطنت بھی مضبوط کر دی یہ حکم حضرت مسیح سے چھ سو برس پیشتر تھا۔

۱۸ مرلن ایک بہت پڑانا انگریز انشا پرداز ہے جو ششہ ۱۷ میں تھا۔ وہ اپنے زمانے میں ایک جادوگر اور کاهن خیال کیا جاتا تھا۔ خلاف عقل اور جادو کی سہی کمائی ان کی طرف منسوب ہیں اس کا اور دلی دین کا قصہ بھی اسی قسم کا ہے۔

غلطی ہی نہیں ہوتی۔ لیکن اگر تم ایسا کرو گے تو بظن غالب تم سے کم غلطی ہوگی۔  
گفتگو اگر چاندی ہو تو خموشی سونا ہے۔

بہت سے لوگوں کی غرض بات کرنے سے یہ نہیں ہوتی کہ ان کو کچھ کہنا  
ہو تاہر بلکہ ان کو محض باتیں کرنے کا شوق ہوتا ہے۔ گفتگو دماغ کی مشق کے

واسطے ہونی چاہیے نہ زبان کی مشق کے لیے۔ محض باتیں کر نیکے شوق میں بہک  
بک کر نا کامیابی کی واسطے مضر جو ڈاکٹر بلر لکھتا ہے کہ آدمی باتیں کرنے کو کچھ

ایسے جوش میں آجاتے ہیں کہ اپنی دھن میں وہ باتیں کہنے لگتے ہیں جو ان باتوں  
سے بالکل مختلف ہوتی ہیں جن کے کہنے کا انھوں نے شروع میں ارادہ کیا تھا

اور جنھیں کہہ کے تھوڑی دیر کے بعد وہ بچھٹاتے ہیں اگرچہ ہم نے نہ کہا ہوتا تو اچھا  
ہوتا۔ بار بار ایسا ہوتا ہے کہ ایسی غیر مناسب باتیں ان کے منہ سے نکل جاتی ہیں

جن کے کہنے میں ان کا مقصد سوائے زبان کو کام میں لانے کے اور کچھ نہ تھا  
زبان کی بے لگامی اور بے سوچے سمجھے کچھ کہ بیٹھنا بے شمار بُرائیوں اور تکلیفوں

کا باعث ہوتا ہے۔ اس سے ان لوگوں کے دلوں میں کینہ پیدا ہو جاتا ہے جن کی  
بابت بات چیت ہوئی ہو۔ لوگوں میں جھگڑے اور فساد کا بیج بوجاتا ہے اور

اسکی وجہ سے وہ ذرا ذرا سے قصور اور ناگواریاں مشتعل ہو جاتی ہیں جو اگر  
ان باتوں کے ذریعے سے یاد نہ دلائی جاتیں تو خود بخود جانی رہتین لاپرواہ

کا قول ہے کہ ”عمدہ تقریر کے لیے جس قدر مادے کی ضرورت ہے اس سے محروم  
رہنا اور نہ اس قدر دماغ ہونا جس کی مدد سے کہ وہ بتا ہی جاسکے ایک

بہت بڑی ہمتی کی بات ہے“ پلوٹمارک نے ڈی میسر میس کی باتوں  
لکھا ہے کہ ”ایک مرتبہ وہ ایک مجلس میں بیٹھا ہوا تھا اور اپنی زبان بند کیے

ہوئے تھا۔ اس سے پوچھا گیا کہ کیا تو بیوقوف ہے یا تیرے پاس بولنے کے لیے  
الفاظ نہیں ہیں جو تو خاموش بیٹھا ہے؟ اس نے جواب دیا احمق اپنی زبان کبھی نہیں

روک سکتا“ حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا ہے ”اگر تم کسی ایسے آدمی کو دیکھو جو  
لہ ڈاکٹر بلر لکھتا ہے کہ ایک مشہور و مستند مورخ ہے ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوا اور ۱۹۷۷ء میں مر گیا۔  
۱۹۷۷ء ایک بڑا شہر یونیورسٹی حکم اور مدبر جو حضرت مسیح سے ۳۱۷ برس پیشتر تھا۔

بائین کرنے میں بہت جلد باز ہو تو یہ جان لو کہ ایک بیوقوف شخص اس سے زیادہ اپنا کام چلا سکتا ہے۔“

اپنی فوقیت یا بڑائی کے ظاہر کرنے کی کبھی کوشش نہ کرو۔ کیونکہ انسان کو کمتر سمجھے جانے کا خیال سب باتوں سے زیادہ ناگوار معلوم ہوتا ہے۔

اپنے بیان پر حد سے زیادہ یقین نہ رکھو۔ باوجودیکہ تم کو اس پر یقین کامل ہو مگر ممکن ہے کہ تم غلطی پر ہو۔ حافظہ میں عجیب عجیب چمکے دیتا ہو۔ اور بعض اوقات آنکھ اور کان دونوں دھوکا کھا جاتے ہیں۔ ہمارے تعصبات اور ہماری بدگمانیاں باوجود عرصے کی ہو گئی ہوں مگر ممکن ہے کہ اُن کی کوئی قوی بناء نہ ہو۔ علاوہ برین اگر تم راستی پر ہو تو حد سے زیادہ یقین نہ ظاہر کرنے سے تمہارا کچھ نقصان نہ ہو جائے گا۔ اپنے کام پر بھی حد سے زیادہ یقین نہ رکھو۔ اور جب کبھی کسی کام کا موقع مل جائے تو اسے اٹھ سے بہ جانے دو۔ نہ معلوم آئندہ کیا ہو۔ اور اونٹ کس کر دھکیٹے۔

شعر بیک خطہ بیک ساعت بیک دم دگر گون میشود احوال عالم  
کہا گیا ہے کہ جن لوگوں کو انتظار کرنا آتا ہو۔ اور موقع کو پانے کے بعد ہاتھ سے نہیں جانے دیتے ہیں انہیں ہر چیز مل جاتی ہے۔ جس شخص کو کام کرنے کا موقع حاصل ہو اور نہ کرے تو یہ یاد رکھو کہ جب وہ کرنا چاہے گا تو اس وقت اسکو موقع نہ ملے گا۔ اگر ایک مرتبہ تم موقع کو ہاتھ سے نکل جانے دو گے تو پھر دوبارہ تم کو کبھی موقع نہ ملے گا۔ ع  
گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

احتیاط رکھو مگر اس بات میں حد سے نہ گزر جاؤ۔ اس بات سے بہت زیادہ نہ ڈرو کہ ہم سے غلطی ہو جاوے گی۔ کیونکہ جو شخص کبھی غلطی نہیں کرتا وہ کچھ بھی نہ کرے گا۔ ہمیشہ سترے لباس میں رہو۔ چونکہ ہینٹا ضروری ہے لہذا ہم کو اچھے کپڑے پہنا چاہیے۔ مگر حد سے زیادہ اچھے نہیں۔ اور نہ ایسے فضول کپڑے جن میں وقت اور روپیہ ضائع ہو۔ مگر ان اس کا لحاظ ہے کہ چیز بھی ہو۔ یہ بڑی تعجب انگیز بات ہے کہ لوگ کس قدر زیادہ دوسرے لوگوں کی نسبت اپنی اسے محض اُن کی پوشاک پر قائم کر لیتے ہیں۔ جن لوگوں سے تم ملے ہو اُن میں سے بہت ایسے ہوتے ہیں جو اپنی اسے ہر حالت میں محض ظاہری وضع و قطع پر قائم کیا کرتے ہیں۔

اور بہت زیادہ ایسے ہیں جو تمہارے اوصاف کی بابت کچھ نہیں جانتے۔ اور مجھ کو ان کو تمہاری شکل اور صورت ہی پر اسے قائم کرنی پڑتی ہے۔ آنکھوں اور کانوں کے ذریعہ سے دل میں جگہ ہو جاتی ہے۔ کیونکہ تانوں نے فی صدی تم کو محض دیکھیں گے۔ اور فی صدی ایک شخص کو تمہارے اوصاف کا علم ہو گا۔ علاوہ برہنہ اگر تم اپنی بابت بے خبر ہو اور صاف تمہارے نہیں رہتے تو یہ نتیجہ کا لانا غیر مناسب نہ ہو گا (باوجودیکہ لازمی نتیجہ نہیں) کہ تم دوسرے امور میں بھی بے خبر ہو گے۔ جب تم سوسائٹی میں شریک ہو تو ہمیشہ ان لوگوں کے طرز کو دیکھو جن کا طور و طریقہ اچھا اور دل فریب ہو۔ ایک پرانی مثل ہے کہ "طرز انسان بنا دیتا ہے" اور دل فریب شکل ایسی سفارشی جھٹی ہو جو ہمیشہ اور ہر وقت کام آتی ہے (باوجود اس مثل میں کسی حد تک مبالغہ ضرور ہے لیکن اس میں بہت کچھ سچ بھی ہے۔) بشپ ملٹن کا قول ہے کہ "طرز کو ہر ایک شخص کچھ نہ کچھ ضرور پڑتا ہے۔ لیکن بعض آنکھوں کے نزدیک طرز ہی سب کچھ ہے۔ لیاقت اور علم دونوں کو نہیں جھین سکتے۔ ان اگر دل ان کے قبضے میں آجاوین تو بیشک پھر نہ کل سکیں گے۔ آنکھوں کو اپنی وضع صورت اور حرکات و سکنات سے اپنا فریقہ کر لو۔ اور کانوں کو اپنی گفتگو کی طاقت و تازگی سے خوش کر دو۔ تب غالباً (بکہ میں یہ کہوں گا اغلب ہے) کہ دل خود ہی تمہارا ہو جائے گا۔ آنکھیں اور کان ہر شخص کے پاس ہوتے ہیں۔ مگر بہت کم ایسے لوگ ہوتے ہیں جن کی اسے بھی سلیم ہو۔ دنیا ایک ایٹیم ہے۔ اور ہم سب لوگ ایک ہی ہیں۔ اور ہر شخص اس بات کو جانتا ہے کہ تاسے کی کامیابی اس کے اچھا کھیل جانے ہی پر منحصر ہے۔

لارڈ جیسٹ فیڈ نے اپنے لڑکے کے بابت یوں کہا ہے "لوگ مجھ سے یہ کہتے ہیں کہ جان کہیں اس کو لوگ جانتے ہیں اس سے محبت کرتے ہیں۔ مجھے اس بات کی بہت خوشی ہے۔ مگر میری خواہش یہ ہے کہ لوگ اس کو جاننے سے پہلے پسند کریں اور بعد ازاں محبت کریں۔ اگر تم وضع اور طرح و غیرہ کو ضروری نہیں سمجھتے تو یہ جان لو کہ تم لوگوں کے طبائع سے بہت ہی کم واقف ہو۔ یہ ایسی باتیں ہیں کہ ان کی طرف تم

لے بشپ ملٹن اچھلتاں کا ایک نئی تختہ اور محقق مصنف تھامس ہارن پیلہواؤڈ شہلاہ میں مر گیا۔

جتنی زیادہ توجہ کر دو کم ہے۔ یہی ایسی چیزیں ہیں جو دل کو بہت مرغوب معلوم ہوتی ہیں اور دل کو گرویدہ بنا لیتی ہیں۔ جن کا سمجھنا عقل کے واسطے حیات کا حکم رکھتا ہے۔

گر لیسٹر زندگی میں قریب قریب اسی قدر مدد دیتی ہے جس قدر کہ میٹروپولیٹن سب جانتے ہیں کہ ایک شخص گھوڑا چرایا جاتا ہے اور مضائقہ نہیں کیا جاتا اور دوسرے شخص کو چھاڑی کی طرف دیکھنے کی بھی اجازت نہیں دیتی۔ اس کا باعث یہ ہے کہ ایک شخص اپنا کام خوشگوار ہی کے ساتھ کرتا ہے اور دوسرا بھونڈے پن سے ہارٹس لکھتا ہے کہ ”یو ٹھک اور مر کر می جو خوش بیانی اور ہنر کے دیوتا تھے بغیر گر لیسٹر (اسی زینت کی دیوی) کی مدد کے بے دست و پا تھے۔“

(ترجمہ)

## کفایت شعاری

کفایت شعاری کی انگلستان میں جتنی قدر ہوتی چاہیے نہیں ہوتی۔ ہمارے ہموطن سخت محنت کرتے ہیں۔ اور معقول آمدنی بھی رکھتے ہیں۔ لیکن کفایت شعاری میں دوسری توین ہم سے بڑھی ہوئی ہیں۔ ایک بڑے عقلمند کو یہ کہنے کہا ہے۔ ”اس بات کا فیصلہ کہ تو امیر ہو گا یا نہیں۔ اس پر مبنی نہیں ہے کہ تو کس قدر پیدا کرے گا بلکہ اس بات پر ہے کہ تو کیا خرچ کرے گا۔“

قطع نظر اس خیال کے کہ کفایت شعاری سے تم امیر ہو جاؤ گے۔ آئندہ کی ضرورتوں کے واسطے بھی بچا رکھنا سب اور ٹھیک ہے۔ ایک بھونڈی مثل ہے کہ ”جب مفلسی دروازے سے داخل ہوتی ہے تو محبت کھڑکی کی راہ نکل بھاگتی ہے۔“ لیکن یہ دیکھنا کہ ہمارے جو در بچوں کو کھانا کھرا میسر نہیں ہے ہمارے پاس

۱۵ یوزو لوانیون کے عقیدے میں لیاقت و دانائی کا دیوتا تھا۔ اور گرینز لوانیون کی ایک دیوی تھی جس کی جانب زینت و آرائش کے اوصاف منسوب کیے جاتے تھے۔

۱۶ ہارس جس کا نام لوانانی میں ہوراشیوس تھا ایک شہنشاہ لوانانی شاعر تھا جو حضرت مسیح سے ۶۵ سال پیشتر پیدا ہوا تھا اور ۸ سال قبل مر گیا۔

۱۷ جیسائیون کا ایک فرقہ جس کے پیرو لوانی وغیرہ سے بہت اجتناب کرتے ہیں۔

اتنا روپیہ نہیں ہر کہ بیماری کے وقت ہم اُن کا علاج کر سکیں۔ یا اُن کو آرام فاسائش دے سکیں۔ یا جب کہ ہم کو اس بات کا خیال آوے کہ اگر ہم نے مناسب مشقت کی ہوتی یا ہم نے اپنے ساتھ بے ضرورت فیاضیان نہ کی ہوتیں تو آج اُن کو تکلیف اور فکر سے بچا لیتے۔ کس قدر پر اندہ اور یہ حسرت حالت ہر؟ اس میں شک نہیں کہ کفایت شعاری محض روپیہ جمع کرنے کی غرض سے ذلت ہر لیکن اس خیال سے کہ ہم کو دوسروں کی محتاجی نہ رہے۔ نہایت درست اور مردانگی ہے۔

ہمیشہ حساب و کتاب رکھو۔ اور بہت ہوشیاری کے ساتھ میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ ذرا ذرا سے خرچ کی بھی تشریح کرنا ضروری ہے بلکہ میرا منشاء صرف اس قدر ہر کہ تم کو یہ بات معلوم رہے کہ روپیہ کس طرح خرچ ہوتا ہر۔ اور تمہیں اشیاء کی بات کس قدر قیمت دینی پڑی ہر جس کو یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ میری آمدنی کتنی ہر اور میں کتنا خرچ کرتا ہوں وہ ہرگز فضول خرچ نہیں ہو سکتا۔ فضول خرچ لوگ اپنی آنکھیں بالکل بند کر لیتے ہیں تاکہ اس امر کو نہ دیکھیں کہ ہم کیا کر رہے ہیں اس امر کو اپنی آنکھ سے دیکھنے کی جرأت کوئی نہیں کر سکتا کہ وہ بتا ہی کے نشیب میں پھسلتا ہوا چلا جا رہا ہے۔

تم جو بات کرو اپنی آمدنی کے موافق کرو۔ ہر سال کچھ بچا دچاہے وہ بالکل قلیل ہی ہو۔ لیکن سب باتوں سے زیادہ یہ بات ضروری ہے کہ تم قرض نہ لوؤ کیونکہ کتنا ہر؟ اگر ایک آدمی کی سالانہ آمدنی بیس روپیہ ہو اور اس کا سالانہ خرچ انیس روپے پونے سولہ آنے ہو تو اس کا نتیجہ خوشی ہو گا۔ اور اگر اس کی آمدنی بیس روپیہ ہر اور خرچ بیس روپیہ اور ایک پیسہ ہر تو یہ سمجھ لو کہ نتیجہ مصیبت ہو گا۔ باوجودیکہ دونوں میں صرف دو ہی پیسے کا فرق ہے۔

یہ کہنا زیادہ سخت نہ ہو گا کہ قرضہ غلامی ہے۔ جو شخص قرض لیتا ہر وہ غم

۱۵ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۱۶ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۱۷ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۱۸ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۱۹ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۲۰ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۲۱ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۲۲ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۲۳ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۲۴ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۲۵ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۲۶ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۲۷ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۲۸ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۲۹ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۳۰ ڈیکمب ۱۹۲۵ء

اور شغل میں مرا  
۱۵ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۱۶ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۱۷ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۱۸ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۱۹ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۲۰ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۲۱ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۲۲ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۲۳ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۲۴ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۲۵ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۲۶ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۲۷ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۲۸ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۲۹ ڈیکمب ۱۹۲۵ء  
۳۰ ڈیکمب ۱۹۲۵ء

مول لیتا ہے۔ بہت چیزیں زندگی میں ناگوار دنا پسند ہوتی ہیں ہوریش گریلی نے جو کہ ایک بہت بڑا تجربہ کار آدمی تھا نہایت خوب اور صبح کہا کہ بھوک۔ سردی۔ چھینٹنے کی سخت مشقت اہانت۔ اور بیجا ملا مت سب باتیں ناگوار ہوتی ہیں۔ لیکن قرض ان سب سے کمین زیادہ بڑھا ہوا ہے۔ کبھی قرض نہ لو۔ اگر تمہارے پاس صرف چار آٹے ہوں۔ اور ہفتہ بھر تم کو کچھ اور ملنے کی امید نہ ہو تو بچے خرید لو اور انھیں مینا کے رکھ چھوڑ دو۔ ان پر بسر کرنا اس سے اچھا ہے کہ کسی سے ایک روپیہ قرض لو **کابٹون** کتابتوں دنیا میں صرف دو قسم کے آدمی ہیں (۱) جو بچاتے ہیں (۲) جو خرچ کرتے ہیں یعنی کفایت شعار اور فضول خرچ۔ یہ کفایت شعار ہی لوگ ہیں جن کی بدولت سکانون۔ کپڑے بننے کی مکھون۔ بلون۔ اور جہازوں کی تعمیر ہوئی۔ اور انھیں لوگوں کے تصدیق میں وہ بڑے بڑے کام انجام پائے جن کی وجہ سے انسان کو شائستگی اور خوشی حاصل ہوئی اور جن لوگوں نے اپنے مال و دولت کو لٹا دیا وہ ان لوگوں کے ہمیشہ غلام رہے۔ یہ قانون قدرت ہے کہ ایسا ہی ہو گا۔ اور اگر میں کسی گروہ سے یہ کہوں کہ آپ لوگوں کی ترقی اسی وقت ہوگی جب آپ ناقابت اندیشی بے خبری اور کاہلی پر کمزور نہ لیں تو جان لیجئے کہ میں دغا باز آدمی ہوں۔“

**پلوٹمارک** کتابتوں کے مندر واقع شہر افسوس میں جو قرض دار جا کے پناہ لیتا ہے وہ قرض خواہ سے مطمئن اور محفوظ ہو جاتا ہے۔ لیکن دانا آدمی کو اس کفایت شعار کی دارالامان ہر جگہ موجود ہے جس میں اسے عزت اور خوشی ملتی ہے۔ اور آرام و آسائش کے واسطے دانی جگہ موجود ہے سوائے کاروبار کے نہ قرض لو نہ دو کیونکہ نہ تم کو روپیہ ہی واپس ملے گا۔ اور نہ قرضدار تمہارا شکر یہ ادا کریں گے۔ قرض دار بھی ہمیشہ یہ خیال کرتے

لے ہوریش گریلی کے حالات سے ہم افسوس کے ساتھ لکھتے ہیں کہ واقف نہیں ہو سکے۔  
**کابٹون** انگلستان کے ایک ضلع کے ایک کان کا بیٹا تھا جو تجارت کے ذریعے سے ترقی کر کے اس درجے کو پہنچا کہ پارلیمنٹ کا ممبر ہو گیا۔ اور ایسا لائق اور جادو بیان اسپیکر بن گیا کہ بہت کم لوگ اس کا مقابلہ کر سکتے تھے۔ ۱۸۷۱ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۷۱ء میں راہی ملک عدم ہوا۔  
**کابٹون** ۱۸۷۱ء میں بدستان یونان کا ایک دیوتا تھا جس کا بڑا مندر ایشیا سے کوچک کے شہر افسوس میں قائم تھا۔ اور اس کو یہ حق حاصل تھا کہ جو قرض دار اس میں جا کے پناہ لے اس سے قرض خواہ کسی قسم کی باز پرس نہ کر سکتا تھا۔





Checked 1969



اندلوسیہ عظمیٰ بن جسے فی الحال اسپین کہتے ہیں ایک صوبہ ہے جس کو انگریزی  
نقشوں میں تم "سرگوسہ" یا "ذراگوزا" پڑھو گے۔ اس کا صدر مقام بھی شہر سرگوسہ  
ہے جو دریائے ہبرو کے شرقی ساحل سے ذرا ہٹ کے واقع ہے۔ اور آج کل اس  
ریلوے لائن کا پہلا اسٹیشن ہے جو سرگوسہ سے شروع ہوتی ہے اور "لیدہ" ہوتی  
ہوئی بندرگاہ "برق لونہ" تک چلی گئی ہے۔ لفظ سرگوسہ یورپین زبانوں کی خداد  
پر چڑھ کے اس وضع پر آگیا ہے ورنہ اصل میں یہ سر قسط تھا۔ ایک مشہور نام جو عربی  
تاریخوں میں بکثرت نظر آئے گا۔ شہر یا صوبہ سر قسط اسپین کے مشرقی صوبات میں ہے  
اور یہ نیز بایان ہارڈون کے گویا داسن ہی میں واقع ہے جو اسپین کو فرانس سے  
جدا کرتے ہیں۔ اور جن کو فرانس والے کبھی مسلمانوں کی وجہ سے نہایت ہی خوف  
اور دہشت کی نگاہوں اور مرعوب دل سے دیکھا کرتے تھے۔ ان ہارڈون کو اہل  
عرب کی اصطلاح میں "الباب" کہتے ہیں۔

یہ صوبہ اب تو نہایت ہی ویران اور تباہ پڑا ہے۔ مگر کسی زمانے  
میں عجیب مردم خیز زمین رکھتا تھا۔ اس کے سوا دسے خدا جانے کیسے کیسے  
لاٹ نکلی اور دنیا بھر میں مشہور ہو گئے۔ چوتھی صدی ہجری کے آخر زمانے میں  
ہیان ایک شخص پیدا ہوا ابتداءً تو فلاحت زدگی نے اُسے عام ناموری کے اسٹیج  
پر نہ آنے دیا۔ لیکن آخر میں جب اُس نے انجی علی وقت کا سکھ ہر دل پر ٹھادیا۔  
تو ایسی نیکنامی حاصل ہوئی کہ آج تمام تاریخین اور سب تذکرے اُس کے ذکر سے

بھرے پڑے ہیں۔ یہ وہی شخص ہے ابو بکر محمد بن صالح جس کی وقت نے اُس کے وطن سر قسط ہی نہیں بلکہ پورے ملک اسپین کو اس پر فخر و ناز کرنے کا موقع دیا۔ اور اُس کے نام کے ساتھ اندلسی کا لفظ لکھا گیا۔

ابن صالح کسی غریب گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ اور ایسے گنہامی کے گھر میں خدا نے اُسکی ولادت کی کہ مورخین کو اُسکے مسند ولادت اور خاندان کا نام بھی نہیں معلوم۔ ہاں اسکے ابتدائی عہد کا بتہ اسی قدر چلتا ہے کہ پہلے تو نہایت پریشان حال تھا۔ اور افلاس و فلاکت میں زندگی گذرتی تھی۔ امیر سر قسط ابو بکر صحرادی کی ترقی میں چند قصائد کہے۔ اور اس نے انعام و اکرام سے خبر لی۔ اور اس طریقہ سے اُس عالم متبحر کو تھوڑی بہت فارغ البالی نصیب ہوئی۔ قطع نظر اس انعام و اکرام کے امیر ابو بکر خود بھی لائق تھا۔ ابن صالح کے اشعار دیکھ کے سمجھ گیا کہ یہ کوئی ہونہار شخص ہے۔ چند روز کے بعد ایک ایسا زمانہ آیا کہ امیر ابو بکر ابن صالح کی ذہانت اور لیاقت کا معرفت تھا اور بے اُس کے مشورہ لیے کوئی کام نہیں کرتا تھا۔

امیر ابو بکر ایک بڑے الو العزم فرمانروا کا نام ہے اُس کو فتحمدی اور حملہ آوری کا نہایت شوق تھا۔ مشرقی ممالک جو فرانس والون کے قبضہ میں تھے وہ اُس کے دلچسپ شکار گاہ تھے۔ آخر اس نے تمام مشرقی اندلس کو فتح کر لیا۔ اور ایک صاحب ثروت بادشاہ کی حیثیت پیدا کر لی۔ اُسکی نظر میں ابن صالح سے عہدہ مشیر کون ہو سکتا تھا۔ لہذا اُس نے ابن صالح کو وزارت کے جلیل القدر عہدے پر مامور کیا۔ یہ زمانہ ابن صالح کی انتہائی کامیابی اور دولت مندی کا تھا۔ اور اسی عہد میں اُسے موقع ملا کہ اُس نے اپنے شوق کے مطابق مختلف علوم کی عمدہ عمدہ تصنیفات فراہم کیں اور ایک اعلیٰ درجہ کا فلاسفر بن گیا۔ زمانے کو ایک عالم و فاضل کی یہ فارغ البالی نہ پسند آئی۔ چند روز بعد امیر ابو بکر صحرادی نے انتقال کیا۔ اور ع

آن قدح شکست و آن ساقی نہ اند

کا مقولہ ہے صادق آیا۔ ابن صالح کو ایسے علم و دست اور قد و دان بادشاہ کے مرجع کا نہایت مال ہوا۔ چنانچہ امیر مغفور کے غم میں اُس نے ایک نہایت دردناک مہر شہ لکھا جس میں ایک یہ بے مثل شعر بھی تھا۔

وَسَلَّمْنَا مَعَ النَّفَّاثِ فَقِيلَ أَلَمْ

حَشَرَ قُلْنَا صَبَرْنَا لِلَّهِ وَشَكَرْنَا  
یعنی آہ اُس کے جانے کے وقت میں نے دریافت کیا کہ پھر کب ملاقات ہوگی  
لوگوں نے کہا حشر کے روز بس اتنا سنتے ہی میں نے خدا کا شکر کیا اور صبر کر کے خاموش  
ہو رہا اس ایک شعر ہی سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن صائغ کو اپنے ولی نعمت کے مرنے کا کتنا  
بڑا صدمہ ہوا تھا۔ مگر خیر جس طرح بنا ابن صائغ نے وطن سے قدم باہر نکالا وہیں رہا  
اور اپنے علمی مشاغل میں دل بہلاتا رہا۔

۱۱۰۰ھ میں اُس سرزمین پر سب سے بڑی اور بہت بڑی مصیبت ازل ہوئی  
وہ یہ کہ امیر آج کر کے جانشین سلطنت کا انتظام نہ سنبھال سکے اور اضلاع شرقی اندلس  
پر پھر اہل فرانس کا قبضہ ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ وہ آج کل کا زمانہ نہ تھا جب سلمان اور عیسائی  
باہم لے جلتے رہتے ہیں۔ اور سلمان تو خیر اکثر بلاد نصاریٰ کے حکمران بھی تھے۔ مگر عیسائی  
میں اتنی صلاحیت کہاں تھی کہ اُن کی حکومت میں کوئی مسلمان امن و امان سے رہ سکے  
تمام مسلمان تو وطن میں شرقی اندلس پر آفت آگئی۔ اور وطن چھوڑ چھوڑ کے بھاگنے لگے۔  
الغرض اسی مسلمان گردی کے عہد میں بیچارے ابن صائغ نے بھی اپنا وہ پیارا وطن چھوڑا  
جس کو کسی طرح چھوڑنا نہیں پسند کرتا تھا۔ ابن صائغ کا یہ پہلا سفر ہے جب اُس نے شرقی  
اسپین کو چھوڑ کے غریب اسپین کی راہ لی۔ اور عیسائیوں کی حکومت سے نکل کے مسلمان  
بادشاہوں کے ظل حمایت میں پناہ پائی۔

وہاں بھی اُن دنوں یحییٰ بن سعید بن تاشقین ایک فیاض اور علم دوست  
فرمان روا تھا۔ ایسے بے مثل و بے نظیر عالم اور کار آزمودہ وزیر کا آجا نا اپنی  
خوش قسمتی سمجھا اس نے ابن صائغ کو بلا کے خلعت و زارت عطا کیا۔ ابن صائغ  
نے بیس سال تک یحییٰ بن سعید کی وزارت کی۔ اور ایام وزارت میں ایسا عام پسند اور  
ہر شخص کا مزاج وادی رہا کہ لوگوں نے اس کی وزارت کے ایام تمام گزشتہ ایام سے  
قیمت جانے۔ امیر کن الدین کا بیان ہے کہ صرف ابن صائغ کے حسن سیرت اور اعلیٰ خلق  
کے اثر سے تمام لوگوں میں صلاحیت آگئی۔ اور نیز اُن کی انصاف پسندی نے ملک کے تمام  
جھگڑے اور فساد فرو کر دیے۔

تمام لوگوں کا اتفاق کہ ابن صائغ زمین اسپین کو بہت بڑے عالم بہت بڑے حکیم و فلسفی

اور بہت بڑے طلیب اور اول درجے کے شاعر تھے۔ سارے ملک اسپین میں اُن کی ذہنی  
دقیقہ رسی۔ باریک بینی۔ عاقبت اندیشی۔ اور قوت حافظہ کی شہرت تھی۔ جس خوبی انھوں  
نے فلسفہ اور حکمت طبعی کے بہت بڑے بڑے نازک و مشکل مسائل کو حل کر دیا ہے اُس سے  
صاف ظاہر ہے کہ اُن کو دنیا کے تمام فلسفیوں پر ترجیح تھی۔ ابن صالح کے کمالات صرف  
گذشتہ فنون ہی تک محدود نہ تھے۔ بلکہ علم جغرافیہ نجوم اور ادب میں بھی اہل کمال علماء  
انھیں اپنا پیشوا اور امام مانا ہے۔ اور لطف یہ کہ باوجود ان علمی کمالات کے وہ زاہد  
خشک نہ تھے۔ موسیقی میں بھی اعلیٰ کمال حاصل تھا جو شاید موجودہ علماء اسلام  
کے لیے موجب حیرت ہوگا۔

امام علی بن عبدالعزیز جو مشاہیر اندلس میں ہیں اور جو امام غرناطہ کے  
قب سے مشہور تھے۔ اس فاضل کا ذکر کی شان میں فرماتے ہیں "كَانَ فِي تَقَايَةِ الدِّينِ  
وَلَطْفِ النُّوْمِ عَلَى تِلْكَ الْمَعَانِي الْجَلِيلَةِ الشَّرِيفَةِ الدَّائِقَةِ الْعَمُودَةِ دَهْرًا وَ  
نَادِرًا أَفْلَدَ فِي مَكَانِهِ وَثَبَتَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ بَعْدَ أَيِّ نَصْرِ لِقَادَائِي مِثْلَهُ  
فِي الْفَنُونِ الَّتِي تَكَلَّمَ عَلَيْهَا" یعنی ابن صالح معانی جلیل و مسائل دقیق میں  
جس خوبی سے فکر کرتے تھے اور جیسے عمدہ مسانی پب۔ کرتے تھے۔  
اس کی حیثیت سے اپنے زمانے کے جبرت انگیز نمونہ تھے اور ایسے تھے کہ  
آسمان نے ایسے لوگ کم دکھائے ہوں گے۔ یہ امر ثابت ہو گیا ہے کہ جن علوم میں کہ ابن  
صالح نے بحث کی ہے اُن میں بعد ابونصر فارابی کے اس وقت تک ان کا ایسا کوئی  
شخص نہیں پیدا ہوا۔ جن لوگوں نے اسلام کی کتب فلسفہ کو دیکھا ہے وہ جانتے ہوں  
گے کہ ابونصر کس پائے کا شخص تھا اور حکمت میں ابن صالح کا اس کے بعد قرار دیا  
جانا اُن کے لیے کتنی بڑی عزت کا مسند خالی کرتا ہے۔

حسان الدین خلیب نے اپنی کتاب احاطہ میں ابن صالح پر ان مختصر الفاظ  
سے رِیو یو کیا ہے "أَنَّهُ آخِرُ فَلَا سِفْلَةَ الْإِسْلَامِ بِحُجْرَةِ الْأَخْدَانِ" یعنی  
ابن صالح جزیرہ نامہ اسپین میں اسلام کے پچھلے فلسفی تھے۔ بہ نسبت اس کے  
علامہ قطب الدین لاہجی نے ان مرحوم پر زیادہ وضاحت کے ساتھ رِیو یو کیا ہے۔  
وہ فرماتے ہیں "كَانَ عِلْمًا وَدَقِيقَةً فِي الْعُلُومِ الْحَكْمِيَّةِ مُتَمَيِّزًا فِي الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَنْدَلُسِ"

حَافِظُ الْقُرْآنِ مُتَقِنًا فِي صِنَاعَةِ الطَّبِّ وَالْمَوْسِقِيَّ" یعنی امام ابن صانع علوم  
 حکیمہ و فلسفیت میں اپنے عہد کے علامہ زبان عرب کے ادب و انشا پر داری میں ممتاز  
 عصر حافظ قرآن مجید اور فن طب کے بہت بڑے ماہر اور موسیقی کے اول درجہ استاد  
 تھے۔ خاص فن طب میں ابن صانع کی اعلیٰ منزلت کو اور لوگ بھی زیادہ زور دے کر  
 بیان کرتے ہیں۔ چنانچہ احمد بن ابی اصیبعہ کہتے ہیں کہ فن طب کے دو لون حصوں یعنی علم  
 و عمل میں اُن کو کمال حاصل تھا۔ ابن ابی اصیبعہ اس امر کو زیادہ تفصیل سے بیان کرتے ہیں  
 اور کہتے ہیں کہ علاوہ اسپین میں ابتدائو فن طب کی بڑی ترقی تھی اور بہت بڑے بڑے  
 باکمال اس فن شریف کے دہان کی خاک سے پیدا ہوئے تھے لیکن ادھر دو تین صدیوں  
 سے یہ فن دہان بالکل مٹ گیا تھا۔ اور کوئی نہ تھا جس کی نسبت یہ طے ہو سکے کہ یہ "طبیب" کا  
 لفظ استعمال کیا جائے۔ اس پانچویں صدی کی ابتدا میں ابن صانع نے ظہور کیا اور  
 اس خوبی سے مردہ فن طب کو زندہ کیا کہ گویا قدرت کی طرف سے ایک کوہِ مرثیہ  
 کی کاپور احوصل مل گیا۔ اصول طب کے متعلق فلسفہ الہیہ سے ایسے ایسے نازک اور لطیف  
 مسائل استنباط کیے کہ دنیا اُن کی وقت نظر اور تجربہ پر عیش عیش کرنے لگی۔ علی ہذا النہایں  
 طبیعیات اور فن طب کے علمی برتاؤ میں بہت اچھی مہارت تھی۔ اور اس بارہ میں  
 اُن کی بعض تصانیف اُن کی اعلیٰ یافت ظاہر کر رہی ہیں بیاد دہندہ میں بھی اُن کے چند رسائل  
 ہیں جن میں سے ہر ایک باور بند تبار ہے کہ اُن کی واقفیت اور معلومات کا درجہ  
 کس قدر اعلیٰ تھا جس کسی نے اُن کی کتاب "اتصال الانسان بالعقل الفعال" دیکھی ہوگی  
 وہ صاف سمجھ جائے گا کہ ابن صانع علوم فلسفہ الہیہ وغیرہ میں کس کمال کے بزرگ تھے۔  
 یہ امر مشہور ہے کہ ارسطو طالیس کے نظام فلسفی اور نیز اس کے نکات و رموز کو سمجھنا  
 اسلام میں صرف ابن صانع ہی کا کام تھا۔ رئیس المتأملین شیخ الریس بن سینا اور  
 امام غزالی جنھوں نے ابو نصر فارابی کے بعد فلسفہ کے میدان میں توسن طبع کی جولانی  
 دکھائی ہیں اُن کے خیالات کو ابن صانع کے نتائج ذہنی کے برابر کچھ کے مقابلہ کیا جائے  
 تو فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ ابن صانع کا پایہ فلسفہ میں کس قدر بلند ہے قاضی محمد  
 بن رشید اور امام غزالی ابو الحسن علی بن عبد العزیز کو اس اسلامی بے مثل و بے  
 نظیر فلسفی کی شاگردی کا فخر حاصل ہے۔

ابن صالح کے معاصر ایک اور مشہور بزرگ تھے جن کا نام ہے ابو نصر فتح بن خاقان علامہ مقری اپنی تاریخ اسپین فتح الطیب فی عفن الاندلس الرطب میں لکھتے ہیں کہ ان بزرگ نے اپنی ایک تصنیف میں ابن صالح کی بڑی تعریف کی اور اُس تعریف میں ایسی نصائح و بلاغت صرف کی کہ ابن صالح کی تعریف کے ساتھ انھوں نے اپنے زور قلم کو بھی پورے طور سے دکھا دیا تھا۔ اُس عبارت کا خلاصہ مطلب یہ تھا کہ "ابن صالح جو ہر علم کے نور و روشن ہیں۔ اور تمام زمانے چاہتے ہیں کہ ابن صالح کے زمانے کو اپنا سترج بنائیں تمام دنیا میں ان کی گنت پھیلی ہوئی ہے اور اگر ایک چنگاری اُن کے آتش علم کی اڑے تو سارا خرمن جل خاک میں مل جائے۔" غرض اسی طرح اور بھی بہت کچھ مدح سرائی کی ہے اس کے چند روز بعد انھیں بزرگ ابن خاقان نے ایک اور کتاب تصنیف کی جس کا نام رکھا "تلاذ العقیان" اُس میں ابن صالح کی ایسی سخت توہین اور ایسی بیہودہ ہجو کی ہے کہ دیکھتے شرم آتی ہے۔ فرماتے ہیں "ابن صالح دین کی آنکھ کا رند اور ہدایت یافتہ لوگوں کے حق میں ایک مرض ہے" اس ہجو میں بھی ابن خاقان نے اپنی انشا پر دازی کے بڑے بڑے جوہر دکھائے ہیں لوگ حیرت میں ہیں کہ ابن خاقان نے اپنی رائے کو اس قدر کیوں بدل دیا۔ سو کسی ذاتی فساد اور دشمنی کے اور کوئی سبب ایسے تغیر کا نہیں ہو سکتا۔ مگر علامہ مقری نے اس کی تصریح کر دی ہے اور ایک عجیب مذاق واقعہ لکھا ہے۔ وہ تحریر فرماتے ہیں کہ ابن خاقان کا قاعدہ تھا کہ ہر مجلس اور ہر محفل میں اپنی ہی تعریف کے پل باندھ دیا کرتے تھے۔ اتفاقاً ایک دن ابن صالح کے گھر میں آئے اور یہاں بھی وہی بلند پروازیان اور خود ستائیاں رنگ جمانے لگیں۔ بیان کرنے لگے کہ فلان امیر نے مجھے وجد میں آکے ایسا گران ہا موتی مرحمت کیا۔ اور فلان نے اتنا بڑا عمل گران بہامیری مقرر کیا۔ اور اس وزیر کے دہان سے مجھے ایسا مرصع زیور ملا۔ مذکام کا عارضہ تھا یہ کہتے کہتے خود فراموشی جو طاری ہوئی تو خیال نہ رہا اور ناک سے سبز سبز رنگ ہونٹ پر ٹپک آیا۔ یہ دیکھتے ہی ابن صالح بے تحاشا بول اٹھے "ہاں ہاں انھیں میں کا یہ ایک نرم دہی ہے جو آپ کے ہونٹ پر ہے۔ اس جملہ نے ابن خاقان کو ایسا شرمندہ کیا کہ فوراً اٹھ کھڑے ہوئے اور اسی روز سے ابن صالح کی دشمنی پر کمر باندھ گئی۔ مگر صاحب تاریخ الحکما نے اسی

دوسری وجہ بیان کی ہے۔ وہ یہ کہ ابن خاقان نے ابن صانع سے اُن کا کچھ کلام مانگا کہ اپنی تصنیف کو اُن کے اشعار ابدار سے رونق دین ابن صانع کو کسی وجہ سے یہ ناپسند ہوا۔ اور اُنھوں نے نہایت بے مروتی سے اُن کے آدمی کو پھیر دیا اور جواب خشک دیا۔ ابن خاقان بس اسی امر پر ناراض ہو گئے۔ اور گویا ایسی عداوت کی اسی سے بنا پڑی بہرحال زمانے نے اس امر میں ابن خاقان ہی کو ملزم ٹھہرایا جنھوں نے ایک بار تو بہت تعریف کی اور دوبارہ مخالفت میں حد سے گزر گئے۔

ابن صانع کے مذکورہ کمالات اگرچہ اُن کو علما و فضلا اور حکما و اطباء کی محفل میں اعلیٰ مندرجہ دس و چوبیس گریہ زیادہ حیرت کی بات ہے کہ اگر آپ محفل مشاعرہ میں دیکھے گا تو میر مجلس کی کرسی وہاں بھی اُنھیں کے قبضہ میں نظر آئے گی۔ ان کی شاعری تو عربی انشا پر داندی میں جان ڈال دی تھی اور وہ اس قسم کے شاعر نہ تھے جیسے کہ اکثر موزون طبع علما ہوتے آئے ہیں جن کے خشک ذوق کو طبیعت بھی پسند نہیں کر سکتی ابن صانع کی شاعری اُس اعلیٰ درجہ کمال کو پہنچی ہوئی تھی جو کسی دریائے عشق میں ڈوبے ہوئے شاعر کے لیے ہونا چاہیے۔ دیکھیے یہ کس قیامت کے شعر ہیں جو اس علامہ عصر شاعر کے ذہن سے نکلے تھے۔

اَسْكَاكَ نَعْمَانُ الْاَزَالِ تَيْقُتُوا  
بَاكُمُ خِيَرُ بَيْعِ قَلْبِي سَكَاكَ  
اے وادی نعمان کے رہنے والو جان اراک کا جنگل ہے۔ یقین جانو کہ تم میرے دل کے مکان میں رہتے ہو۔

وَدَعُوْا عَلٰی حِفْظِ الْاَوَادِ فَمَا لَكُمْ  
بِلَيْلِنَا يَا قَوْمِ اِذَا اسْتَحْفَظُوا اَخَاكُمْ  
اور دوستی کو ہمیشہ محفوظ رکھو اس لیے کہ بہت دن ہوئے میں ایسے لوگوں کی محبت میں مبتلا ہو گیا ہوں جنھوں نے دوستی کی امانت داری میں خیانت کی۔

سَلُّوْا اللَّيْلَ عَنِّيْ اِذْ تَنَامُ دِيَارَكُمْ  
هَلْ اَحْلَسْتُ فِيْ فَيْهٍ بَا لَتَقُوْمُ اَجْفَاكَ  
آنکھوں میں نیند کا بھی سُرمہ لگا ہے؟  
دھل جہاں دوسرا سناں بڑی سماں کو  
یا تمہارے آسمان کی بجلی کی کشیدہ تواروں کے لیے میری پلکوں کے سوا اور بھی کوئی سیان تھا؟

ابن صالح کے زندگی کے واقعات بتا رہے ہیں کہ شاعری صرف اکتساباً اُن کے مذاق میں نہیں پیدا ہوئی تھی بلکہ خوش عشق کے بہت کچھ جذبات بھی اُن کے دل میں موجود تھے۔ کہتے ہیں کہ ابن صالح کو کسی غلام کے ساتھ عشق تھا اور اسکی محبت نے علامہ مدوح کے دل میں ایک بے صبری کا جو ش پیدا کر دیا تھا۔ اتفاقاً وہ غلام بعض ظالموں کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا اور اُن لوگوں نے اسے کسی ایسے شہر میں بیچا کہ وہاں ابن صالح کو اُس کے حالات کی بالکل اطلاع نہ تھی۔ اُس غم میں اُنھوں نے جو اشعار کہے ہیں وہ اُن کے جذبات دل کے ساتھ اُن کے کمال شاعری کو نہایت خوش سلوبی سے ظاہر کر رہے ہیں۔ چند روز کے بعد خبر آئی کہ وہ غلام مر گیا۔ اس کا ابن صالح کو اور صدمہ ہوا۔ اور مرثیہ کے طور پر اُنھوں نے جو اشعار فرمائے ہیں وہ اور بھی زیادہ ذوق عشق میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

ایک اور حیرت انگیز واقعہ ہے جس کو مورخین نہایت تعجب کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ اور واقعی وہ تعجب کی بات ہے۔ ابن صالح ایک پر بحال معشوقہ کے عارض زبیا اور زلف چلیپا کا دیوانہ تھا۔ تقدیر نے وہی پہلا معاملہ پھر ظاہر کیا۔ یعنی اس معشوقہ نے بھی دنیا سے کوچ کیا۔ ابن صالح نے اسکی تعزیت اور عزرا داری کا اپنی طبیعت داری اور علمی قوت سے یہ پہلو ایجاد کیا کہ اصول ہندسہ سے چاند گن کا وقت ٹھیک ٹھیک دریافت کر لیا۔ اور ایک نہایت ہی دل خراش دُھن میں دو شعر کہے جن میں چاند کی طرف خطاب کیا تھا یہ شعر کہہ کے رکھ چھوڑے وقت معلومہ پر فرماط کے بہت سے امرا و اعیان کو لے کے اُسکی قبر پر گیا۔ چاندنی رات تھی۔ ہوا سے خنک چل رہی تھی۔ اور چاند اپنی نورانی چادر اُس نازنین مہ جبین کی قبر پر چڑھا رہا تھا۔ تمام حاضرین پر اس دل فریب سین ہی نے ایک بخود دی کی کیفیت طاری کر دی تھی کہ ناگمان ابن صالح نے اس وقت کو مناسب دُھن میں (جو ہمارے مذاق میں شاید سوہنی ہی ہوگی) یہ اشعار لہر دار تانوں اور مینڈون کے ساتھ ماہتاب کی طرف خطاب کر کے درد کے ساتھ الاپنا شروع کیے۔

وَشَرُّوْا كَيْدًا مِنْ بَعْدِهَا

شَقِيْقًا غَيْبَ فِيْ بَعْدِهَا



فَعَلَا كُفَّتْ فَكَانَ الْكُسُوفُ حِدَادُ الْبَسْتِ عَلَى فَمِّهَا

یعنی اسے چاند تیرا نصف نور جس کے پاس تھا وہ تو قبر میں چھپ گیا۔ اور اس کے بعد اسے چاند تو چمکتا ہے؟ پھر میں گمن نہ لگ گیا؟ اس لیے کہ گمن اُس کے غم میں تھے سیاہ لباس بچھا ہوا اور مجھے غمگین ثابت کرنا۔ ان شعرون کو عمدہ لحن میں گاتے دو ہی گھڑیاں گزری ہوں گی کہ چاند میں گمن لگ گیا۔ اور عالم تیرہ و تار ہو گیا۔ یہ واقعہ ابن صانع کے عجیب و غریب واقعات میں لکھا گیا ہے۔ اُس وقت جو جو اہل غرناطہ موجود تھے سب کو حیرت ہو گئی۔ اور سب کی آنکھوں سے ہمدردی نے آنسو جاری کر دیے۔

ابن صانع اندلسی کی شاعری کا کمال اُنھیں لوگوں کو معلوم ہو سکتا ہے جو عربی ادب میں ذوق سلیم رکھتے ہیں۔ اس لیے کہ شعرا عربی کے لطف اور عربی زبان کی خوبیوں کو ہم ہزار بتائیں مگر ممکن نہیں کہ جن لوگوں کو خود ذاتی بصیرت نہیں اُنھیں کچھ بھی مزہ آئے۔ لہذا ہم اُس فرزندِ لوسبہ عظمیٰ فاضل کی شاعری کو چھوڑ کے اس کے دیگر حالات سے بحث کرتے ہیں۔

ابن صانع کے بعض کلمات نے کچھ ایسی مقبولیت کا رتبہ پایا کہ ضرب المثل کے طور پر تمام اسلامی دنیا میں رواج پائے گئے۔ ان کا قول ہے کہ "الاشياء الَّتِي يَنْتَفِعُ بِهَا بَعْدَ زَمَانٍ طَوِيلٍ لَا يَنْفَعُ بِهَا كَرِهًا" جن چیزوں کے جاننے سے ایک مدت دراز کے بعد نفع کی امید ہو اُنھیں ذکر کر کے ضائع کیا جاتا ہے۔ اور فرماتے ہیں "حَقُّ عَمَلِكَ يَحْيِيكَ مِنَ اللَّهِ مُبْتَلَاً" تیرا حسن عمل تجھے پروردگارِ عالم کے غضب سے پناہ میں رکھتا ہے۔

ابن صانع کی زندگی مغربی ہسپانیہ کی وزارت میں گزری یہ اس کا بڑا کمال تھا کہ وزارت کے بزرگ و عظیم درانتظام مملکت کی ذمہ دار لوگوں کے ساتھ اپنی ذاتی کوششوں سے اُنھوں نے اپنا نام اسلام کے بہت بڑے فلسفیوں اور اعلیٰ درجے کے علما و فضلا کی فرست میں لکھوایا۔ اُن کا شمار ارازم و زراے اسلام میں نہیں خیال کیا جاتا۔ وہ دنیا سے علم کے بہت بڑے منتظم ملکہ حکمران بنائے جاتے ہیں۔

عماد الدین کہ بن زہرہ نے ایک بار کسی ذاتی عداوت کی وجہ سے ابن صانع

کے قتل کا ارادہ کیا۔ ابن صالح نے اس موقع پر دو شعر موزون کیے جن کے ذریعہ  
سے نائمیہ کے ساتھ اپنے استقلال کی تصویر دکھادی تھی۔ صرف اُن شعر دن ہی  
کا اثر تھا کہ اُن مرحوم کو اس مصیبت سے نجات مل گئی۔

انسان چاہے کتنے ہی کمالات سے آراستہ ہوا اور چاہے کیسا ہی فیاض

اور خوش وضع ہو مگر امارت و دولت اس کے لیے صد ہا قسم کی مصیبتیں پیدا  
کر دیا کرتی ہے۔ دیکھو اسی کا نتیجہ تھا کہ عماد الدولہ بن زہر نے اُن کے قتل کا ارادہ  
کیا۔ اسی وزارت کا یہ بھی نتیجہ ہوا کہ دربار تھکے تمام اطبا اور کل خوش نویس  
اس فاضل گرانمایہ کے علم و دولت پر رشک کرنے لگے۔ ابن صالح کی اعلیٰ ماموری  
اور اُن سب کی تنگ نظری نے اُن کے دل میں اور آتش حسد بھڑکائی۔ آہ! اس حسد  
کا انجام اچھا نہ ہوا۔ ۸۸۵ھ ماہ مبارک رمضان میں لوگوں نے بیگن کے سالن میں  
زہر ملا کے ابن صالح کو کسی فریب سے کھلا دیا۔ ابن صالح اس وقت اسپین کے  
شہر فاس میں تھے۔ زہر نے فوراً اثر کیا۔ آخر اسی مہینہ میں ابن صالح اندلسی کے  
ایسے فاضل یگانہ اور بے مثل فلسفی سے دنیا خالی ہو گئی۔ خدا غریقِ رحمت کرے  
اُنھوں نے اپنے نام کو ماموری کے اس انتہائی درجہ پر پہنچا دیا تھا کہ بیشک  
دنیا تو اُن سے خالی ہو گئی۔ مگر نام کسی کے مٹانے نہ مٹا سکا۔ ہاں اگر ضرر ہوا  
تو ملک کا جو اُن کے عمدہ نظم و نسق کو یاد کر کے سالہا سال زبان حال سے رویا  
ہو گا۔ یا اُس مغربی اندلسیہ کے بادشاہ کو جسے پھر ایسا گرانمایہ وزیر نہ نصیب ہوا۔  
بعض شعرا نے اُن کے مرثیہ میں طبع آزمائی کے جوہر دکھائے۔ اور اُن کے  
دوستوں کے بھرے دلوں میں رقت کا خوش پیدا کیا۔ صاحب تاریخ الحکما لکھتے ہیں کہ قاضی  
ابو مردان کہتے تھے میں نے اُن مرحوم کی قبر کی زیارت کی جو ابو بکر بن علی کو مقبرہ کو بائیں من دون میں  
ابن صالح کے تصانیف تقریباً چوبیس ہیں جن میں سہ ہر ایک میں کسی کسی مسئلہ فلسفہ الہیہ  
یا طبیعیہ یا علم طب سے تفصیلاً بحث کی ہے۔ اکثر کتب ارسطو و جالینوس پر بطور شرح و حاشیہ ہیں  
انہوں یہ وہ کتابیں ہیں جو اسلامی کمالات علوم کی گراں ناز تحفیں مگر زمانے فریاد جاننا انھیں کس  
مخفی مقام میں چھپا کے رکھا جو کہ اب اُن کی زیارت کو مشافون کی آنکھیں ترس گئیں شاید پرپ کے  
مشہور کتب خانوں میں ہوں تو ہوں مگر اسلامی دنیا میں کین پتہ نہیں۔

## ابو علی فارسی

”حسن بن احمد بن عبدالغفار بن محمد سلیمان مشہور بہ ابو علی فارسی“ قدماے اسلام میں سے ہیں۔ علم نحو کو اُن کی ذات سے بہت کچھ ترقی ہوئی۔ اور مبارک فن حدیث کو اُنھوں نے خود اپنا سرمایہ افتخار بنایا۔ شیخ ابو علی طبرسی مجمع البیان میں ایک مقام پر بہت سے نحوی نازک مسائل بیان کر کے فرماتے ہیں: ”یہ سب باتیں ابو علی فارسی کے کلام سے مستنبط کر کے لکھی گئی ہیں۔ اور ابو علی تمدوح نحو کے میدان میں ایک بے مثل شہسوار تھے۔ اور ایسے بے مثل فاضل تھے کہ علم نحو کے نازک مسائل اور پوشیدہ نکات کے چہرے پر سے اُنھوں نے اپنی نگر کے ہاتھوں سے پوشیدگی اور دقت کا پردہ اٹھا دیا۔“

خاک پاک شیراز کو تقدیر نے یہ عزت دی کہ اسے اس گرانمایہ عالم پر بھی خروناز کرنے کا موقع ملا۔ قاضی ابن خلکان فرماتے ہیں: ”ابو علی فارسی شہسوار میں شیراز کے متعلق ایک گاؤں قضاۃ بن پیدا ہوئے۔ اگرچہ ابتدائی زمانے میں علم کا مشغلہ تھوڑا بہت ضرور چلا گیا۔ مگر وہ تعلیم ایسی نہ تھی کہ اس کی بدولت اُنھیں ایک گرانمایہ عالم کا رتبہ حاصل ہوتا۔ اُنیس برس کی عمر تک وطن ہی میں رہے۔ اور قصبہ قسا کی فضائے اُنھیں اپنے دامن سے نہ بچنے دیا۔ آخر علم کا شوق پر جوش و توت سے اُن کے دل میں پیدا ہوا۔ اور اس بیانی و اضطراب کے ساتھ کہ وطن کی تمام کششیں مغلوب ہو گئیں اور علامہ ابو علی نے قسا کیسا سواد شیراز کو بھی چھوڑا۔ اور اُس مشہور مرجع عالم کی راہ لی جدھر اُس عہد میں ہر ذوق علم رکھنے والے کا رخ قدرے طور پر پھر جایا کرتا تھا۔ وہ جسے بغداد کہتے ہیں۔ ابو علی نے بغداد میں پونچ کے اکثر اہل کمال کے آگے زانو سے شاگردی نہ کیا۔ اور وہاں کے اکثر شاہسار کے تلمذ کی عزت حاصل کی۔ ابن سراج اور زجاج اُس عصر کے مشہور نحویں میں تھے۔ جنھوں نے نغات عرب اور اُن کی خوبی ترتیب نحوی میں اعلیٰ کمال حاصل کیا تھا۔ ابو علی نے اُن کی شاگردی کے ذریعہ سے اپنے آپ کو اس رتبہ کا زبان و دان مکمل کرنا۔ عرب کا حاکم بنایا۔ کہ پُرانے مشہور ائمہ نحو و صرف کی شہرت بھی اُن کے آگے مل گئی۔“

چنانچہ خود ان کے اکثر شاگردوں اور دیگر فاضل معاصرین نے خوب آزادی کے ساتھ آزما یا تو علم خود لغت میں ان کے رتبہ کو مشہور امام غوا ابو العباس برہ کے مقابل میں بہت زیادہ پایا۔ خود ان کو بھی اس فن سے کچھ ذوق تھا اور اپنے دل میں جو وقت اس فن کی سمجھتے تھے وہ اور کسی علم کی نہیں سمجھتے تھے۔ ابن جنی ان کا شاگرد رشید کہتا ہے کہ میں نے ابو علی کو یہ کہنے سنا کہ علوم قیاسیہ میں سے کسی مسئلہ میں مجھ سے غلطی نہیں ہوئی حالانکہ علم لغت کے صد ہا مسئلہ میں غلطی کر جاتا ہوں ابن جنی اور علی ابن عیسیٰ یہ دونوں ابو علی فارسی کے ایسے نامور شاگردوں میں ہیں جنہوں نے خود بہت بڑی کامیابی حاصل کی اور علی دنیا میں استاد کی کا جھنڈا بلند کیا۔ ابن جوزی جو مشہور محدث ہیں اور جن کی شاگردی پر ہمارے زندہ دل ناصح سعدی شیرازی نے بھی فخر کیا ہے وہ یحیٰی ایک محدث کے لکھتے ہیں کہ قدیم ایٹم جو ہری اور توحی نے بھی ابو علی فارسی سے حدیثیں سنی ہیں اور روایت کی ہے۔ جمال الدین سوطی نے اپنی کتاب طبقات النحاة میں ابو علی کی نہایت تعریف کی ہے اور ان کے ذہن رسا کو بہت اعلیٰ درجہ کا تسلیم کیا ہے۔

آخر زمانہ میں علم عروض کی طرف توجہ کی اور اپنے انہیں اس فن میں بھی اعلیٰ درجہ کے کمال پر نہایت کیا۔ ابو القاسم ابن احمد اندلسی کہتے ہیں ایک مرتبہ ابو علی کی صحبت میں تھا۔ شعر و سخن کا ذکر ہونے لگا۔ ابو علی بولے یہ عجیب بات ہے کہ میں باوجودیکہ تمام اصول شعر اور کلی مسائل عروض سے بخوبی واقف ہوں مگر نظم سے طبیعت کچھ ایسی نامناسب واقع ہوئی ہے کہ اگر چاہوں تو چند شعر بھی نہیں موزون کر سکتا۔ اور اصل یہ ہے کہ اس بارہ خاص میں مجھے تم سب کو گون پر شکل آتا ہے۔ معاصرین میں سے کسی نے پوچھا بھلا آپ نے کبھی کوئی شعر بھی کہا ہے؟ ابو علی نے جواب دیا مجھے تو نہیں یاد کہ کبھی کوئی شعر کہہ سکا ہوں۔ ہاں بڑھاپے اور سفید بالوں کی تعریف میں یہ تین شعر البتہ کسی زمانہ میں کہے تھے۔

وَحَضُّ الشَّيْبِ أَوَّلَىٰ أَنْ يُعَابَا  
وَلَا عَيْبًا خَشِيْتُ وَلَا عَتَا بَا  
فَصَبَّرْتُ الْخِضَابُ لَعِقَابَا

حَضُّ الشَّيْبِ لَمَّا كَانَتْ عَيْبَا  
وَلَمْ أَخْضِبْ مَخَافَةَ هَجْرٍ رَحَلَا  
وَلَكِنَّ الشَّيْبَ بَدَأَ أَذِيًّا

یعنی بالون کی سفیدی میں چونکہ عیب نہایاں تھا لہذا میں نے خضاب لگا لیا حالانکہ خضاب لگانا عیب کی بات ہے۔ میں نے مفارقت یا ریا کسی کے عیب لگانے یا کسی کے لعنت طاعت کرنے کے خوف سے خضاب نہیں لگایا۔ بات یہ تھی کہ بالون کی سفیدی کچھ ایسے بُرے طریقے سے نہایاں ہوئی کہ صرف سفیدی کو مٹانے کے لیے میں نے اُس کے چہرے پر کالک لگا دی۔“

ابو علی نے جب بغداد میں ایک بہت بُرے نامور عالم کا رتبہ حاصل کر لیا تو دیگر بلاد اسلام میں جانے کا شوق ہوا چنانچہ بغداد چھوڑ کے ارض شام کی راہ لی۔ ایک مدت تک شام کے مختلف شہروں میں پھرتے رہے پھر حلب ۳۰ سال پہلے پھرتے پھرتے شہر حلب میں پہنچے۔ شہر حلب ان دنوں نہایت ترقی پر تھا۔ خصوصاً وہاں کے بادشاہ سیف الدولہ بن حمدان کی خوبیوں نے حلب کو نہایت رونق دے رکھی تھی۔ سیف الدولہ وہی نامور رئیس ہے جس کی تعریف میں متنبی نے بہت سے قصائد کہے ہیں۔ اور متنبی کا دیوان جس کی خوبیوں کی ایک دائمی یادگار رہے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سیف الدولہ جیسا بہادر تھا ویسا ہی علم دوست بھی تھا۔ جس طرح اس نے متنبی کو اپنے دامنِ کرم میں لے لیا تھا اسی طرح اس نے ابو علی فارسی کی بھی قدر دانی کی۔ اور گوارا نہ کیا کہ ایک ایسا فاضل گمانہ اُس کی قلمرو میں آئے اور بے نیل مراد چلا جائے۔ متنبی بھی ایک ایسا شاعر ہے جس کے کلام کو اس کے عہد میں مقبولیت عامہ کا خلعت مل چکا تھا۔ اور جس کا دیوان شاید دنیا کے آخری دور تک اہل مذاق و اہل علم کا نہایت دلچسپ مطالعہ رہے گا۔ ابو علی کو بھی فنِ لغت اور زبانِ عرب کی تحقیق ہی میں دعویٰ تھا۔ اپنے دو ہمجنسوں کے ایک جگہ رہنے سے جو بائیمز اور بامزہ لوگ جھوک اور مخالفت پیدا ہو جاتی ہے وہی متنبی اور ابو علی میں بھی پیدا ہوا۔ ان دونوں بے مثل مدعیانِ ادب کے باہمی مناظرے تفصیلاً بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن اگر ہم اُن کو لکھ کے پیش کریں تو لوگوں کی بالکل دلچسپی نہ ہوگی۔ جسے شوق ہو وہ خود دیکھ لے۔

ابو علی فارسی چند روز بہان رہے تھے کہ دل کچھ ایسا چاٹا ہوا کہ حلب کو بھی خیر باد کہی۔ اور اس مرتبہ حلب سے کیا قدم نکالا ارض شام ہی کو چھوڑ دیا۔

شاید اتنے دنوں کے بعد اُنھیں وطن مالون یاد آ گیا کہ حلب سے روانہ  
 ہوتے ہی ایران کو روانہ ہوئے۔ اور ارض فارس کی راہ لی۔ ایران  
 کا مغربی صوبہ ديلم پہلے ملا۔ وہاں ٹھہر گئے۔ اور عضدالدولہ ديلمی کی صحبت  
 سے بہرہ یاب ہوئے۔ مگر عضدالدولہ کو اُن کے ساتھ کچھ ایسا حسن عقیدت  
 ہو گیا کہ علامہ مدوح کی تعظیم و تکریم میں اکثر وہ اپنے مرتبے کو بھول جاتا تھا  
 چنانچہ ایک مرتبہ بے تکلفی کے جو شمس من اُس کی زبان سے نکل گیا۔ میں ابو علی  
 کے غلاموں میں سے ایک ادنیٰ غلام ہوں، لیکن باوجود اس قدر دانی  
 اور خود فراموشی کے ایک بار عجب اتفاق ہوا۔ ابو علی فارسی نے ایک کتاب  
 علم نحو میں عضدالدولہ کے نام پر تصنیف کی۔ اُس کتاب کا نام ایضاح رکھا تھا  
 عضدالدولہ نے وہ کتاب دیکھی تو اُنکی نظر میں نہایت حقیر ثابت ہوئی۔ اور ابو علی کیط  
 متوجہ ہو کے کہنے لگا۔ جناب! اس کتاب سے تو مجھے کوئی نئی بات نہیں معلوم  
 ہوئی۔ اس میں وہی معمولی باتیں ہیں۔ یہ تو اس قابل ہے کہ مکتبے بچوں کو دیا جائے۔  
 یہ جملہ سن کے ابو علی کو نہایت ندامت ہوئی۔ بادشاہ کے سامنے اور کوئی جملہ  
 نہ کہہ سکا۔ دل کے خیالات دل ہی میں فرو کیے اور ديلم چھوڑ کے آگے کی راہ لی۔ ديلم  
 سے جانے کے بعد شیخ ابو علی نے علم صرف میں ایک اور کتاب لکھی جس کا نام مکملہ  
 ہے۔ یہ کتاب نہایت محنت اور جانفشانی سے لکھی تھی۔ صرف چوٹ کرنے کی غرض سے  
 وہ کتاب بعد تکمیل عضدالدولہ کے پاس بھیجی کہ وہ اپنی گذشتہ کتاب پر نا دم ہو عضدالدولہ  
 نے اس کے دو تین جملہ ہی دیکھ کے اہل دربار کی طرف متوجہ ہو کے کہا۔ معلوم ہوتا ہے  
 شیخ کو میرے اس جملہ پر غصہ آ گیا۔ اسی وجہ سے یہ ایسی کتاب لکھی ہے جس کے نکات  
 تک میرا ذہن کسی طرح پہنچ ہی نہیں سکتا۔ اور نہ امید ہے کہ اور کوئی سمجھا سکے۔  
 ایک بار شیخ ابو علی عضدالدولہ کے ساتھ شیراز کے صحران میں سیر کر رہے تھے۔  
 راستہ میں عضدالدولہ نے پوچھا۔ تَامَرُ الْقَوْمِ الْاَزِيدَا، میں سنتی کو نصب کس  
 عامل کی وجہ سے ہے؟ شیخ نے کہا اس موقع پر اسٹنٹن فعل محذوف خیال کیا جائیگا۔  
 اور سمجھا جائے گا کہ زید اُس کا مفعول ہے۔ اس تقریر پر عضدالدولہ نے اعتراض  
 کیا کہ کیا ضرور ہے ہم فعل اسٹنٹن ہی محذوف کریں۔ میں کہتا ہوں کہ امتنع فعل محذوف ہے

لہذا زید کو اس کا فاعل ہونا چاہیے۔ ابو علی نے بہت غور کیا مگر اس وقت کچھ جواب  
 بن نہ پڑا۔ عضد الدولہ سے کہا: میں گھر میں جا کے اس پر غور کروں گا۔ اور آپ کو جواب  
 صاحب دون گاہ علامہ ابن خلکان لکھتے ہیں کہ ابو علی نے گھر میں جا کے غور کیا اور عضد الدولہ  
 کو ایک ایسی عمدہ بحث اس سلسلہ کے متعلق لکھی کہ اُس نے نہایت پسند کی۔ مگر شیخ ابو علی نے  
 اپنی کتاب ایتحاح میں اس مسئلہ کی کچھ اور ہی صورت بیان کی ہے جس کی تصریح اس وقت  
 ہو سکتی ہے جب استنار کی پوری بحث ذہن نشین کر لی جائے۔ لہذا ہم اس سے درگزر کرتے ہیں  
 جلال الدین سیوطی لکھتے ہیں کہ عضد الدولہ کو اپنے عم زاد بھائی عز الدولہ بختیار بن  
 معز الدولہ سے جو بغداد میں تھا نہایت عداوت تھی۔ اُس کے مقابلہ کی غرض سے عضد الدولہ  
 نے بغداد کا ارادہ کیا۔ ابو علی سے ملاقات ہوئی تو عضد الدولہ نے اُن سے ہمراہ چلنے کا درخواست  
 کی۔ ابو علی نے جواب دیا کہ: ”ہم لوگ تو دعا مانگتے والوں میں ہیں۔ اڑنے والوں میں  
 ہمارا شمار نہیں۔ آپ ہی تشریف لے جائیے خدا آپ کو کامیاب کرے۔ اور بانیل مرام  
 واپس لائے“ یہ کہہ کر علامہ ابو علی نے دو شعر پڑھے جن میں رخصت کا مضمون نہایت درد  
 و جوش کے ساتھ ظاہر کیا تھا۔ عضد الدولہ نے اجازت دی کہ اچھا آپ ہمیں تشریف رکھیے مجھے  
 آپ کی ہمراہی کے بہ نسبت آپ کی دعا پر زیادہ اعتماد ہے۔

ابو علی فارسی نے علم نحو میں خاص اجتہاد کیے ہیں۔ اور اکثر مسائل میں قدح  
 علم نحو سے مخالفت کی ہے۔ جو شخص ان مباحث کو دیکھے کچھ وہی خوب سمجھ سکتا ہے کہ علم  
 نحو و عربیت میں ابو علی نے کیا کمال حاصل کیا تھا۔ اور زمانہ نے اُنہیں کتنا بڑا مجتہد و نوٹا کے  
 جمہور علما کے سامنے پیش کیا تھا۔ آخر میں اُن کے خیالات نہ ہی میں بھی کچھ تغیر پیدا ہو گیا  
 اور اسی وجہ سے اکثروں کا خیال ہے کہ علامہ ابو علی اپنے عقائد کو اس فتنہ سے بچانے کے  
 جو عباسیہ کے ابتدائی دور میں پیدا ہوا تھا۔ اُن دنوں اعتزال کا دور دورہ تھا۔ اور اس  
 اثر نے شیخ ابو علی کو بھی عام نگاہوں میں معتزلی ثابت کر دیا۔ اور شاید اس اعتزال ہی  
 نے اُن کو آخر میں پھر بغداد کی ہوا کھلائی لیکن اس مرتبہ کا آنا ایسا تھا کہ پھر وطن جانا  
 نہ نصیب ہوا اور یہیں زندگی تمام ہو گئی۔ نوے برس سے کچھ زیادہ عمر کو پہنچے تھے کہ  
 قصاصہ الہی نے پیام مرگ سنایا۔ سلسلہ میں دار السلام بغداد میں انتقال کیا اور  
 مقبرہ شونیزہ میں دفن کیے گئے۔

علامہ بن خلیکان کہتے ہیں ۳۵۰ھ میں بن شہر قاهرہ میں تھا۔ ایک دن عالم خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ میں قصبہ قلیوب کی طرف جو قاهرہ کے نزدیک ہی واقع ہے چلا جاتا ہوں۔ اتفاقاً ایک ایسے عالیشان باغ اور محل پر گزر رہا ہوں کہ اس کی رفعت شان نے مجھے حیرت میں ڈال دیا۔ میں اندر گیا تو میں شخص لے۔ اُن کی طرف متوجہ ہو کے میں نے پوچھا یہ کس کا مکان ہے؟ اُنھوں نے کچھ جواب نہ دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اُن میں سے ایک شخص کہنے لگا کئی برس تک اس محل میں ابو علی فارسی رہے ہیں اور ہم سے اُن سے بہت صحبت رہی ہے ہم لوگوں کو اُن کی صحبت کی اور سب باتوں کے علاوہ چند اشعار میں ایسا لطف آیا کہ وہ کبھی نہ بھولیں گے۔ میں نے کہا ابو علی کے ایسے اشعار جو ایسی تفسیر کے مستحق ہوں میں نے کبھی نہیں سنے۔ میرے خیال میں تو اُنھیں شعر کہنے کا زیادہ ملکہ ہی نہ تھا۔ اُس شخص نے یہ سن کے تین شعر پڑھے واقعی ان اشعار میں کچھ ایسی لذت تھی کہ مجھے وہ اشعار تو نہیں یاد رہے مگر لذت آج تک باقی ہے۔ بلکہ اُن میں سے ایک شعر ابن خلیکان کو یاد رہا تھا۔ جس کو اُنھوں نے اپنی تاریخ میں نقل بھی کیا ہے۔

ابو علی فارسی کی تصانیف میں مورخین نے سترہ کتابیں گنوائی ہیں جو دو قی نہایت قیمتی ہیں۔ سب کو تعلق فن لغت اور عربیت سے ہے۔ اور نثر میں کے مختلف گروہوں کے اصول سے اُن تصانیف میں عمدگی کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ اور نہایت شائستگی سے زبان عرب کے اصول دکھائے گئے ہیں۔

## ریویو

خلاصۃ التوقیم۔ ۱۸۰۲ء سائز کے بہت عمدہ چمکنے کاغذ پر چھپی ہوئی ۱۳۲۵ھ کی اسلامی تقویم ہے۔ جس کی پیشانی روضۃ ابنی صلی اللہ علیہ وسلم کے رنگین نقشہ سے مزین ہے اس میں سنہ ہجری کی تاریخوں کے ساتھ نین عیسوی و ہندی و فصلی الہی کی تاریخوں کے علاوہ طلوع و غروب کے اوقات اور ابتداء صبح صادق و زوال آفتاب کے اوقات بھی دکھلائے گئے ہیں کیفیت کے خاتمے میں مشہور مشہور باتیں بھی لگی ہیں۔ رمضان شریف کا تہائی وقت سجود اور افطار کا جمع وقت اور سورج گرنے کا نقشہ بھی موجود ہے غرض کہ یہ ایک کوڑسوں ہجری ساری تقویم مختلف رنگوں سے چھپنے کی وجہ سے جی بہت خوشنما معلوم ہوتی ہے قیمت کا حال معلوم نہیں ضابطین حاجی نور میں شریفین علی حوائی و شرف علی صاحب تاجران کتب دکان محمد شہر بغدادی بازار انجمنی سے طلب فرمایا۔





## کفایت شعاری

سلسلہ کے لیے ملاحظہ ہو دگلڈز

ابتداء اپریل ۱۹۲۵ء

و حقیقت کسی شخص کو اپنی زندگی کی ضروریات کی زیادہ فکر نہ کرنی چاہیے۔  
 پچھتم سے انگنت کم ہے اور دیتا بہت ہے۔ بخلان اس کے پیش و عشرت کے سامان و نین  
 بہت زیادہ روپیہ کی ضرورت ہے جیسا کہ **سکین** نے کہا ہے کہ جتنا روپیہ ایک بڑے  
 کام میں صرف ہوتا ہے اتنے میں دو بچوں کی اچھی طرح پرورش ہو سکتی ہے۔  
 یاد رکھو کہ **لوک آف ولینگٹن** کے جہان روپے پر سود  
 زیادہ ملتا ہے جو ان اصل روپیہ محفوظ نہیں ہے۔  
 ایک لوکرے میں حد سے زیادہ اندازے نہ رکھو۔ تمہاری سمجھ چاہے کیسی  
 ہی اچھی ہو۔ اور تم نے چاہے کیسی ہی اچھی طرح ایک معاملے میں غور کر لیا ہو مگر  
 پھر بھی ممکن ہے کہ کوئی ایسا واقعہ پیش آجائے کہ تمہارا حساب درہم بہم ہو جائے  
 دانا ترین سوداگر اور مہاجن بھی غلطیان کرتے ہیں۔ ایک سمجھ دار کاروباری آدمی  
 بس اتنی ہی امید کر سکتا ہے کہ میں نے جو سوچا ہے وہ عام طور سے ٹھیک آئے  
 گا۔ ہم اپنے بچپن میں یہ سیکھتے ہیں کہ دو اور دو چار ہوتے ہیں۔ لیکن دو اور دو  
 بائیس بھی ہو جاتے ہیں۔

لہ انگلستان کے مشاعرہ ان انشایدانوں میں رسکن اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ اسکی تحریر  
 حیرت انگیز سمجھی جاتی تھی **ولینگٹن** میں پیدا ہوا تھا۔ اور ابھی چند روز ہوئے مرا ہے  
**لوک آف ولینگٹن** انگلستان کا ایک نامی اور زبردست سیالار اور لائق و فائق مدبر سلطنت تھا  
 جسے یہ فخر حاصل ہے کہ نیپولین بونا پارٹ اسی کے ماتھے میں گزرا ہوا **ولینگٹن** میں پیدا ہوا اور **ولینگٹن** میں مرا۔

معاملات کو خموشی کے ساتھ چلاؤ لارڈ ورم ورم کی بابت یہ نقل مشہور ہے کہ وہ اتنی دیر بھی ساکت نہیں رہ سکتا تھا کہ اس کی تصویر کھینچی جاسکے۔ لہذا اسکی تصویر میں ہمیشہ عیب ہو جاتا تھا۔

نتیجہً ہاٹ کہا کرتا تھا کہ "بہت لوگ کاروبار میں صرف اس وجہ سے تباہ ہو گئے کہ وہ ایک کرے یا دوکان میں خاموش نہ بیٹھ سکے۔"

ایک معنی کر ہر شخص کاروباری آدمی ہے۔ چاہے کاروباری ہو نا چاہے یا نہ چاہے۔ ہم سب کو فراغت ادا کرنے ہیں۔ مکان کا انتظام دیکھنا ہے۔ اور اپنے اخراجات کو ترتیب دینا ہے۔ چھوٹے چھوٹے معاملات بھی بعض اوقات بڑے بڑے معاملات کی طرح مشکل اور تکلیف دہ ہوتے ہیں۔

خوش قسمتی سے کاروبار میں کامیابی لیاقت سے یکین زیادہ زود فہمی ہوتی ہے اور دعبان پر منحصر ہے۔ ایک پرانے طرز کی مثل جو کہ "تم دوکان بھری رکھو! دکان تھیں بھرا پٹا رکھے گی" نہ تو فوٹو نے ہی اسی قسم کی ایک روایت لکھی ہے کہ ایک فارس کا بادشاہ اپنے ایک عمدہ گھوڑے کو بہت جلد تیار کرانا چاہتا تھا۔ لہذا اس نے اُن لوگوں سے جن کو کہ اس علم میں دخل تھا پوچھا گھوڑے کو سب سے جلد کیا چیز تیار کر دے گی۔ جس کا جواب یہ ملا کہ "مالک کی نظر"

اس بات کی بہت ضرورت ہے کہ انسان اپنے تئیں اُن حادثوں کا عادی کرے جو کاروباری لوگوں میں ہوتی ہیں۔ بہت عرصہ نہیں گزرا کہ میرے ایک دوست نے جو بہت مشہور و معروف آدمی تھا مجھے یقین دلایا کہ جب میں نے اس بات پر غور کیا کہ اُن لوگوں کی اکامی کی کیا وجہ ہوئی جو بہت بڑے قابل اور نہایت عمدہ جال چلن کے آدمی تھے تو مجھ کو اکثر حالتوں میں یہ معلوم ہوا کہ وہ دست اور کابل تھے۔

لارڈ ورم ورم انگلستان کا ایک رئیس انشا پر داز اور مسٹر صاحب اثر مدبر سلطنت تھا ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۹۷۷ء میں مر گیا۔ نتیجہً ہاٹ غالباً یہ وہی شخص ہے جس کا نام رابرٹ تھا انگلستان کا ایک ناول نویس تھا۔ اور ۱۸۷۷ء میں مر۔ ۱۸۷۷ء یونان کے شہر سیرتھنز کا ایک مشہور جنرل فلسفی اور مورخ جسے سفرا کی شاگردی کا فخر حاصل تھا۔ حضرت مسیح سے ۱۸۷۷ء سال پیشتر پیدا ہوا۔ اور ۱۸۷۷ء سال قبل مر گیا۔

اُن میں وقت کی پابندی نہ تھی۔ دوسروں کے ساتھ دل لگا کے کام نہ کر سکتے تھے اور ذرا ذرا سی بات میں ضد کرتے رہتے تھے۔ یعنی درحقیقت اُن میں کاروباری آدمیوں کی سی عادتیں نہ تھیں۔

چھوٹے چھوٹے امور میں بھی بڑے بڑے امور کی طرح ترتیب اور صفائے کی سخت ضرورت ہے۔ ہر ایک چیز کو اس جگہ رکھنا جہاں وہ موزون ہو نہایت ہی عمدہ قاعدہ ہے اور اگر تم ذرا سی تکلیف اٹھا کے اُن چیزوں کو جن کا اب تم کو کام نہیں رہا ہے اُن کے معینہ تمام پر رکھ دو تو پھر جب کبھی تم کو اُن کی ضرورت ہوگی تو بہت آسانی سے مل جاوین گے۔

**زوفون** کہتا ہے: میرے نزدیک بے ترتیبی ایسی ہی ہے جیسے کہ کوئی کسان بجائے اسکے کہ ہر قسم کے اناج کو علیحدہ علیحدہ رکھے اپنی کوٹھری میں گہون جڑا درمتر سب کو ایک ہی شے میں بھر دے۔ اور جب اُسے گہون جڑا درمتر کی روٹی پکانے کی ضرورت ہو تو اُس اناج کو ایک ایک دانہ چن کے الگ کرے۔

اسی بارے میں اُس نے ایک جہان کی مثال بھی پیش کی ہے۔ وہ کہتا ہے: جب سمندر میں طوفان آجاتا ہے تو اتنا وقت نہیں ملتا کہ جس چیز کی ضرورت ہو اُس کو ڈھونڈنے بیٹھیں۔ یا ایسی چیز کو استعمال کریں جو مشکل سے کام میں لائی جاسکتی ہو۔ کیونکہ دیوتا غافل آدمیوں کو دھمکاتے اور سزا دیتے ہیں۔ اگر دیوتا صرف اُن لوگوں کو غارت کرنے سے چھوڑ دین جنہوں نے کوئی عمدائی نہیں کی ہے تو ہم کو اس پر قناعت کرنی چاہیے۔ اور اگر وہ ان لوگوں کی جان بھی بچا دین جو ہر ایک چیز کی ٹھیک طور سے خبر رکھتے ہیں تو ہم کو اُن کا شکریہ ادا کرنا چاہیے لہذا ہر ایک چیز کو اس کی مناسب جگہ میں رکھو۔

**ارسطا طالیس** سے لے کر کارلائل تک جتنے فلاسفہ گزرے ہیں ان میں بہت سے ایسے ہیں جنہوں نے اہل حرفت و تجارت کی بہت زور سے خدمت

لے۔ ارسطا طالیس نامی گرایونانی حکیم فلسفہ مشائی کا مبداء و منطق کا پہلا استاد جسے مسلم اول کا خطاب دیا گیا ہے۔ حضرت مسیح کو ۳۸۸ برس پہلے ہوا۔ اور ۳۲۳ء میں پھلے مرا۔ لے کارلائل اسکاٹ لینڈ کا ایک زبردست اور عجیب و غریب قوت کا دانشور تھا۔ ۱۷۹۵ء میں پیدا ہوا۔ اور تیس سال میں برس ہو کر مرا۔

کی ہر یادوں کننا چاہیے کہ اُنھوں نے حرفت و تجارت کو بہت حقراور ذلیل سمجھا ہے  
**خلاطون** نے اپنے اصول جمہوری میں سے سودا گروں کو شہری ہونے کے  
 حقوق سے بالکل خارج کر دیا ہے۔ اور یہ ذلیل کام صرف غیر ملک والوں کے  
 واسطے چھوڑ دیا ہے کہ اگر وہ چاہیں تو کریں۔ چونکہ بہت لوگ ایسے ہیں جن کو حرفت  
 و تجارت جمہوری کی حالت میں کرنی پڑتی ہے۔ اگر یہ معلوم ہوتا کہ حرفت اور  
 تجارت کا اثر چال چلن پر ایسا ہوتا ہے کہ انسان کا چال چلن بگڑ جاتا ہے اور  
 نیز وہ وماغی تربیت کے واسطے ناموافق ہے تو یہ بڑے افسوس کی بات بھی۔ لیکن  
 خوش قسمتی سے ایسا نہیں ہے۔ بیشک کاروباری لوگ اپنا بچا ہوا وقت دوسرے کاموں  
 میں بھی صرف کر سکتے ہیں۔ اس بارے میں صرف سائنس اور لٹریچر سے شالین فراہم  
 کر دینا کافی نہیں بلکہ مصوٰر بھی تھا اور علم نجوم بھی جانتا تھا۔ گروٹ سورخ  
 بھی تھا اور مہاجن بھی سرچے الیوانس کا غد بنانے والا بھی تھا۔ آئنا پر قدیم کی  
 جستجو کرنے والی سوسائٹی کا پریسیڈنٹ بھی تھا۔ اور خرابی بھی تھا۔ مریخ پہلے سوداگر  
 بعد ازاں آکس فورڈیو نیوشی میں علم معدنیات کا پروفیسر مقرر ہوا۔ اور جرنل  
 مہاجن اور شاعر تھا۔ شاعر مہاجن اور شاعر اور میراباب خود بینکر اور علم ریاضی کا جانتا  
 والا تھا اور بہت زمانے تک رائل سوسائٹی کا خزانچی اور وائس پریسیڈنٹ تھا اور  
 بھی بہت سے لوگ ایسے ہی گذرے ہیں۔

کارلائل نے بازار کے بہت ہی گر جانے کے وقت خریدنے اور بازار کے

۱۵۰ افلاطون یونان کا سب سے نامی گرامی فلسفی الہیات کا ماہر اور سقراط کا شاگرد و شاگرد  
 تھا۔ حضرت مسیح سے ۴۲۹ سال پیشتر پیدا ہوا۔ اور ۳۴۰ سال پیشتر مر گیا۔

۱۵۱ نیس مائٹھ ایک زبردست انجینیر اور بہت سی کلون کا موجد تھا۔ جو ۱۸۰۷ء میں پیدا ہوا تھا  
 اور اسی صدی کے آخر میں مرا۔

۱۵۲ گروٹ نے اپنی یونان کی تاریخ سے نہایت ہی مقبولیت اور شہرت حاصل کی ۱۷۹۳ء میں  
 پیدا ہوا۔ اور ۱۸۵۷ء میں مرا۔ ۱۸۵۷ء میں مرا۔ ۱۸۵۷ء میں مرا۔ ۱۸۵۷ء میں مرا۔  
 ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۵۷ء میں مرا۔ ۱۸۵۷ء میں مرا۔ ۱۸۵۷ء میں مرا۔  
 ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۵۷ء میں مرا۔ ۱۸۵۷ء میں مرا۔ ۱۸۵۷ء میں مرا۔

جو ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۵۷ء میں مرا۔ ۱۸۵۷ء میں مرا۔ ۱۸۵۷ء میں مرا۔

بہت زیادہ چڑھے ہونے کے وقت بیچنے کے اصول پر بہت زور و شور سے اعتراض کیا  
 ہو۔ وہ یہ رائے دیتا ہو کہ ہم کو روٹی کی کم سے کم قیمت مقرر کر دینی چاہیے۔ یعنی کم سے کم جو  
 مقرر کر سکتے ہوں مقرر کر دین پھر نہ گھٹائیں نہ بڑھائیں۔ اور میں خیال کرتا ہوں کہ اور پھر  
 کی بھی قیمت معین ہونی چاہیے۔ اور ہم کو یہ کہنا چاہیے کہ فی الحال ہم روٹی کے اور زیادہ  
 ارزان کرنے کی کچھ پروا نہیں کرتے۔ اور ہم کو دوسری قوموں سے سستانہ دینا چاہیے۔  
 ”بھائیو تم دوسری قوموں سے سستانہ بیچیں گے ہم اس نرخ پر بیچیں گے جو  
 بھاؤ کہ اور وہ انے لگا دیا ہے۔“ اس بات میں صرف اتنا ہی نہیں کہ اس پر عمل درآمد  
 نہیں ہو سکتا بلکہ بالکل غلط بھی ہے۔ اگر ہم سوئی چیزیں کم بیچیں گے تو یہ بھی ضروری ہے  
 کہ ان کے مقابلے میں ہم کھانے کی چیزیں کم خریدیں گے۔ کاروائی خود اس بات کا  
 معترف ہے کہ کم دام پر بیچنے سے ان کے زیادہ بکنا ہے پھر اگر اس کے مقابلے پر عمل کیا  
 جاوے تو انسان کو کڑے کی ضرورت ہوگی۔ مگر وہ مقرر قیمت نہ دے سکیں گے۔ ہم کاروائی  
 کی بتلائی ہوئی قیمت سے کم پر بیچتے تو بیچ لیتے۔ مگر وہ ہیں کم پر بیچنے سے روکنا ہو  
 لہذا یہ بات لازمی ہوگی کہ دوسروں کو کپڑا نہ ملے گا۔ اور ہم کھانے سے محروم رہیں گے  
 تجارت کا اصل اصول یہ ہے کہ جو چیز تحقیق بہت سستی مل سکتی ہو اسے اس چیز کے بدلے  
 میں دو جو نہ مل سکتی ہو۔ جب نرخ گھٹا ہوا ہو اس وقت خریدنا اور جب بھاؤ چڑھا ہوا  
 اس وقت بیچنا صرف اسی قدر نہیں کہ تجارت کا ایک ضروری اور مسلمہ قاعدہ ہے کہ ہم جو کم  
 اس سے بہتر کوئی اور اصول مل ہی نہیں سکتا۔ اس طریقے سے تو ان شخصوں سے خریدنا  
 ہو جن کو کہ ابھی پیداوار بیچنے کی بہت ضرورت ہے اور ان لوگوں کے ہاتھ بچو گے جن  
 کو تمھارے اسٹیار کے خریدنے کی بہت ضرورت ہوگی۔ اس کے سوا اور کوئی طریقہ  
 تجارت ایسا ہو گا کہ جیسے کوئی شخص نیوکیل میں کو لا بیچنے لے جاوے جہاں اس کی  
 کان ہے مصرع بشوخی چو غفل بہندوستان۔ حقے لوگ بہت بڑے۔ خوش و خرم اور  
 نیک گذرے ہیں ان میں زیادہ حصہ غنیمت لوگوں کا ہے جو غریب آدمی تھے۔ اور دوس  
 ور تھے اور اس کی بہن کی صرف تیس شلنگ ہفتہ وار آمدنی تھی اور میں یقین کرتا ہوں  
 کہ یہ زمانہ ان کی بہت خوش و خرمی کا زمانہ تھا! اگر میرا تمھاری قسمت میں نہیں ہے  
 تو کوئی مضائقہ نہیں میل جول اور انس و محبت سے تحقیق کوئی سادی سی جگہ

کوئی ٹوٹا بیٹھا جھوٹا۔ اور کوئی پیاری شکل ضرور مل جائے گی جس کے ملنے سے ایسے خوش ہو گئے کہ گویا تم کو تمام دنیا مل گئی۔

یہ واقعی بہت عجب کی بات ہے کہ بڑے بڑے لوگ اکثر مفلس ہی ہوئے ہیں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ قول زیادہ بعائنہ نہیں ہے کہ خدا نے جتنے پیغمبر مبعوث کیے سب جبر وادھون ہی میں سے منتخب کیے گئے تھے۔

ایک شاعر کہتا ہے۔ اسے زر تو خدا نہ دلیکن بخدا ستار عیوب فاضی الحما جاتی۔ مگر روپیہ کی قوت کو بعائنہ کے ساتھ بیان کرنا ایک عام غلطی ہے۔ ہم کو یہ دیکھنا چاہیے کہ روپیہ ہمارے واسطے کیا کر سکتا ہے۔ اول کھانے کے معاملے میں دیکھو سرکار کمپل کا قول ہے۔ اگر امیر آدمی تندرست رہنا چاہتا ہے تو اس کو لازم ہے کہ غریب آدمی کی طرح رہے۔ صبح کے ناشتہ کی واسطے چائے۔ کافی۔ روٹی۔ کھن۔ یا ایک انڈے۔ بھجلی اور شہد سے بڑھ کے کون چیز ہو سکتی ہے؟ دوپہر کے کھانے کے لیے روٹی۔ پیتر اور پیتر کے ایک گلاس سے بڑھ کر اور کون سی نعمت ہے۔ بھوک کے وقت سادی غذا جو اچھی کی ہوئی ہے ویسی ہی مزے دار معلوم ہوتی ہے جیسا کہ لالہ ڈیسری کی دعوت کا کھانا صحت بخش اور عمدہ غذا میں اگر گڑ نہ لگی ہو تو کچھ بہت زیادہ نہیں کھن ہوتا۔ لیکن بان اگر وہ بگڑ جاتی ہے تو مزہ نہیں باقی رہتا ہے۔ ایک انڈے میں عموماً وہی مزہ ملتا ہے جو کہ دعوت کے کھانوں میں ملتا ہے۔ بلکہ بعض حالتوں میں اس سے بھی زیادہ لذیذ معلوم ہوتا ہے۔

اور کتابوں کے معاملے میں؟ واقعی دراصل غریب وہی شخص ہے جس کے پاس اتنا روپیہ نہیں ہے کہ جن کتابوں کو پڑھنا چاہتا ہے انھیں خرید نہ سکے۔ عمدہ کتابیں مثلاً انجیل۔ اور شکسپیئر اور ملٹن وغیرہ کے تصانیف کے اب اس قدر ارزان ہیں بیان سے باہر ہے۔

۱۔ لندن میں وسط شہر کے پولیس پرایک مزدعمدہ دار حکمران رہا کرتا ہے جس کی حیثیت کو تو دل سے بڑھ کے بہت بڑے مزدعمدہ دار کی ہوتی ہے۔ ہر سال نیا لالہ ڈیسری منتخب ہوا کرتا ہے۔ وہ منتخب ہوتے ہی عام شرفاء و عزیزین کی ایک بڑی بھاری دعوت کیا کرتا ہے اور اس دن شہر میں ہر جگہ جشن ہوتے ہیں۔ اس دعوت کا کھانا الحفلات میں مشہور ہے۔

کیا روپیے سے تندرستی عقل دوست خوبصورتی یا خاندانی فارغ البالی ہو سکتی ہے؟“  
 کنفیو شیس کہتا ہے ”ڈیوک آن ٹیک بہت ہی امیر آدمی تھا مگر اس سے کسی شخص کو محبت نہ تھی اور پیکی کی بھوکوں مر گیا مگر اب تک لوگ اُس کے واسطے رنج و الم ظاہر کرتے ہیں۔“

علاوہ برین ٹیک کہتا ہے کیا دولت خوشی دے سکتی ہے؟ اپنے چاروں طرف دیکھو کہ کیسے کیسے امیر تباہی اور تکلیف میں مبتلا ہیں اور کیسے کیسے دولت مند مصیبت میں گرفتار ہیں۔ میں ان لوگوں کی چمک دمک پر حسد نہیں کرتا۔ اور نہ میں اُن کے اُن ملے کیے ہوئے آلام پر شک کرتا ہوں۔“

لیکن کہتا ہے ”لوگ جب بہت زیادہ مالدار ہو جاتے ہیں تو بالکل آپے سے باہر ہو جایا کرتے ہیں۔ اور جب وہ کاروبار کے جھنجھٹ میں پھنس جاتے ہیں تو انہیں اتنا وقت بھی نہیں ملتا کہ اپنی جسمانی یا دماغی صحت قائم کرنے کی طرف توجہ کریں۔  
 بیڑیاں سب خراب ہی ہوتی ہیں۔ چاہے وہ سونے ہی کی کیوں نہ ہوں۔  
 روپیہ ہزاروں فکر و ن کا گھر ہے۔ جس طرح نفسی میں افکار ہوتے ہیں ویسے ہی امیری بھی فکروں سے خالی نہیں ہے۔ اور بہت سے لوگ ایسے مالدار ہیں جو اصل میں دیکھو تو روپیے کے مالک نہیں بلکہ اُس کے بندے ہیں۔ بیشب ولسن کا قول ہے ”کہ بہت سی حالتوں میں دولت جن لوگوں کے پاس ہوتی اُن سے اُن کو ضرر نکرتی ہے نہیں پیدا ہو جاتی ہے۔ بلکہ باعث اذیت ہوتی ہے۔“

اس میں شک نہیں کہ بہت لوگ روپیے ہی کی وجہ سے تباہ ہو گئے اور عموماً امیر لوگ جتنے روپیے کے معاملے میں متروک ہوتے ہیں اتنے غریب لوگ نہیں ہوتے۔ دولت عقلمندوں کے سوا کسی کو خوشی نہیں دیتی۔

جس آدمی کو امیر ہونے کا حد سے زیادہ شوق ہے وہ ہمیشہ غریب ہی رہے گا۔ رسکن کہتا ہے ”چھوٹے مکان میں رہنا اور وارنگ کے قصر کو تعجب کی

لے ٹیک انجلس قوم کا ایک مشہور اور نامی شاعر اور ناشر پراڈگزرا ہے علامہ امین پیدا ہوا۔ اور علامہ امین مر گیا۔

تنگہ سے دیکھنا بہ نسبت اس کے کہ دارگ کے قصر میں رہیں۔ اور کوئی ایسی چیز نہ ہو جسے دیکھ کر حیرت معلوم ہو شاید زیادہ سرت بخش ہو گا۔ اگر دولت سے لطف اٹھانا چاہتے ہو تو تحقیق چاہیے کہ اُس سے اپنا دل نہ لگاؤ شیخ سعدی کا قول ہے کہ "کافی چیز تم کو ملے جائے گی لیکن اگر وہ زیادہ ہو جائے گی تو تحقیق اُس کو ملے جانا پڑے گا" نہ بہر اشتراک سو ارم نہ چوا اشتراک میرا ارم نہ خداوند رعیت نہ غلام شہر یا ارم نہ غم موجود پریشانی معدوم نہ دارم نہ نفسے میں نرم آسودہ و عمرے بس ارم۔

بیگن کا قول ہے "واقعی دل کے واسطے یہ بہت ہی تکلیف دہ حالت ہے کہ خواہش بہت کم چیزوں کی ہو اور ڈر بہت باتوں کا ہو" شک شک لکھتا ہے۔ اگر تو امیر ہے تو بیشک تو غریب ہے۔ کیونکہ مثل ایک گدھے کے جس کی پیٹھ دکھاتوں کے بوجھ سے ٹوٹی جاتی ہو تو اپنی دولت کا بوجھ لادے ہوے سفر کرتا رہتا ہے بیان تک کہ موت اس بار کو تیری پیٹھ پر سے اتار لیتی ہے" اور لکھتا ہے کہ "جو آدمی ہم آئندہ کے واسطے روپیہ جمع کرنے کی فکر میں اپنی جان کیوں گنوائیں؟ کیا یہ مال و دولت جب ہمیں بیماری کی اذیت ہوگی تو اُس سے بچائے گی؟ کیا ہمارے پیار دل کو یہ خوش کر دے گی؟ یا ہماری دل جمعی کر دے گی؟ کیا یہ دولت ہماری زندگی کو ایک نفس کی مقدار بھی زیادہ کر دے گی؟ یا موت کو تکلیف دہ وقت میں ہم کو تسکین دے گی؟"

دولت سے لالچ بہت بڑھ جاتا ہے اور وہ بڑے بڑے مذاق میں کہتا ہے کہ مجھ کو زور زمین کی چندان ہے۔ میرے پاس ایک آدھ جاگڑا درہن کر دو کچھ تنک میں جمع کیا ہوا روپیہ ہنڈی یا ایک چھوٹا سا ریلوے کا حصہ مجھ کو دیدو۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ قسمت مجھ کو جتنا کہ میں خرچ کر سکوں اُس سے ذرا زیادہ دیدے۔

سنیکا کہتا ہے "غریب آدمی کو بہت چیزوں کی حاجت ہے لیکن لالچی آدمی

لے لے جوہر جان گئے کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ اگر یزدن کا بہت اعلیٰ اور مستند شاعر و مصنف تھا جو سنہ ۱۱۶۱ھ میں پیدا ہوا اور سنہ ۱۲۱۷ھ میں مر گیا۔ علامہ ذیل امریکا کا ایک نامی گرامی شاعر اور طبیب تھا۔ جو سنہ ۱۱۷۱ھ میں پیدا ہوا۔ اور آخر صدی میں مر گیا۔



ہر ایک چیز کا محتاج ہے۔  
 یہ طنز یہ کہا گیا ہے کہ "اگر دو پنس اور تیل کا معاملہ نہ ہوتا تو بہت سے اچھے  
 شومرونی پیدا ہو جاتے۔"

لیکن کا قول ہر دولت کی مسلسل جستجو ہمارا بہت وقت لے لیتی ہے باوجود  
 ہم کو اس سے زیادہ عمدہ چیزوں کو مشاہدہ کرنا ہر کیونکہ دولت صرف اس لیے  
 اچھی ہے کہ اس سے زندگی کو فائدہ پہنچے نہ کہ زندگی سے دولت کو فائدہ حاصل  
 ہو۔ مال از ہر آسائش عمر است نہ عمر از ہر گرد گردن مال" یہ ایک کہاوت سے  
 کہ "مفسی طالب علم کی دھن ہے" اور ایمر سن کہتا ہے کہ "وہ شخص جس کے  
 پاس اڑن کھٹولا ہے وہ اچھی طرح اپنے خراج اور جھالے کو بچا سکتا ہے"  
 ہم ہمیشہ یہ سنتے ہیں کہ فلان شخص روپیہ پیدا کر رہا ہے یا بڑا مالدار ہے  
 یا اُس کے بیان روپیہ پٹا پڑا ہے لیکن یہ کبھی نہیں سنتے کہ فلان شخص روپیہ سے  
 لطف اٹھا رہا ہے اور اصل حقیقت یہ ہے کہ جو لوگ روپیہ پیدا کرتے ہیں وہ اپنے واسطے  
 نہیں پیدا کرتے صرف دولت کا ذخیرہ جمع کرتے ہیں اور یہ نہیں کہہ سکتے کہ اُسے کون  
 صرف کرے گا۔

ز نون کے بیان دعوت میں ارشید مس نے دعوے کیا کہ نظامی ملت  
 سے بہتر یہ کیونکہ اس نے کہا "یہ ایک طائدہ امر ہے کہ اپنے تئیں محفوظ سمجھنا خوف  
 میں رہنے سے بہتر ہے۔ آزاد ہونا غلام ہونے سے اچھا ہے اس بات سے کہ آپ کو  
 ملک والے آپ پر بھروسہ نہ کریں یہ بہتر ہے کہ آپ کے ملک والے آپ پر اعتماد رکھیں

۱۵۔ یہ ارض مقدس کے ایک تاریخی واقعے کی طرف اشارہ ہے جو عیسائیوں میں بہت مشہور ہے۔ اصلی واقعہ  
 یہ ہے کہ ایک یہودی بیت المقدس سے شہر حبشہ جارا تھا اتفاقاً راستے میں قزاق لگے اور اس کا مال  
 و اسباب جھین لیا۔ اور اسے زخمی کر کے چلے گئے ایک پادری جو کہ اس مذہب کا تھا اُس نے اُسے دیکھا اور  
 راستہ کاٹ کر چلا گیا اسی طرح ایک اور افسردہ سے گزرا اور اُسکی کچھ مدد کی لیکن ایک شومرن کارہیٹے الا  
 جو اسکا ہم مذہب نہ تھا اتفاقاً دھڑا نکلا اور اسے اس حالت میں دیکھ کر اپنے پاس سرشار نکال کر اسے پلائی اُس  
 کے زخموں پر تیل پڑا باندھا اور اپنے خراج پر سوار کر کے سرائین لے گیا بھٹیاری کو دو پنس اپنے پاس سے نکال کے  
 دیے کہ اُسکے علاج میں صرف کرے۔ اور کہا میں وہی کے وقت اور کچھ تم نے خرچ کیا ہو گا دسے دون کا۔

لیکن جب کہ میں اس شہر میں ایک ایرادی تھا تو اولا مجھے اس بات کا ڈر تھا کہ ایسا نہ کوئی آدمی میرے یہاں نقب لگائے میرے روپیے پر قبضہ کر لے۔ یا مجھ کو جہانی مصرت پہنچا دے۔ مگر اب مفلسی میں آرام سے سو سکتا ہوں۔ اب میرے پاس اتنا مال ہی نہیں کہ گورنمنٹ مجھ پر شبہ کر سکے۔ اب میں آزاد ہوں۔ جب چاہوں شہر کو چھوڑ دوں اور جب تک چاہوں رہوں۔ جب میں ایری تھا مجھے لوگ اس بات پر ملامت کرتے تھے کہ میں سقراط اور دوسرے غریب فلسفیوں سے میل جول رکھتا ہوں۔ اب مجھے اختیار ہے کہ اپنے لیے جیسے دوست چاہوں منتخب کر لوں۔ اور وجہ یہ کہ جب سے میں غریب ہو گیا ہوں اس وقت سے کوئی شخص میری طرف زیادہ توجہ ہی نہیں کرتا۔ جب میرے پاس بہت کچھ تھا اس وقت میں بدبخت تھا۔ کیونکہ میں ہمیشہ کچھ اپنا ہی کھنوا کر لیتا تھا۔ مگر اب جب سے میں غریب ہو گیا ہوں میں کچھ نہیں کھوتا کیونکہ اب میرے پاس رکھا ہی کیا ہے جسے کھو دوں گا۔ اور باوجود اس کے یہ بات مجھے برا بر تسلی دیتی رہتی ہے اور خوش رکھتی ہے کہ مجھے کچھ نہ کچھ مل ہی جاوے گا۔

ار شمس نے جو کچھ کہا اس میں بہت کچھ سچ تھا لیکن سب کا سب صحیح نہ تھا۔ علاوہ برین جس وقت اس نے یہ کہا تھا اسی وقت اس نے لذیذ غذائیں کھائیں تھیں۔ اور رات گئے سکر بہت ہی مسرور ہوا تھا۔

روپیہ اگر عقلندی کے ساتھ استعمال کیا جاوے تو اس سے بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ سونا تو تیرا جو ایک پر مذاق فرانسسی نے کہا ہے کہ روپیہ ساؤرن کا ساؤرن ہے یعنی بادشاہوں کا بادشاہ ہے روپیہ ہماری خواہشوں کے پورا کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ اگر تازی ہوا۔ عمدہ مکان۔ کتابیں۔ اور گانا وغیرہ قابل اسکے ہیں کہ ان سے لطف اٹھایا جاوے تو روپیہ سے یہ سب مل سکتے ہیں۔ اگر فرصت فائدہ مند ہے تو روپیہ ہی سے ہم کو حاصل ہو سکتی ہے۔ اگر دنیا کی سیرسرت بخش ہے تو روپیہ ہی کی بدولت ہم سفر کر سکتے ہیں۔ اگر دوستوں کو مدد دینا اور مصیبت زدوں کو تکلیف سے بچانا کوئی عمدہ بات ہے تو روپیہ ہی ہم کو یہ بڑی برکت مرحمت کرتا ہے۔

سوفٹ کا قول ہے کہ روپیہ کو داغ میں رکھو اور دل میں جگہ نہ دو

لے ساؤرن ایک سولے کے سولے کو بھی کہتے ہیں اور ساؤرن یعنی شہنشاہ۔ لے سوفٹ اگر بڑی قوم کا ایک زبردست مصنف اور مفکر ہے وہ ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوا اور ۱۹۸۴ء میں مر گیا۔

بخیل وہ شخص ہے جس کو روپیہ کی محبت محض روپیہ ہی کے واسطے ہوتی ہے۔ جو کفایت شعاری میں حد سے زیادہ گزر جاتا ہے۔ اور جو صرف ایک لالچی کل ہے۔ ایک سبق جو ہم کو اس زندگی میں لینا ہے وہ یہ ہے کہ ہم کو اپنے تئیں ذلیل اور حقیر فکروں سے آزاد رکھنا چاہیے اور روپیہ کی محبت سب سے زیادہ ذلیل ہے۔

دولت کا عقلمندی سے استعمال کرنا بہت بڑی بات ہے۔ حضرت سلیمانؑ

نے فرمایا ہے: جو شخص دیتا ہے اسکی دولت بڑھتی ہے۔ اور جو شخص درجہ مناسب سے زیادہ روپیہ کو روک رکھتا ہے وہ منجر بافلاس ہو جاتا ہے۔

اُدور دُکولے جوارل آف ڈیون شائے تھا اسکی قبر کے پتھر پر لکھا ہوا ہے کہ جو ہم نے دیا وہ ہمارے پاس ہے۔ جو ہم نے صرف کیا وہ ہمارا تھا۔ اور جو ہم نے چھوڑ دیا وہ گویا ہم نے کھو دیا۔ اور اسی خیال کو دوسرے الفاظ میں یونان دا کیا ہے کہ جو ہم نے جمع کیا وہ ہم نے کھو دیا۔ جو ہم نے خرچ کیا وہ ہمارا تھا۔ اور جو ہم نے لوگوں کو دیا وہ ہمارے پاس موجود ہے۔

فیاضی کرو لیکن لٹاؤ نہیں۔ دنیا میں ایسے لوگ ہیں جن کے پاس کچھ نہیں ہے اور اس پر بھی امیر ہیں۔ اور ایسے بھی لوگ پڑے ہوئے ہیں جن کے پاس سب کچھ موجود ہے اور مفلس ہیں وہ شخص جو غریبوں پر رحم کرنا ہے وہ گویا خدا کو قرض دیتا ہے۔ اور جس شخص نے ایسا کیا اسکو اس کا اجر ملے گا۔

وہ نصیحت جو حضرت عیسیٰؑ نے نوجوان امیرون کو کی وہ ہر شخص کی بابت موزون ہو سکتی ہے کہ ہمیں اپنے بچوں اور غریبوں کو یاد رکھنا چاہیے۔ تمھاری آمدنی تمھاری ہی ہے۔ لیکن جو کچھ تم نے اپنے مورث اعلیٰ سے پایا وہ صرف تمھارا نہیں ہے۔ جن کے پاس دولت ہے وہ اپنے مالک (یعنی خدا) کے نوکر ہیں۔

ہم کو حساب دینا پڑے گا۔ دولت ایک امانت ہے جو ہمارے پاس رکھوائی گئی ہے۔ روپیہ ہم کسی کو فروغ دینے کا موقع نہیں ہے۔

نی موصی لکھا ہے: جو لوگ اس دنیا میں امیر ہیں ان سے کہ دو کد بہت فخر نہ کریں اور ناپائیدار دولت پر بھروسہ نہ کریں۔ صرف خدا پر بھروسہ رکھیں جو ہر جگہ موجود ہے۔ اور جو اپنی رحمت سے لطف اٹھانے کے لیے ہمیں طرح طرح کی نعمتیں

عطا کرنا چاہیے۔ اور صرف اس بات کو امارت خیال کرنا چاہیے کہ روپیہ اچھے کاموں میں صرف کریں۔ خیرات کرنے کے واسطے ہمیشہ طیارہ رین اور خوش مزاجی سے بات چیت کریں۔

”جو وقت آئے والا ہے اس کے واسطے روپیہ سے قوی بناؤ انا اچھا ہے۔  
- تاکہ ہم کو زندگی جاوید حاصل ہو۔“

یہ روپیہ نہیں بلکہ روپے کی محبت ہے جس کی بابت ہم کو انجیل بتاتی ہے کہ برائیوں کی جڑ ہے۔ اگر دولت بڑھے تو تم اپنا دل اس سے نہ لگاؤ۔

اپنے واسطے زمین پر خزانہ نہ جمع کرو جہاں کپڑے اور مورچے اسے خراب کر دیتے جہاں چور نقب لگائے اور چورائے جاتے ہیں۔ بلکہ اپنے واسطے آسمان پر خزانہ جمع کرو جہاں نہ تو کیرے اور مورچے ہی خراب کرتے ہیں اور نہ جہاں چور نقب لگا کر اُسے چراستے ہیں اس لیے کہ جس جگہ تمہارا خزانہ ہو گا وہیں تمہارا دل بھی ہو گا۔

## تفسیر

مثلاً مشہور ہے کہ ”سب وقت کام کاج ہی میں لگے رہنے سے اور کھیلنے نہ پانے سے لڑکا کندہ رہتا ہے اور مست ہو جاتا ہے“ جس کام کو لڑکا کرے اگر وہ ایسا ہو کہ اس میں باہر کی آمد و رفت کی ضرورت نہیں تو لڑکا نازک ہو جاوے گا اور جوانی پر بھی کمزور رہے گا۔ کھیل سے کسی طرح وقت کا نقصان نہیں کھیل جسم کی طیاری کے واسطے بہت مفید ہے۔ خاصۃً جسم کے اوپر والے حصے کے لیے مثلاً بازو اور سینہ جن کو ہمارے معمولی کاروبار بجائے پھیلانے کے سمیٹ دیتے ہیں۔

کھیل صرف اتنا ہی نہیں کہ انسان کی تندرستی قائم رکھنے میں بلکہ اُس میں کام کرنے کی جرات پیدا کرتے ہیں۔ کھیل آدمی کو دو ستون کے ساتھ بسر کرتا۔ حقیر باتوں سے درگزر کرتا۔ ایان داری کا برتاؤ کرنا اور کامیابی سے فائدہ

اٹھانے میں حد سے زگر جانا سکھاتے ہیں۔ اُن سے ہم کو صحت جسمانی کی طرح اخلاقی صحت بھی حاصل ہوتی ہے۔

ہمت۔ ضبط۔ اپنے اوپر اختیار اور خوش مزاجی جو ایسے اوصاف ہیں کہ نہ کنٹاون سے حاصل ہو سکتے ہیں اور نہ تعلیم سے ہمیں کھیل ہی کی بدولت نصیب ہوتے ہیں۔ ڈلوک آف ویلنگٹن نے بتایا ہے کہ "وائٹ لو کا سرکہ اصل میں اُس کھیل کے میدان میں جیتا گیا تھا جو ایٹن کالج میں ہے۔ پبلک اسکولوں کے بہت عمدہ اور فائدہ مند سبق عموماً دیے جاتے ہیں جنہیں لڑکے اپنے گروئنڈ (کھیل کے میدان) میں حاصل کرتے ہیں۔ مگر باوجود اس کے کھیل صحت تفریح کے واسطے ہونا چاہیے اسکو کار زندگی نہ سمجھ لینا چاہیے۔

اس امر کے ثبوت میں کہ کھیل تندرستی کے لیے کس قدر ضروری ہے۔

میں دو بڑے علم موجودات کے جاننے والوں کی رائے پیش کرتا ہوں۔ سر جیمس پیچٹ کتنا ہی تفریح کے تمام اجزاء میں کھیل قابلِ تعریف ہے۔ لیکن علاوہ اس کے کھیل کا بیش قیمت اخلاقی اثر کاروبار و زمرہ کے معاملات پر پڑتا ہے کیونکہ کھیل میں جب لڑکے اور جوان لوگ باہم مجتمع ہوتے ہیں تو اس جمع ہونے سے اُن کی غرض نہ تو کوئی مالی فائدہ ہوتی ہے اور نہ اور کوئی ذلیل غرض ہوا کرتی ہے۔ کھیل سے ہم کو یہ سبق ملتا ہے کہ نیک باتوں میں ہم اُن لوگوں کا ساتھ دین اور اُن شخصوں کے دوست ہو جاوین جو ہمارے ساتھ راستی اور نیکی سے کام کرتے ہیں۔ کھیل سے ہم میں دوسرے لوگوں کے ساتھ کام کرنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے جو ایک ایسی قوت ہے کہ زندگی کی ہر حالت میں کامیابی کے واسطے نہایت ہی مفید ہے۔ یہ ممکن ہے کہ کھیل میں ایمان داری سکھانے کا مادہ فطرۃً نہ ہو مگر یہ حیثیت ایک دستور کے وہ ہمیں ضرور ایمان داری سکھاتا ہے۔ سب کھیلنے والوں میں مسلم ہے کہ کھیل میں بے ایمانی کرنا عام طور پر ذلیل ہے چاہے وہ کھیل کتنا ہی سخت مقابلے کے واسطے کیوں نہ ہو تفریح میں ایمان داری کا خیال رکھنا ہم کو اس بات میں مدد دیتا ہے کہ ہم اُن چیزوں کو بھی حقارت کی نگاہ سے دیکھیں جو کہ مشکل قانون کی حد کے اندر آتے ہیں۔ اب میں خیال کرتا ہوں کہ اگر ہم غور سے دیکھیں کہ عمدہ تفریح کے کیا خواص ہیں

اور کن خاصیتوں پر ان کا فائدہ منحصر ہے تو ہم کو یہ بات معلوم ہو گی کہ سب تو بھون  
مین ذیل کی تین چیزوں میں سے ایک ضرور پائی جائے گی۔ (۱) تذبذب  
(۲) تعجب۔ (۳) ہنر کے استعمال کرنے کا موقع۔ ایسے کاموں میں جو روزمرہ  
کے بندھے ہوئے کاموں میں سے جداگانہ ہیں ہمیں ان تین چیزوں  
کی نسبت کمی یہ وجہ معلوم ہوتی کہ یہ ہمارے واسطے خاص کر  
ایسی مسرت دہ تبیلیاں مہیا کر دیتے ہیں جو ان کاموں سے بالکل جدا  
ہوتی ہیں جن میں بہت سے آدمی عموماً مشغول رہتے ہیں۔ اور ان چیزوں کی  
وجہ سے ہم کو یہ موقع مل جاتا ہے کہ اپنی قوتوں اور خوش مزاجی کو کام میں لادیں  
چونکہ یہ چیزیں روزمرہ کی کاروباری زندگی میں بہت ہی کم استعمال کی جاتی  
ہیں لہذا یہ اندیشہ رہتا ہے کہ ایسا نہ ہو وہ قوتیں کمزور یا اڑل ہو جائیں۔

**پروفیسر میکسل فاسٹر** جو فی الحال رائے سو سائٹی کے سکریٹری ہیں اپنے  
حال کے اکل بکچر میں یوں کہتے ہیں کہ ایسے کام میں جن میں محض رنگوں اور پھٹوں  
سے کام لیا جاتا ہے خاص کر دماغ ہی تھکا کرتا ہے۔ اور ہم سب لوگ اس بات  
سے بھی بخوبی واقف ہیں کہ اکثر ایسے کام ہیں جن میں دماغ تھک جاتا ہے باوجود  
ان سے رنگوں اور پھٹوں کو کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ چارے مجموعی واقفیت اس بات  
کو ظاہر کرتی ہے کہ ان کاموں کی طرح جن میں رنگوں اور پھٹوں سے کام لیا  
جاتا ہے دماغی کام سے بھی کیمیاوی تبدیلیاں ہوا کرتی ہیں یہ  
کیمیاوی تبدیلیاں جو دماغ میں ہوا کرتی ہیں ان میں وہی ترتیب  
ہوتی ہے جو رنگوں اور پھٹوں کی کیمیاوی تبدیلیوں میں ہوا کرتی ہے۔ ان  
جوئی طور پر کچھ فرق ضرور ہو جاتا ہے۔ دیگر یہ کہ دماغ میں ذرا سی تبدیلی  
بھی اگر واقع ہوتی ہے تو اس کا بہت بڑا اثر ہمارے اس مادے پر پڑتا ہے جس  
کی بدولت ہمیں حس کرنے کی قوت حاصل ہے۔ لیکن رنگوں اور پھٹوں کے اندر  
تبدیلیوں سے اتنا بڑا اثر نہیں پیدا ہو سکتا۔

اگر رنگوں اور پھٹوں کی زندگی کے واسطے ایک خاص مقدار تک ایسے  
خون کی ضرورت ہے جو اپنے درجہ کے اعضاء کے باہم کام کرنے سے صاف ہوا ہو

تاکہ وہ سراپہ جس سے جسم کے اندرونی کارخانے کا کام چلتا ہے جلدی جلدی  
 اندر فروتا رہے اور نیا ہوتا رہے۔ اور حضرت برسان مادے جو اندر پیدا ہو گئے ہوں  
 اُن کو بہالے جائے تو ایسا خون و داغ کی زندگی کے واسطے اس سے بھی زیادہ ضروری  
 ہے۔ علاوہ برین اسٹرنگل فار اگرسٹنس (زندہ رہنے کے واسطے مفید و مضر  
 مادوں سے جو مقابلہ ہوتا رہتا ہے) نے داغ کو ایسا بنادیا ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے مددگار  
 اعضا سے جو اس سے کم درجے کے ہیں سبقت لے جانے کی کوشش کرتا رہتا ہے  
 اور سب سے بہتر اور باقاعدہ انتظام جسمانی میں کافی کام کرنے کا زمانہ جب کہ پیچیدہ  
 اندرونی کلین کام کرنا شروع کرتی ہیں اور وہ زمانہ جب سے تمکدات شروع ہو جاتی  
 ہے بہت ہی تنگ حدود کے اندر گھرا ہوا ہے۔ جو کچھ میں نے تم سے کہا ہے اگر اس میں  
 کچھ سچ ہے تو عمدہ طریقہ ان حدوں کے بڑھانے کا یہ ہے کہ داغ کو یوں جیت و  
 چالاک نہ بناؤ کہ اس پر زیادہ کام کا بار ڈال دو۔ بلکہ جو اعضا اس کے مددگار ہیں  
 ان کو مدد دو تاکہ اُن کا باہمی کام کرنا تھکن کے محلے سے داغ کو بچائے رکھے۔  
 عام زبان میں لفظ اسپورٹ شکار کہلنے نشانہ بازی کرنے اور مچھلیاں  
 پکڑنے کے واسطے مخصوص ہے۔ یہاں تک کہ وہ لوگ بھی جو جامہ ہی طرح شکاری  
 کتوں۔ بندوق۔ اور ڈگن کے ذریعہ سے ورزش اور تفریح نہیں کرتے ان کا  
 میلان بھی ان چیزوں کی طرف ہوا کرتا ہے ہم نے ان چیزوں کو اپنے آبا و اجداد  
 کے ورثے میں پایا ہے جو اس دنیا میں صرف شکار وغیرہ پر بس رہی ہیں کرتے  
 تھے بلکہ خیال کرتے تھے کہ آخرت میں بھی ان چیزوں سے مسرت حاصل ہوگی۔  
 اسی بن کتاب بنڈیلان کی قرون پر دوڑتا ہے لیکن اُن کے آرام میں خلل نہیں  
 ڈالتا۔ وہ یعنی اُن کی روحیں اب بھی اپنے جوانی کے اسپورٹ (یعنی شکار  
 وغیرہ) کو چاہتی ہیں اور ہوا پر خوشی خوشی اڑتی پھرتی ہیں۔  
 باوجودیکہ اس بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے کہ ہم صاف پانی کے بہت  
 زیادہ احسان مند ہیں۔ مگر پھر بھی اس میں شک نہیں کہ ہم کو تازہ ہوا سے بھی  
 اسی میں اسکاٹ لینڈ کا ایک بہت ہی قدیم شخص تھا جس کو نسبت خیال کیا جاتا ہے  
 کہ تیسری صدی عیسوی میں تھا۔

اسی قدر فائدہ مناس ہے۔ یکس قدر تعجب انگیز بات ہے! ہوا ہمارے سارے جسم کے اندر گھس جاتی ہے۔ وہ ہماری کھال کو اس آہستگی سے غسل دیتی ہے کہ ہمیں اُس کی موجودگی کا علم نہیں ہوتا۔ باوجودیکہ وہ خود اس قدر طاقت دار ہے کہ پھول کی خوشبو کو اور پھولوں کو اڑا کر ہمارے کمرے میں لے آتی ہے۔ جانوروں کو سمندر میں چلاتی ہے اور سمندر اور پہاڑوں کے لطیف انحرافات کو اُٹھاکے ہمارے شہروں کے اندر برساتی ہے۔ یہی آواز سنائی دینے کا ذریعہ ہے۔ یہی ہمارے پاس اُن لوگوں کی آواز کو پہنچاتی ہے جن سے ہم محبت کرتے ہیں۔ اور نیچر کا شیریں راگ اسی کی بدولت ہمارے کانوں میں گونجتا ہے۔ یہی سینھ کا ایک بہت بڑا خزانہ آب ہے جس سے ہماری زمین کی آب پاشی ہوتی ہے۔ یہی دن کی گرمی اور رات کی خنکی میں کمی پیدا کرتی ہے۔ یہی ہمارے سر کو ایک جلیل الشان نیلگون محراب سے دھانچہ ہوئے ہوئے اور یہی ہے کہ جس کی وجہ سے صبح اور شام آسمان پر شفق نمایان ہوتی ہے۔

جھڑپ نہ کہتا ہے ”دنیا میں کوئی اور پسیںز ایسی شیریں نہیں ہے جیسی شیریں کہ ہوا ہے۔ ہوا ایک بڑا پھول ہے جو حسن کی خوبصورت دیوی و دیس کی لسی نازک بائین ہمارے گلے میں ڈالے ہوئے ہے۔ اور یہ گہندی گویا ایک سوسن کا پھول ہے جو ہمارے اوپر جھکا پڑنا ہے۔ اور جس کی جادو بھری خوشبو نے تمام دنیا کو مسخر کر رکھا ہے۔ ہوا کا جنگلی پھول سب چیزوں سے زیادہ شیریں ہے۔ ستاروں کے سے روشن پھول جو اپنے حسن پر اترا رہے ہیں دریا کے کنارے کنارے ہری گھاس کو ہٹا ہٹا کر اپنا سر بلند کرتے ہیں۔ سارے راستے کا حسن اُن کی وجہ سے دو بالا ہو رہا ہے۔ اور اُن کے دیکھنے سے مختلف قسم کے خیال دل میں آتے ہیں۔ میں ہر صبح کو دریا کے کنارے جا اڑتا تھا اور لب جو پر جو ان پھولوں کی چمک سے سنور تھا ٹھہرا کر تاکتا تھا۔

مجھے یہ بات بہت زانیے کے بعد معلوم ہوئی کہ اسی راستے سے میں کیوں جاتا تھا۔ اور تبدیلی کو کیوں نہ پسند کرتا تھا۔ میں فی الحقیقت کوئی تغیر نہیں چاہتا تھا۔ میں پھر وہی

لے جھڑپ انگلستان کا ایک بڑا لائق بیچ تھا جس نے بڑی عورت حاصل کی پھر قید ہوا ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۹۱۷ء میں قید میں مرا۔

۴۱  
ایک جہیز یا جہیز ہون جن سے نکلتے ایک زمانے میں اُس تھا وہی جنگلی پھول  
ایک سرخ اور دکنش آواز میں غمر سارا کر کے اور شام کے وقت اپنے دلچسپ راگ کو بند کر کے  
پھول نہیں ہیں جس کے صفحہ صوفیہ نہایت دلچسپ ہے۔ یہاں ہوا میں ہمارے باغوں کو بہت قسم کے پھولوں سے زینت حاصل ہو جاتا ہے۔





”ابو حیان محمد بن یوسف بن علی بن یوسف بن حیان“

یہ آٹھویں صدی ہجری کے اُن گناہم عصر بادگاروں میں ہیں جن پر زمانہ ہمیشہ  
خبر کرے گا۔ یہ بھی اُن لوگوں میں ہیں جنہیں خاکِ یورپ نے مقدس و مبارک دینِ الٰہی  
اسلام کی خدمت کے لیے دنیا کے سامنے پیش کیا تھا۔ وہی ملک اسپین جو سات  
آٹھ صدیوں تک اسلامی شوکت و وقعت کا مبدار و منشار اور اہل کمال مسلمانوں  
کا مرجع بنارہا۔ منجملہ اور سب علمی ترقیوں کے ابو حیان کے ایسے فرید عالم نامور پرہی  
خبر کر رہا ہے۔ اسپین کا وہ دلفریب اور دلربا سواد اور اُس کے وہ سرسبز اور ترو  
نازہ سبزہ زار جن کی ترمین پہلی صدی ہجری میں موسیٰ بن نصیر والی افریقہ نے  
دار الخلافت دمشق میں لکھ کے بھیجی تھی اس امر پر ناگزیر ہی ہیں کہ ابو حیان نے  
ان کے دامن میں نشو و نما پائی۔

۶۵۵ھ میں شوال کا سراپا عشرت اور مبارک مہینہ تھا کہ اندلسیہ عظمیٰ  
کے سراپا جبروت دار الخلافت غراطہ میں جسے انگریزی نقشون میں ”گرینڈا“  
پاؤ گئے یہ استاد فنونِ علم پر پیدا ہوا۔ ان باپ نے اپنے دامن تربیت میں اتنا  
ذوقِ علم پیدا کر دیا تھا کہ سنِ قنبر کو پہنچتے ہی ابو حیان کدلیں شوق کی ایک چھنی  
پیدا ہو گئی۔ ارضِ عرب یعنی ملکِ اسپین کے گناہم آفاق علما نے عمدہ عمدہ درگاہیں  
کھول رکھی تھیں۔ جن کے فیضِ تعلیم سے ایک اُس پایہ کا نامور و نجوئی پیدا ہو سکتا  
تھا جیسے علامہ ابو حیان ہونے والے تھے۔ ابو الحسن ابدی۔ ابو جعفر بن زبیر۔ ابن  
صائغ۔ ابو جعفر لمبی۔ اس عصر کے نامور صاحبانِ درس اور مستند نحوی تھے۔ اور

جن کے فیض تلمذ سے علامہ محمد روح نے علم نحو میں کمال حاصل کیا۔ جب نحو سے فراغت ہوئی تو علم قرأت قرآن کی طرف توجہ کی۔ قرأت ایک خاص علم ہے جس کو علماء ہند نے خدا جانے کیوں چھوڑ دیا۔ اس کے ذریعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عرب کے مختلف قبائل نے کن کن مختلف طریقوں سے قرآن مجید کو پڑھا ہے۔ قدما اس فن کے متعلق بڑی محنتیں کرتے تھے۔ اور ان کی اصطلاح میں قرأت صرف اس کا نام نہ تھا کہ حمد و ثناء میں معیاری طور پر فحارج سے ادا کر دیے جائیں ان دنوں غرناطہ میں علم قرأت کے استاد خطیب ابو محمد عبدالحی تھے۔ جن کی دور دور شہرت تھی۔ علامہ ابو حیان نے ان کی شاگردی کی۔ اور تمام اختلافات قرأت اور گزشتہ قاریوں کے مذاہب مختلفہ کے ساتھ قرآن کے میں دور خطیب صاحب کے سامنے تمام کیے۔ اس کے بعد مشہور خطیب غرناطہ حافظ ابو جعفر غرناطی کی جو ابن الطباع کے لقب سے مشہور تھے۔ اور جو علم قرأت میں یگانہ عصر تسلیم کیے جاتے تھے جا کے شاگردی کی اور اپنے تئیں کمال پر پہنچایا۔ لیکن اب بھی اطمینان نہیں ہوا تھا۔ خطیب حافظ ابو علی حسن بن عبد العزیز مشہور بہ ابن ابی الاحوص کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ابتدا سے سورہ فاتحہ سے آخر سورہ حج تک ان کو قرآن سنایا۔ جب یقین آیا کہ اب مجھے ساتوں قرأتوں پر صحیح طور پر اور تحقیق کے ساتھ عبور ہو گیا ہے۔ قرآن کے متعلق تمام باتوں سے فراغت ہوئی تو علم حدیث کا شوق ہوا۔ اس علمی فن کے شوق نے ایسا از خود رفتہ بنا دیا اور بنخود کر دیا کہ بارہا دطن مالوف چھوٹ گیا۔ جہاں اور جس سرزمین پر کسی حافظ حدیث کا نام سن لیا سامان سفر کیا اور اس کی خدمت میں حاضر ہو کر احادیث حاصل کیں۔ حتیٰ کہ مورخین کا بیان ہے کہ ابو حیان نے صرف حدیث حاصل کرنے کے لیے سات سو چار سو ائمہ حدیث کی شاگردی کا فخر حاصل کیا۔ قرآن اور حدیث دونوں میں تبحر ہو گیا تو علم فقہ کی طرف توجہ کی۔ چنانچہ اس فن شریف دینی میں شیخ علم الدین عراقی کے فخر استاد شاگرد بن پھر اصول فقہ۔ فن منطق اور نیز علم کلام کے کچھ مسائل استاد ابو جعفر ابن زبیر سے حاصل کیے۔ چنانچہ امام غزالی کی کتاب مستصفیٰ اور قدیم امور علامہ باجی کی

کتاب اشارہ - دونوں اسی گمانہ عصر کے حلقہ مدرس میں حاصل کیں۔ اس کے بعد زیادہ حصہ علم منطق کا علامہ بدر الدین محمد بن سلطان بغدادی کے فیض افادت سے حاصل کیا ان اساتذہ کی خدمت میں تعلیم پانے وقت علامہ ابو حیان نے ایسی سرگرمی اور محنت و جانفشانی سے کام لیا تھا کہ اپنے اساتذہ ہی کے عہد میں اعلیٰ درجہ کمال اور تبحر سر پہنچ گئے۔ اور ایک بہت بڑے مدرس مشہور ہو گئے۔ آداب - قرأت - حدیث تفسیر وغیرہ علوم کے حاصل کرنے کے لیے شائقان علوم عموماً اطراف اسپین سے اور اکثر اہل افریقہ اور ایشیا اطراف عالم سے آ کے ان کے حلقہ افادت میں شریک ہونے لگے۔ ان کے شاگردوں میں سے اکثر لوگ مقبولیت عامہ کے درجہ کو پہنچے۔ آخر ساتویں صدی کے اکثر مشاہیر اور علما ان کے شاگرد ہیں۔ بلکہ جس طرح علامہ ابو حیان اپنے اساتذہ ہی کے عہد میں علمی ناموری حاصل کر لی تھی اسی طرح ان کے اتنے ایک شاگردوں کو خود انھیں کے عہد میں شہرت اور ناموری حاصل ہوئی کہ مختصر ان کی نہر بھی بخوت تطویل نہیں گئی جاسکتی۔ صلاح الدین صفوی جو دنیا کے مشہور امام ہیں اور جن کا نام غالباً تمام اہل علم کو معلوم ہو گا نہایت فخریہ بات کے ساتھ علامہ ابو حیان کی شاگردی کا اعتراف کرتے ہیں۔ اور اپنے استاد علامہ ابو حیان کی تعریف میں فراتے ہیں۔ "لَمَّا دُنِيَ أَشْيَاءُ حُجَّ أَكْثَرُ اِشْتِغَالًا مِنْهُ لِأَنِّي لَمَّا دَلَّ قَطْرُ الْاِسْمَاعِ - اَوْ يَشْتَعَلُ اَوْ يَكْتَسِبُ وَلَمَّا دَلَّ عَلَى غَيْرِ ذَٰلِكَ" یعنی میں نے اپنے استادوں میں ابو حیان سے زیادہ کسی کو فنون و علوم میں مشغول نہیں پایا اس لیے کہ ان بزرگوار کو میں نے سوا اس کے کہ یادہ مسائل علمیہ کو دیگر اساتذہ سے سُن رہے ہوں یا خود پڑھا رہے ہوں یا تصنیف و تالیف میں مشغول ہوں اور کسی کام میں مشغول کبھی دیکھا ہی نہیں علامہ ابو حیان نے اپنے درس کو چند کتابوں پر محدود کر دیا تھا۔ چنانچہ سبویہ کی الکتاب اور ابن مالک کی تہلیل اور اپنے تصنیفات کے سوا اور کوئی کتاب نہیں پڑھاتے تھے۔ نحو کی مشہور کتاب مقدمہ ابن حاجب بالکل نہیں پسند کرتے تھے۔ بلکہ اس کی شان میں اکثر کہا کرتے تھے "هَذَا نَحْوُ الْفَقْهَاءِ" یعنی یہ تو اہل فقہ کی نحو ہے۔

علامہ ابو حیان کی زبان میں کسی قدر لکنت تھی۔ ہمارے پنجابی اہباب

کی طرح اہل اسپین کے لہجہ میں بھی یہ نقصان تھا کہ قاف کو اُس کے مخرج سے نہیں ادا کر سکتے تھے۔ بلکہ قاف کی جگہ کاف بول جاتے تھے۔ اس اثر سے اسپین کا ایک باشندہ گودہ ناموری کے اعلیٰ درجہ پر پونچ کے علامہ ابوجیان ہو گیا ہو کیونکر جرح سکتا تھا۔ مگر باوجود اس کے یہ کمال بھی تھا کہ یہ نقصان صرف باعتبار معمولی گفتگو کے تھا جب قرآن کی قرات کرتے یا احادیث وغیرہ پڑھتے اس وقت قاف اپنے اصلی مخرج سے ادا ہوتا تھا۔ اور کوئی پوجان بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ وہی بزرگ ہیں جو بات چیت کے وقت قاف کی جگہ کاف بولتے تھے۔

ابوجیان کی لافٹ میں دو باتیں ایسی ہیں جن کے خیال سے اُن مرحوم کی وقعت اور عالی ظرفی پر حیرت آسکتا ہے۔ ایک تو یہ کہ اُنھوں نے درجہ تکمیل اور مرجعیت پر پہنچ کے خود اپنے بعض اساتذہ سے مخالفت کی صرف مخالفت نہیں بلکہ اُن پر سخت الفاظ میں حملہ کیے۔ دوسرے یہ کہ اُن کے مزاج میں بغل اعتدال سے بہت زیادہ تھا۔ بلکہ انسانی خیر پر جو ہمیشہ غریب کے ساتھ ہمدردی کرنے کی طرف متوجہ کرتا ہے غالب آگیا تھا۔

اول یعنی ابوجیان جس طرح اپنے اساتذہ کے ساتھ پیش آئے اس کی تفصیل یہ ہے کہ عنفوان شباب ہی میں تمام دہم میں تبحر حاصل ہو جانے کی وجہ سے ابوجیان کو ایک دعویٰ پیدا ہو گیا۔ اور اس ادعوئے نے یہاں تک ترقی کی کہ خود اپنے اساتذہ ابوجعفر بن طباع اور ابن زبیر سے بھرپور جس کی ابتداء یوں ہوئی کہ بعض صحبتوں اور محفلوں میں اُنھوں نے دونوں کی بغزین اور غلیطان ثابت کیں۔ اس کی خبر جب ابن طباع اور ابن زبیر کو پہنچی تو اُن کو نہایت ملال ہوا۔ بلکہ اُنھوں نے اعاقت اندیشی یا بے صبری سے ابوجیان کو بہت کچھ بُرا بھلا کہا۔ اُن کی بعض تصانیف پر اعتراض کیا۔ اور اُن کے بعض روایات کو غلط ثابت کیا۔ جب اُن صبر رسیدہ لوگوں سے ضبط نہ ہو سکا۔ تو ابوجیان کی جوانی کا جوش کب مانتا تھا۔ فوراً مستعد ہو گئے۔ اور ابن زبیر کی روایات کو غلط ثابت کرنے میں تصانیف کا سلسلہ شروع کر دیا۔ ابن طباع کے رد میں بھی ایک کتاب لکھی جس کا نام "المناع" رکھا۔ ان تصانیف نے دونوں استادوں کی آتش

غضب کو نہایت مشتعل کر دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ابن طبارع امیر محمد بن نصر مدعو بہ فقیہ کی خدمت میں دوڑے گئے۔ جو اُس عہد کے صاحب اختیار رؤسا میں تھے۔ اور ابوجحان کی شکایت کی۔ ادھر ابن زبیر نے اس سے بھی زیادہ کارگزاری کی وہ یہ کہ بادشاہ اسپین کی خدمت میں ایک عرضداشت اس مضمون کی بھیج دی کہ ابوجحان نے مالالتقی سے طرح میرے حقوق تلف کر دیے۔ اور یون سیری عداوت پر آمادہ ہو گیا۔ بادشاہ کو ابن زبیر کی بہت کچھ مراعات منظور تھی اور کیون نہ ہوتی۔ ابن زبیر ملک کے قدیم نامور و نامین تھے۔ الغرض اُس عرضداشت کے پوچھتے ہی حسب ضابطہ ابوجحان کی گرفتاری کے لیے سلطنت کی جانب سے وارنٹ جاری ہوا جب اس وارنٹ کی خبر ابوجحان نے سنی تو ہوا اس کے اور کچھ نہ بن پڑا کہ وطن کو خیر باد کہی۔ وہ سبزہ زار جن کا شوق عربوں کو یورپ میں نے گیتا تھا۔ اور وہ عمارات جن کا حلیہ ہمیشہ پارچوں کے صفحوں پر نظر آتے تھے دل پر جبر کر کے سب کو رخصت کیا اور ملک مصر کی راہ لی۔ راستہ میں شہر فارس پڑا۔ وہاں میں مدد و قیام کر کے مشہور مقداد عصر ابوالقاسم خرقانی کی صحبت سے بہرہ یاب ہوئے۔ چونکہ روزِ جہان پر سوار ہو کر کے سوار مصر میں داخل ہوئے۔

اور اُن کے بخل کا یہ حال ہے کہ مجلسوں اور صحبتوں میں بیٹھ کے خود ہی کفایت شعاری بلکہ بخل کی تعریف کیا کرتے تھے۔ درہم و دینار کی تعریف میں اُن کے اکثر اشعار بھی معروف و مشہور ہیں جن میں کہیں تو فرماتے ہیں کہ ”جو پیسہ میرے کبہ میں گر قار ہوا اُس کی مجھ سے امید رکھنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی کسی بانجھ عورت سے بچہ کی امید رکھے“ شیخ کمال الدین اذوی کہتے ہیں کہ خود علامہ ابوجحان کہتے تھے ”میں جب مؤثر اور جذبات کو حرکت میں لایا تو اے اشعار سنتا ہوں تو ان کا بہت زیادہ اثر میری طبیعت پر پڑ جاتا ہے۔ جس شعر میں عاشقانہ جوش ہوتا ہو وہ مجھے فوراً ایک بیتاب عاشق بنا دیتا ہے۔ جرأت بہادری اور رجوت کے اشعار سنتا ہوں تو میں فی الفور ایک بہادر شجاع اور جانباز سپاہی بن جاتا ہوں۔ مگر نہ جانے کیا بات ہو کہ فیاض لہو گون کی سخاوت اور جود و کرم کے اشعار سن کے مجھ پر کچھ اثر نہیں ہوتا ممکن نہیں کہ ایسے اشعار سنا کر ایسے پر اثر نہ کرے کہ کوئی مجھ سے ایک پیسہ بھی لے سکے

لیکن ان روایات کا چندان اعتبار نہیں اس لیے کہ کمال الدین اوفی اول تو کوئی مستند شخص نہیں ہے۔ دوسرے اسکے خیالات بعض مذہبی وجوہ سے ابو حیان کی نسبت اچھے نہیں ہیں۔

اس سبب نے تو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ مگر اساتذہ کی مخالفت ایک ایسی چیز تھی کہ علامہ ابو حیان کو وطن چھوڑنا پڑا۔ اور پچیسویں صدی میں انھوں نے مکہ مصر کی راہ لی۔ علامہ مذکور نے ملک اسپین سے بادشاہ محمد ثانی بن ابن الامرشاہ غناطہ کے عدالت کو مع کیا بلکہ اسی سال جب شاہ محمد نے شاہ کیسل کو بہت بڑی فاش شکست دی ہے اور عیسائیوں کو قتل و قلع کیا ہے۔

مگر علامہ جلال الدین سیوطی بیان کرتے ہیں کہ خود ابو حیان نے اپنی کتاب نضار میں اس سفر غربت کا کچھ اور ہی سبب بیان کیا ہے۔ لکھتے ہیں: میں نے جو شہر غناطہ کو چھوڑا اسکی ایک قوی وجہ یہ تھی کہ سرزمین اسپین میں ایک بہت بڑا نامور اور مشہور فلسفی تھا۔ اس کی زندگی امور حکمت کے دریافت کرنے ہی میں گزر گئی تھی جب اُس کے مرنے کا وقت قریب آیا اور اُسے یقین ہوا کہ میں بہت دنوں تک زندہ نہ رہوں گا تو وہ بادشاہ وقت محمد ثانی کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ میں نے اپنی زندگی حکمت و فلسفہ کے رموز و نکات دریافت کرنے میں بسر کر دی۔ اب میرا وقت آخر ہوا اور افسوس معلوم ہوتا ہے کہ جو رموز میں نے مدت العزم حاصل کیے ہیں وہ میرے ہی ساتھ تمام ہو جائیں گے۔ لہذا دربار شاہی کی طرف سے تمام اطراف اندلس میں اطلاع دیدی جائے کہ جو کوئی عالم ہو فوراً حاضر ہوتا کہ میں اُن لوگوں کو اپنے خیالات بے بدل اور اجتہادات فلسفہ بتا دوں اور اُن سب کو اپنا شاگرد بنا سکے دنیا سے نامور اور نیک نام جاؤں۔ بادشاہ نے یہ اسے پسند کی۔ اور تمام علمائے اسپین طلب کیے گئے۔ میں خاص دار الخلافہ غناطہ میں تھا سب کے پہلے میری جلی ہوئی۔ اور سلطنت کے دباؤ سے میں نے اُس کی شاگردی قبول کی۔ سلطان نے اس فرمان برداری کے صلہ میں میری عزت افزائی کی اور مجھے ایک نہایت ہی بیش بہا خلعت مرحمت ہوا۔ لیکن اپنے دل میں مجھے اس کی شاگردی پر نہایت ندامت معلوم ہوئی۔ اور اس ندامت نے اس قدر

مجھ پر غلبہ کیا کہ مجھے اپنی زندگی تنگ معلوم ہونے لگی۔ الغرض آزادی نے میرے دل میں جوش مارا۔ میں نے وطن کو خیر باد کہہ کر افریقہ کا راستہ لیا۔

بہر حال جس طرح ہوا ابو جیان نے اسپین کو چھوڑ دیا اور ایک مدت تک اسکندریہ میں رہے۔ وہاں شیخ عبد القہر بن علی بن غنیم مرابطی موجود تھے۔ جو دنیا بھر میں علم قرأت کے امام مانے جاتے تھے اور جنھوں نے اس امر خاص میں اپنے آپ کو تمام دنیا سے اسلام کا مرجع بنا دیا تھا۔ ابو جیان کو یہ موقع ملتا معلوم ہوا شیخ مددوح کی خدمت میں حاضر ہوئے اور از سر نو پھر قرأت کو حاصل کیا۔

اس مقام سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ علامہ ابو حیان نے اساتذہ کا  
اندلس سے اگر مخالفت کی تو وہ ناجائز نہ ہو گی۔ اس لیے کہ اگر اُن کو خود ستائی  
کا بے سبب دعویٰ تھا تو اسکندر یہ پہرِ بخ کے اسی فن میں جس میں کیا کچھ کمال  
حاصل کر چکے تھے کیوں اپنے تئیں طفلِ کُتب بنا دیا اور شیخ عبدالنصر کے آگے رانو  
شاگردی نہ کیا۔ صرف شیخ عبدالنصر ہی نہیں علامہ ابو حیان مہر کے ایک دوسرے اُستاد  
فراستِ شیخ ابو طاهر اسماعیل بن ہبہ اللہ طبعی کی خدمت میں بھی گئے اور ان کی شاگردی کو بھی خرجان کا اختیار کیا۔  
اس کے بعد علامہ ابو حیان ایک مدت دراز تک سفر ہی میں رہے  
مصر۔ عراق۔ شام۔ حجاز۔ یمن اور بلادِ سند و ان۔ اور بہت سے دیگر مقامات ایشیا  
کی سیر کی۔ یہ سفر بھی صرف شوقِ علم میں تھا۔ جان کسی استاد فنِ محدث فقیر قاری یا کسی  
درفن کے استاد کا نام نہ لیا۔ وہاں دورے گئے۔ اور اس کا ملنا اختیار کیا۔ ابو عبداللہ محمد بن  
سعید زعنی کہتے ہیں کہ خود ابو حیان کہتے تھے "حِلْمَةُ مَنْ يَتَعَلَّمُ مِنْهُ نَحْنُ مِنْ تَحْتِ مِائَةِ مَكَّةَ وَ  
الْبَلَدُونَ أَكْثَرُ مِنَ الْهَيْ" یعنی وہ سب لوگ جن سے میں نے درس سنا ان کا شمار تقریباً پچھوہر  
دورِ حنِ علمائے مجھے اجازت دی اُن کا شمار مزار سے نہ یاد ہے۔

اس سیر و سیاحت اور علمی ذوق و شوق سے ابو حیان کو اتنا بڑا فخر حاصل ہوا جس کی قدر اگر کسی محدث کے دل سے پوچھیے تو معلوم ہو۔ ابو حیان کا شمار آٹھویں صدی کے علمائین ہے۔ مگر اُن کو نین حدیثیں ایسی ملین جن کی روایت اُن سے حضرت رسالت پناہ تک صرف آٹھ واسطوں سے پہنچتی ہے حقیقت میں

یہ نضر ان کے لیے بہت بڑا تھا۔ اور اس پر وہ جس قدر اتر کر تے زیبا تھا۔ ہم اپنے اہل حدیث و دستوں کے محظوظ کر چکے لیے اس سند کو بھی نقل کر دیتے ہیں۔ ابو حیان کہتے ہیں مجھ سے کہا محمد بن احمد بن یونس ہمدانی اور مونسہ بنت ملک العادل ابوبن شادی نے ان دونوں نے سنا ابو الفخر اسعد بن سعید بن روح سے انھوں نے روایت کی فاطمہ بن جابر بن عبد اللہ بن احمد بن محمد بن انھوں نے سنا ابوبکر محمد بن رندہ صنفی اصفہانی سے انھوں نے حافظ ابوالکلام سلیمان بن احمد بن ابوبن بن مظہر بن محمد بن طرانی سے انھوں نے عبد اللہ بن ریاض بن قیس سے سرنہ بن ملہ بن شکلمہ بن انھوں نے روایت کی ابو عمر زیاد بن طارق ابوی سے اس وقت جبکہ ان کی عمر ایک سو بیس برس کی ہو چکی تھی کہا مجھ سے بیان کیا۔ ابوجہول زبیر بن مرد جشمی نے جو صحابی ہیں کہ غزوہ حنین میں جب مسلمانوں کو فتح ہوئی تو لوگ مجھے گرفتار کر کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لے گئے میں آگے بڑھا اور نہایت رقت قلب اور التجا و عاجزی کے لیے آنحضرت کی مدح میں ایک قصیدہ پڑھنے لگا (جو کتب التواریخ میں مندرج ہے) آنحضرت کے دل میں انتہا سے زیادہ رحم تھا وہ قصیدہ سن کے آپ کو مجھ پر رحم آ گیا۔ دوسری سند ابوالقاسم طرانی تک تو اسی سلسلہ سے گئی ہے مگر طرانی کے شیخ دوسرے ہیں یعنی طرانی کہتے ہیں مجھے خبر دی جعفر بن حمید انصاری نے کہ میرے تانا عمر بن ابان مدنی نے مجھ سے بیان کیا کہ انش بن مالک نے مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وصو کا طریقہ بتایا۔ تیسری سند بھی طرانی تک پہنچتی ہے اور اس کے بعد یوں ہے کہ طرانی نے روایت کی محمد بن احمد بن زید بصری سے انھوں نے دینار بن عبد اللہ انش بن مالک کے غلام سے اور انھوں نے اپنے مولیٰ انش بن مالک سے کہ انھوں نے کہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا خوشخبری ہو اس شخص کو جس نے مجھے دیکھا اور مجھ پر ایمان لایا یا جس نے کسی میرے دیکھنے والے کو دیکھا اور مجھ پر ایمان لایا یا میرے دیکھنے والے کے دیکھنے والے کو دیکھا اور مجھ پر ایمان لایا یہ تین سلسلے ہیں جن کے ذریعہ سے ابو حیان کو صرف آٹھ ہی ذریعوں سے رسول اللہ کی احادیث پہنچ گئیں۔



اس کے علاوہ محدثین میں علامہ ابو حیان کو ایک اور حیثیت سے بھی تخصیص ہے۔ اکثر  
سندوں میں یوں طریقہ آتا ہے کہ بعض راوی اپنے آباؤ سے سلسلہ دار دو تین ہجرت تک روایت  
کر جاتے ہیں۔ جس کو یوں کہتے ہیں کہ "عن ابیہ عن ابیہ عن ابیہ" اس قسم کا سلسلہ اور تمام  
سندوں میں تین ہی چار ہجرت تک گیا ہے۔ لیکن ابو حیان کو دو سلسلوں سے یوں روایت  
پہنچی ہے کہ آباؤ اجداد کا سلسلہ بہت دور تک چلا گیا ہے۔ چنانچہ ان میں سے ایک سلسلہ جس  
میں ابو حیان کے استاد ابو الحسن بن نامہ ہیں اور وہ چند واسطوں کے بعد شیخ رزق اللہ بن  
عبدالوہاب عینی سے روایت کرتے ہیں۔ سند صرف بذریعہ آباؤ اجداد ہی کے رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچ گئی ہے۔ یعنی رزق اللہ کہتے ہیں میں نے اپنے پردہ بند گرامر ابو الفرج  
عبدالوہاب سے شناسا اُٹھوں نے اپنے والد اجداد ابو الحسن عبدالعزیز سے اُٹھوں نے اپنے  
والد اجداد ابو بکر حرث سے اُٹھوں نے اپنے والد اسد سے اُٹھوں نے اپنے باپ اکیث سے  
اُٹھوں نے اپنے باپ سلیمان سے اُٹھوں نے اپنے والد ابو الاسود سے اُٹھوں نے اپنے  
والد سفیان سے اُٹھوں نے اپنے والد تیزید سے اُٹھوں نے اپنے باپ اکیث سے اُٹھوں  
نے اپنے باپ ایہیثم سے اُٹھوں نے اپنے باپ عبداللہ سے جو صحابی ہیں اور فرماتے  
ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سنا فرماتے تھے مسلمان لوگوں میں کوئی ذکر خیر  
نہیں چھڑنا کرے کہ ان پر ملائکہ سایہ کر لیتے ہیں اور رحمت عام ہو جاتی ہے۔ اس سند  
میں بارہ راویوں نے اپنے اپنے آباؤ سے روایت کی۔ اس کے علاوہ ایک اور سند ہے  
جس میں نو بیٹوں نے اپنے آباؤ سے روایت کی ہے۔ ایسی سندیں اور محدثین کو کم نصیب  
ہوتی ہیں اور ابو حیان ان پر جس قدر فخر و ناز کرتے نہایت تھا۔

علامہ مقرئ مشہور مورخ و دلس فرماتے ہیں کہ استاد ابو حیان نے جس وقت  
سرزمین اسپین سے کوچ کیا ہے اور مصر کی راہ لی ہے اگرچہ پوشیدہ طور پر وہ سلطنت کو  
روپوش ہو کے گئے تھے۔ لیکن محبت وطن کے جوش نے انہیں اس امر پر آمادہ کر دیا  
کہ ایک نصیحت نامہ اور دستور العمل لکھ کے اہل وطن کے سپرد کرتے گئے۔ تاکہ لوگ اس  
پر عمل کریں اور ہر قسم کی لغزشوں سے محفوظ رہیں۔ علامہ مقرئ فرماتے ہیں یہ نصیحت  
نامہ ابو الطیب بن حلوان تونسلی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ملا جس نے استاد ابو حیان  
کے شاگردوں کے مدرسوں میں تعلیم پائی تھی۔ وہ وصیت نامہ کتب توارخ میں

لفظ موجود ہر شائقین اگر چاہیں تو نفع اطیب تارخ اندلس میں دیکھ سکتے ہیں۔  
 اس کا ہر لفظ ایک گران بہا جوہر ہے۔ اور ہر دیکھنے والا اس کی دو چار سطریں  
 بھی دیکھ کے خیال کر سکتا ہے کہ استاد ابو حیان کس پایے کے شخص تھے۔ اور دیگر  
 علماء ایسا دستور عمل تیار کرنے سے کس حد تک عاجز ہیں۔ یہ عجبات ہے کہ خود  
 محدوح مورخ اندلس کی تصریح کے مطابق استاد ابو حیان کو شاخ صوفیہ سے  
 حسن عقیدت نہ تھا بلکہ بعض شاخ پر اُھنوں نے بہت کچھ رد و قدح بھی کیا۔ اور  
 واقعی یہ شان اکثر محدثین میں پیدا ہو گئی۔ اور عموماً پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن اس  
 وصیت نامہ میں اُھنوں نے جس اصرار اور تاکید سے لوگوں کو شاخ صوفیہ کی  
 طرف متوجہ کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابو حیان سے زیادہ کرامات ادلیا  
 کا کوئی معتقد بھی نہیں ہے۔ ایک اور مقام پر ابو حیان نے ابو تمام فقیہ سے روایت  
 کی ہے کہ کہتے تھے ایک بار میں نے ابو الحسن بن جالوت کی تربت کی زیارت کا ارادہ  
 کیا۔ اہل اسلام کے قبرستان میں گیا۔ اس سے پیشتر چونکہ اور کبھی مجھے اس تربت پاک  
 کی زیارت کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اور نہیں پہچانتا تھا کہ اُن کی قبر کون ہے لہذا اوصر  
 اُدھر دیکھنے لگا۔ سب قبریں ایک ہی طرح کی نظر آئیں۔ اور کسی طرح نہ معلوم ہو سکا  
 کہ قطب الافاق ابن جالوت کا مزار کون جو کچھ دیر توقف کر کے میں مایوسی کے ساتھ  
 ہٹا۔ وہی چار قدم چلا ہوں گا کہ ایک قبر سے آواز آئی "یا غائب اتمشی ما ذرخی"  
 اے غالب (ابو تمام کا نام ہے) کہا بے ہم سے ملاقات کیے چلے جاؤ گے؟ ابو تمام کہتے  
 ہیں یہ آواز سن کے میں پھر بھاڑا۔ اور اُس قبر کے پہلو میں جس سے آواز آئی تھی مجھ کے  
 خاتمہ پڑھنے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں شیخ مرحوم کے صاحبزادے آئے اور میں نے اُن  
 سے پوچھا شیخ ابن جالوت کی قبر کون ہے۔ اُھنوں نے بتایا کہ جس کے برابر تم بیٹھے ہو۔ یہ  
 سن کے مجھے یقین ہو گیا کہ وہ آواز شیخ مرحوم ہی کی تھی۔

استاد ابو حیان نے جب اس قسم کی روایات حسن عقیدت کے ساتھ بیان کی  
 ہیں تو یقین کر لینا چاہیے کہ اُن کو صوفیہ کرام کی جانب سے کسی قسم کا سورطن نہ  
 تھا۔ اور جو کچھ اُھنوں نے مخالفت کی ہے اس میں صرف وہ لوگ غیاط ہیں جو ہمارے  
 زمانے کے اکثر پرزادوں کی طرف فریب اور کر کے ساتھ دعوی دلائل و تصوف

کیا کرتے ہیں۔ بلکہ ایک بے مثل قطعہ ابو حیان کا صاف تیار ہے کہ اُن کو اپنے ہم عصر  
بکرا اور فوجی مدعیان بقوت ہی سے مخالفت تھی اور بحث مخالفت تھی اسی طرح کدو و شرین کر  
کی غرض ظاہر ہو گئی ہم نقل کیے دیتے ہیں تاکہ ہمارے دوستوں کو استاد ابو حیان کے  
خیالات بخوبی معلوم ہو جائیں۔

وَمَنْ يَكُنْ يَدْعِي مِنْهُمْ صِلَا حَا  
فَرَزْدًا يَنْتَقِلُ فِي الضَّلَالِ  
فَيَنْقُذُ مَا لَهُمْ وَيُصِيبُ مِنْهُمْ  
نَسَاكُهُمْ بِمَقْبُوحِ الْفَعَالِ

یعنی ان میں سے جو کوئی صلاح و تقویٰ کا مدعی ہے وہ ایک زندہ بقی ہے کہ دادی  
ضلالت میں گمراہ ہو گیا ہے۔ وہ مریدوں کا مال لوثتا ہے اور اُن کی عورتوں سے بڑے  
کام لیتا ہے۔

استاد ابو حیان کو زیادہ ناموری خاص کر علم نحو میں حاصل ہوئی اور ایسی ناموری  
کہ نحو کے وہ بہت بڑے امام تسلیم کیے جاتے ہیں۔ جلال الدین سیوطی نے نحو میں جو  
کتاب مجمع الجوامع لکھی ہے اس کی نسبت خود اعتراف کرتے ہیں کہ میں نے اس میں  
جو کچھ لکھا ہے علامہ ابو حیان کی تصنیفات سے لے کے لکھا ہے اور مجمع الجوامع ایک  
ایسی کتاب ہے کہ اُس کے مثل نحو میں کم کوئی کتاب نظر آئے گی۔ خصوصاً جب یہ خیال  
کیا جائے کہ علامہ ابو حیان نے نحو میں متقدمین کی بالکل تقلید نہیں کی اور اپنی تحقیقات  
میں کل اساتذہ مابقی سے علو و برتری ہو گئے ہیں تو حیرت معلوم ہوتی ہے کہ نحو کے دائرہ  
میں اس استاد یگانہ نے کیونکر اجتہاد کا جھنڈا بند کیا۔

ابو حیان کی مدح و ثناء میں مورخین نے جس نہ در قلم ہے کام لیا ہے اور اُن  
کی وقعت ثابت کرنے میں جیسی قوت تحریر دکھائی ہے اس کو دیکھ کے شاید عام لوگوں کو  
دھوکا ہو گا کہ وہ الفاظ صرف مبالغہ پر محمول ہیں۔ صلاح الدین صفوی نے بہت بڑی  
طولانی عبارت کے ضمن میں صاف لکھ دیا ہے کہ "کان صیو المومنین فی النحو" اور اس جملہ  
کے بعد اس شد و مد سے تعریف کی ہے کہ تمام ائمہ نحو کو استاد ابو حیان کے آگے ایک طفل  
مکتب ثابت کر دیا ہے۔ سیبویہ۔ الخفش۔ قرطبی۔ زبیری۔ کسائی۔ کسی کی کوئی اصل حقیقت  
نہیں باقی رکھی۔

علامہ صفوی جو آخر عہد میں ابو حیان کے معاصر تھے انھوں نے ایک خط

کے ذریعہ سے استاد ابو حیان سے اُن کے تمام تصانیف اور تمام دیگر کتب کی روایت کرنے کی اجازت طلب کی تھی۔ یہ اگلے عہد میں دستور تھا کہ جب تک مستند شیخ جس کو سلسلہ در سلسلہ اجازت درس و روایت ملتی آئی ہو اجازت نہ دے اس وقت تک کوئی شخص نہ روایت کر سکتا تھا اور نہ درس دے سکتا تھا۔ الغرض علامہ صفوی کے جواب میں استاد ابو حیان نے تمام مشہور مصنفوں کی معرکہ آرا کتابوں کی فرست لکھی ہے اور علامہ مدوح کو روایت کی اجازت دی ہے۔ اس کے بعد تحریر فرماتے ہیں کہ میں نے آندلس، آفریقہ، مصر، حجاز، وغیرہ دیگر بلاد اسلامیہ میں اپنے اساتذہ سے جو کچھ حاصل کیا اُس سب کی تم کو اجازت دیتا ہوں۔ میری روایاتوں، تصنیفوں وغیرہ سے جو کچھ ہووے سب کی روایت یقیناً جائز ہے۔ سب سے زیادہ جس چیز کی سند میں تم کو دے سکتا ہوں وہ قرآن کا ساتون قرأتوں سے پڑھنا ہے۔ اور سب سے عمدہ میرے استاد قرأت میں فخر الدین ابو طاہر بلخی تھے۔ علاوہ ہمیں صحاح ستہ، مؤطا، مستدرک ابن حنبل، مستدرک دارمی، ان سب کتابوں کی میں تم کو اجازت دیتا ہوں۔ اس کے بعد بتایا ہے کہ میرے اتنے استاد تھے۔ اور میں ان کو خوشنویس سے یہ سند حاصل کی ہیں۔ اور کہاں کہاں مارا مارا پڑھا ہوں۔

علامہ ابو حیان کے دلچسپ واقعات میں ایک یہ واقعہ ہے کہ اُن کی ایک صاحبزادی یقیناً جن کا نام نضار تھا۔ نضار نے بھی اس عہد کی عورتوں کی طرح علوم دینیہ اور ادبیہ میں کمال حاصل کیا تھا خصوصاً ایک ممتاز عہد محدثہ خیال کی جاتی تھیں۔ تاریخ اسپین بتا رہی ہے کہ وہاں کے مسلمانوں میں تعلیم نسوان کا نہایت تکمیل کے ساتھ رواج تھا۔ چنانچہ جس طرح ہر عہد نامور علما اور شعراء وہاں میں سے ہوا کرتا تھا اسی طرح عورتیں کمال حاصل کر کے ملک میں اعلیٰ کمال کا رتبہ حاصل کر لیا کرتی تھیں۔ اس باعصمت خاتون نے قرأت اور حدیث کو اپنے یگانہ عصر واپ سے حاصل کیا تھا۔ اور نحو کے اکثر متن بن زبیر وغیرہ علماء آندلس سے اجازت لے کے نہ بانی یاد کر لیے تھے۔ آخر اس کی تعلیم نے نضار کے دل میں دین کا جو ش پیدا کر دیا اور وہ ارض اندلس چھوڑ کے بغرض حج مکہ معظمہ لکین۔ کہ ہونہ کے نضار نے اپنی سند سے اکثر احادیث روایت کیں۔ اور وہاں کے بعض نو جوان کو

گرویدہ بنایا۔ اور اسی طور پر نضار نے مکہ مندر میں ایک مشہور استاد کی حیثیت پیدا کر لی۔ علامہ  
ابو حیان کو اپنی اس بیٹی سے نہایت ہی الفت تھی اور چنانچہ ایک ہو سکتا تھا اس کی ازبرداری  
میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے تھے۔ بیٹی کی محبت نے بیان تک ترقی کی کہ اپنے بیٹے حیان  
سے بھی اس قدر انس نہیں رہا۔ اکثر زبان سے یہ کلمہ نکل جاتا تھا کہ کاش اس کا (نضار کا)  
بھائی حیان اس سے اچھا نہیں تو اس کا ایسا ہوتا۔ علامہ صفوی کہتے ہیں ابو حیان  
نے بارہا خود مجھ سے نضار کی تعریف کی اور فرمایا: "حدیث میں اس کی ایک تصنیف  
موجود ہے۔ زبان عرب کی ادب کے متعلق اس کی لیاقت بے مثل ہے۔" اشعار بھی خوب  
کہہ لیتی ہے۔ اور طبیعت بہت اچھی پائی ہے۔" آہ! ابو حیان کو اس بیٹی کا بہت بڑا  
داغ دل پر اٹھانا پڑا۔ جاویدی الاخر سن ۱۱۷۷ھ میں نضار نے مکہ مصر میں انتقال  
کیا۔ ابو حیان اس صدمہ سے نہایت اندوہ میں ہوئے۔ مکہ ناصران و لون خدیو  
مقرر تھا۔ اس کی خدمت میں علامہ ابو حیان نے عرضداشت بھیجی کہ جس میں پہلے تو  
اپنے رنج و الم اور صدمہ جانکاح کا حال لکھا تھا اس کے بعد اجازت طلب کی تھی کہ اگرچہ  
عام طور پر شہر قاہرہ کے اندر کسی لاش کو دفن کرنا ممنوع ہو کر مین امیدوار ہوں کہ  
مجھے اجازت دیجاسے گی کہ اپنی بیٹی نضار کی لاش خاص شہر کے اندر دفن کروں۔ مکہ  
ناصر کو عرضداشت دیکھ کے بڑا ترس آیا۔ دستخط میں بہت کچھ ہمدردی و دلہی کے کلمات  
لکھے اور علامہ ابو حیان کی مرضی کے موافق اجازت دی کہ نضار کی لاش خاص قاہرہ  
کے اندر مدفون ہو۔ اس اجازت کے بعد ابو حیان نے اپنی بیٹی کو ہٹلا اور کفنا کے خاص  
اسی مکان میں دفن کیا جس میں رہتے تھے۔ یہ مکان قاہرہ کے محلہ بروقیہ میں واقع  
تھا۔ ابو حیان کو بیٹی کا اتنا بڑا غم ہوا تھا کہ دفن کرنے کے بعد پورے ایک برس  
تک گوشہ نشینی کے عالم میں قریب پر بیٹھ رہے۔ اور اس زمانے میں کسی شخص سے نہیں ملے  
اور گویا خیال کر لیا تھا کہ سو امر اسم عداوری اور سو گواری کے اُغین اور کچھ کرنا  
نہ تھا۔

شیخ صلاح الدین کہتے ہیں مین رحمہ میں تھا کہ مجھے نضار کے مرنے کی خبر  
پونجی۔ لہذا بہ بطریق تعزیت میں نے چند اشعار کہے اور شیخ ابو حیان کے پاس  
بھیج دیے۔ اس مرثیہ میں واقعی بعض بعض اشعار نہایت زور کے ہیں جن سے

معلوم ہوتا ہے کہ شیخ صلاح الدین کو بھی مرحومہ کے مرنے کا نہایت ہی قلق تھا۔ علامہ ابوحیان صرف ملا اور ایک مدرس ہی نہ تھے۔ طبیعت موزون پائی تھی۔ اور اکثر شعر گوئی کا بھی مشغلہ رہتا تھا۔ ایک چھوٹا سا دیوان اُن کی شاعری کی یادگار میں موجود ہے۔ اگر کوئی ان اشعار کو دیکھے تو معلوم ہو کہ خیال آفرینی میں اُس فاضل یگانہ کی طبیعت کیسی لڑتی تھی۔ ہر شعر صاف الفاظ میں بتا رہا ہے کہ میرا کئے والا ایسا قادر الکلام ہے کہ جدمر زرخ کرے گا تمام مہفنون پر سبقت لے جائے گا۔ عاشقانہ مضامین کو اس خوبی سے اور ایسے پُر جوش اور دل بہاثر ڈالنے والے الفاظ میں ظاہر کرتے ہیں کہ معلوم ہی نہیں ہوتا یہ کسی عالم و فاضل اور مولوی کے اشعار ہیں۔ شاعری کا یہی کمال ہے کہ انسان جس خیر سال کی طرف توجہ کرے اپنی طبیعت کے دیگر جذبات سے بچا کرے اور کر جائے اور یہی سبب ہے کہ اہل علم کے اشعار شاعرانہ کی محفون میں بہت کم وقعت پیدا کر سکتے ہیں۔ علامہ ابوحیان میں یہ دوسرا کمال تھا کہ صرف عاشقانہ جذبات ہی اُن میں نہ تھے۔ اکثر نضاح اور دیادی فوائد کی باتوں کو بھی اُنھوں نے نظم کیا ہے اور اس خوب صورتی سے نظم کیا ہے کہ شاید اُس سے زیادہ موثر طریقہ اُن نضاح کے ادا کرنے کا اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ چند نضاح کے متعلق ابوحیان کے بہت اشعار ہیں۔ کہیں دنیا کی خدمت میں طبیعت داری کے جوہر دکھائے ہیں۔ کہیں وفادار دوستوں کے نہ ملنے کو عجب موثر طریقہ سے ادا کر گئے ہیں۔ غزلیت جو فارسی کی ایجاد ہے اس کا مادہ بھی اُن کی طبیعت میں کمال کے ساتھ تھا۔ اُن کے اکثر نظم اسی اسلوب پر ہیں مگر اصل یہ ہے کہ جو غزل کی شان ہے وہ اُن میں نہیں لیکن اُن کہتے تو خوب کہتے۔ مگر ہم تو یہ کہیں گے کہ خوب ہوا جو عربی میں غزل سرائی کی بنیاد نہیں ڈالی۔ ورنہ فارسی اور اردو کی طرح عربی شاعری بھی صرف خیال آفرینی پر محدود ہو جاتی۔ اور کلام کے موثر بنانے یا واقعہ کی تصویر دکھانے کی قوت بالکل سلب ہو جاتی۔

الغرض علامہ ابوحیان جب تک زندہ رہے عربی زبان کو بمثل ترقی دلاتے رہے۔ بیان تک نہ مانے نے اُنھیں تھکا دیا۔ اور پیام اجل نے

ایسے گرانمایہ شخص کو اس کے شاگردوں ہی نہیں ساری دنیا کے آغوشِ محبت سے چھین لیا استاد ابو حیان کی تاریخ وقات میں مورخین اسپین اور مورخین ایشیا میں اختلاف ہو گیا۔ اہل اسپین <sup>۱۲۷۱ھ</sup> ۱۲۷۱ھ میں بتاتے ہیں اور اہل ایشیا <sup>۱۲۷۵ھ</sup> ۱۲۷۵ھ لکھتے ہیں مگر مشہور مورخ اندلس علامہ مقرئ نے نہایت انصاف پسندی سے فیصلہ کیا ہے کہ مورخین ایشیا کا بیان زیادہ قابل قبول ہے اس لیے کہ استاد مرحوم نے اُنھیں کے پڑوس میں انتقال فرمایا علامہ صلاح الدین جو شام کے مشہور ادیب تھے اور جن کو ابو حیان کے ہمصر ہونے کی عزت حاصل تھی۔ اور اپنے عصر کے مقتدا سے زمانہ تھے لکھتے ہیں کہ علم نحو کے بادشاہ اور ہمارے استاد شیخ ابو حیان نے تقریباً اسی برس تک علم نحو کو فائدہ پہنچایا۔ بیان کیا کہ ضعیفی نے ان کو بالکل تھکا دیا۔ انھوں نے شہر فابراہ میں باب البحر کے باہر جس مکان میں رہتے تھے اُسی میں ہفتہ کے روز نماز عصر کے بعد صفر کی ۲۸ کو <sup>۱۲۷۵ھ</sup> ۱۲۷۵ھ میں انتقال فرمایا۔ اور دوسرے روز بمقبرہ صوفیہ میں جو باب نصر کے باہر ہے دفن ہوئے۔ دمشق کی مشہور مسجد جامع بنی امیہ میں لوگوں نے ان کے جنازے کی صلوٰۃ غائب پڑھی صلاح الدین جو ہر طرح سے علامہ ابو حیان کے معرفت تھے انھوں نے ابو حیان کا ایک نہایت ہی پرورد مرثیہ لکھا ہے۔ اس مرثیہ میں نحو کی تمام اصطلاحوں کو شاعرانہ خوبصورتی سے لکھا ہے۔ بلکہ بعض مورخین کا بیان ہے کہ وہ مرثیہ زبان عرب کے دیگر مرثیوں پر بہت ترجیح رکھتا ہے۔

علامہ ابو حیان کی تصنیفات بہت ہیں تقریباً چالیس ہتالیس کتابیں ہیں جو استاد ابو حیان کی برکتوں کی یادگار ہیں ان کی تصانیف کو زیادہ تعلق نحو و صرف اور خاص اصول زبان سے ہے اور تمام وہ مصنفین جو استاد ابو حیان کے بعد ہوئے ان سب پر ابو حیان کی تصانیف کا بہت بڑا احسان ہے۔ انھوں نے استاد ابو حیان ایک ایسے شخص کے مرتبین اسپین اور غرناطہ کو ہمیشہ اُن پر فخر ہے گا گو آج وہ ان کے معرفت اور اُن کے فاتح خوان بلکہ اُن کے نام کو عزت لینے والے باقی نہیں ہیں لیکن نہ مانہ ہمیشہ یاد آتا رہے گا اور مرتبین اسپین کو کبھی نہ بھولے گا کہ استاد ابو حیان ایک ایسے مقتدا سے عصر اور بگناہ دہر کا نام ہے جس کی وجہ سے مغربی یورپ کا ایک

مکمل اپنے علم و فضل اور اپنی تہذیب کے اعتبار سے ان دنوں ایشیا میں ناموری حاصل کر سکا جبکہ اُس کے برابر کے تمام اضلاع اور کل حصص مغربی یورپ کے وحشی اور بالکل غیر ہند تصور کیے جاتے تھے۔

خدا غریقِ رحمت کرے ابو حیان کو جو باوجودیکہ عرب سے پانچ ہجرت ہزار میل فاصلہ پر تھے مگر زبان عرب کو اس سرگرمی سے ترقی دلا رہے تھے اور شاید اسی کا اثر ہے کہ ہزار کوشش کی جائے مگر عربی الفاظ زبان اسپین سے نکالے نہیں سکتے۔

کانڈی جو مشہور مؤرخ اسپین ہے اس نے اپنی تاریخ میں صاف صاف لکھ دیا ہے کہ اسپین کی موجودہ زبان جس کو چار پانچ سو برس ہوئے عربی سے کوئی تعلق نہیں اب تک اُس میں نصف کے قریب عربی الفاظ موجود ہیں۔

اس کے بعد اس امر کا بھی خیال کرنا چاہیے کہ مسیائیوں نے اپنے ملک سے عربی کا اثر شافنے کے لیے کیسی کیسی کوششیں کیں کہ تمام وہ علمی کتب خانے جن کا تذکرہ اب صرت تاریخوں میں ہے۔ صرت اس خیال سے کہ وہ قرآنی زبان میں تھے جہاں وہ تھے ہر ہر کے سمندر میں ڈوب گئے۔

**کیمیا**۔ یہ ہواوی رسالہ ہمارے دوست سید شریعت حسین صاحب نقوی ذی الخوالد اجد غلاب سید غالب صاحب ایدہ رحمہم لکھنؤ کی گرانی میں مئی ۱۹۱۷ء سے شائع کرنا شروع کیا جس کے اجرا کا مقصد ملک کے سامنے صنعت و حرفت اور تجارتی و کاروباری لڑ بچہ کا پیش کرنا ہے۔ اس وقت تک اسکے دو نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ پہلا نمبر مارچ کے علاوہ ۸ صفحوں پر ختم ہوا ہے اور اس میں اعلیٰ درجے کے پتیلیں مضامین ہیں۔ اس نمبر میں پہلا مضمون (کیمیا کا پہلا نسخہ) خود حضرت غالب صاحب کا ہے اور باقی مضامین دیگر مشاہیر اہل قلم کے لکھے ہوئے ہیں۔ دوسرا نمبر ۲۷ صفحوں پر ختم ہوا ہے اور ان میں ۲۶ مضامین ہیں۔ اس نمبر میں حضرت غالب صاحب نے کیمیا کا دوسرا نسخہ بتایا ہے جو باقی مضامین پختہ تھے اور کچھ شاہیر اہل قلم کے اس رسالے کی قطع ۲۰۰۰ سے لکھائی چھاپی عمدہ اور قیمت صرف لکھ روپے سالانہ ہر نمبر ناظرین ذیل کے قہر سے طلب فرمائیں۔

دوسرا سالہ کیمیا ۱۹۱۷ء ایڈٹور ڈیوڈ لکھنؤ





## تفریح

(۲)

سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو دگلڈاز  
ماہ جون ۱۹۲۷ء

ہم اکثر یہ سنتے ہیں کہ موسم خراب ہے۔ لیکن حقیقت میں کوئی موسم خراب نہیں ہے سب موسم فرحت انگیز ہیں۔ مگر مختلف صورتوں میں بعض موسم کسانوں اور فصل کے واسطے خراب ہو سکتے ہیں لیکن انسان کے واسطے کوئی موسم خراب نہیں ہو سکتا۔ دھوپ، خوشگوار مینہ، نازگی بخش ہوا۔ ہمیں اپنے آغوش میں لیے ہوئے ہیں۔ اور برف فرحت بخش ہے۔ جیسا کہ رسکن نے کہا ہے "حقیقتہً کوئی موسم خراب نہیں۔ صرف یہ مختلف قسم کے اچھے موسم ہیں۔"

ستانا سستی نہیں ہے۔ اور بعض اوقات گرمی کے ایام میں کسی درخت کے سایے کے نیچے گھانٹس کے مٹلی فرش پر لیٹ جانا پانی کے چشمے کے بہنے کی آواز سننا۔ یا ابر کو نیلگون آسمان پر ادھر ادھر جاتے دیکھنا ہرگز وقت کا ضائع کرنا نہیں ہو سکتا۔

علاوہ بریں ہوا اور روزش ساتھ ساتھ ہوتے ہیں ہوتے ہیں۔ لہذا اگر تم سیر کرو گے تو تم کو دو دنوں فائدہ حاصل ہوں گے۔ ہر شخص کو چاہیے کہ روز کم سے کم دو گھنٹے کشادہ ہوا میں جانے کو اپنا اول اور پاک فرض سمجھے۔

مازی ہوا دماغ کے واسطے اسی قدر مفید ہے جس قدر جسم کے واسطے۔ بادی النظر میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خیر خود ہی یہ کوشش کر رہا ہے کہ ہم سے کچھ بات کرے۔ گویا اس کو ہم سے کوئی بہت بڑا راز کہنا ہے۔ اور ہم بھی یونہی نہیں سنیں پاس بہت بڑے بڑے راز ہیں جنہیں بیشک ہم کو بتلانا چاہتا ہے۔

زمین و آسمان صحرا و میدان جھیلین اور دریا۔ پہاڑ اور سمندر بہت ہی عمدہ اسکول ماسٹر ہیں اور ہم میں سے بعض لوگوں کو ایسی باتیں تعلیم کر دیتی ہیں جو کتاب میں ہم کو ہرگز نہیں سکھا سکتیں۔ ۵

برگ درختان بنبر در نظر ہو شیار ہر درختی درختیت معرفت کردگار  
علاوہ اس کے اگر تم بستی کے باہر جاؤ اور دریا میں کشتی کھینچو۔ صحرا میں بھول جمع کرو یا مختلف قسم کے جمادات کو تلاش کرو۔ سمندر کے کنارے پیدیاں اور گھونگھیاں اکٹھا کرو۔ گیند کھینچو۔ اپنے تئیں تازی ہوا سے تازہ کرو۔ یا کسی اور قسم کی ورزش کرو تو تم کو یہ معلوم ہو گا کہ نہ صرف اس سے تمہاری تندرستی درست ہوئی، بلکہ یہ نظر آئے گا کہ گویا ہوا تمہاری فکر دن۔ تکلیفوں۔ اور ترددات کو بھی اڑالے گئی۔ یا کم سے اتنا ضرور معلوم ہو گا کہ درخت و غم کا بار جس سے تم دبے ہوئے تھے ہلکا ہو گیا۔ پھر ہم کو تسکین بخشی اور طاقت دیتا ہے اور دماغ کو اس سے سکون اور مسرت حاصل ہوتی ہے۔

ایک زندگی جو خوشی اور تفریح کے واسطے وقف کر دی جائے وہ نہ صرف خود غرضی کی زندگی نہ ہوگی بلکہ ایک ناقابل برداشت اور بدمزہ زندگی ہوگی کھیل کو کبھی کار زندگی نہ سمجھ لینا چاہیے۔ مگر ان سے اعتدال کے ساتھ لطف حاصل کرنا کا ہلی نہیں ہے۔

تفریح کے اجزاء کیا ہیں؟ دو قسم کی خوشیاں ہوتی ہیں۔ ایک سچی اور دوسری جھوٹی **افلاطون** کے بیان کے مطابق **سقراط** نے **سقراط** سے پوچھا سچی خوشیاں کیا ہیں؟ **سقراط** نے جواب دیا کہ وہ خوشیاں جو ہم کو خوبصورت رنگوں صورتوں۔ خوشبوؤں اور آوازوں سے حاصل ہوتی ہیں اور نیز ان چیزوں سے جن کا ہونا ہم کو معلوم نہیں ہوتا اور نہ تکلیف دہ ہوتا، لیکن ان کی موجودگی ہم میں حس پیدا کرتی ہے اور ہم کو مسرت بخشتی ہے۔

باوجودیکہ ہمارے حواس ہم کو سچی خوشی دیتے ہیں۔ لیکن یہ اعلیٰ درجے کی اچھی باتیں نہیں۔ **سقراط** ہی نے یہ بھی کہا کہ **”فعلی لبس کی یہ رائے تھی کہ لطف خوشی۔ مسرت اور دیگر اسی قسم کے جذبات ہر ایک ذی روح کی واسطے**

اچھے ہیں۔ مگر میری یہ رائے ہے کہ یہ چیزیں نہیں۔ بلکہ عقل۔ علم۔ حافظہ اور دیگر اسی قسم کی دماغی قوتیں مثلاً اسے سلیم اور ٹھیک بحث کرنے کی طاقت آخونیوں سے بہتر ہیں اور زیادہ تر اسی قابل ہیں کہ جو لوگ ان سے بہرہ اندوز ہوتے ہوں ان کی خواہش کریں اور یہ چیزیں ان لوگوں کے واسطے جن میں ان سے لطف اٹھانے کی قابلیت موجود ہے یا ہو جائے گی سب چیزوں سے زیادہ فائدہ مند ہیں۔

سچی خوشیاں قرباً بشمار ہیں۔ عزیز واقارب۔ دوست۔ گفتگو۔ کتابیں۔ راگ۔ نظم۔ ہنر۔ ورزش۔ آرام۔ ہجر کی خوبصورتیاں طرح طرح کے رنگ۔ گرمی جاڑا صبح و شام۔ رات دن۔ دھوپا۔ اور آندھی۔ جنگل اور میدان۔ دریا۔ جھیل اور سمندر۔ حیوان و نباتات۔ برگ و درخت۔ پھول پھل ان سب میں چند خوشیاں ہیں۔

**مین** کی گیسٹنگ جب ہم یہ دعا مانگتے ہیں کہ اے خدا ہم کو زمین کے پھل عطا کرنا کہ ہم ان سے لطف اٹھاویں تو ہم خدا سے ذرا اسی رحمت کے خواستگار نہیں ہوتے ہیں۔

اگر زندگی سے ہم لطف نہیں اٹھاتے تو یہ ہمارا ہی قصور ہے۔  
 کہتا ہے شخص لطف اٹھا سکتا ہے۔ لیکن بہت ہی کم ہیں جو لطف اٹھاتے ہیں۔  
 الف لیلہ میں جو سب سے بڑا طلسم ہے وہ ایک طلسمی قالین ہے جس پر بیٹھ کر انسان جوان چاہے چلا جاوے۔ ریل آج کل ہم سب کے ساتھ ہی کر رہی ہے۔  
**رسکین** کہتا ہے "جون جون ہم اپنی نظر کو وسیع کرنے جاتے ہیں اسی قدر ہم اپنے تصور کے خزانے کو بڑھاتے جاتے ہیں۔"

دنیا میں جتنی خوشیاں موجود ہیں ان میں خوش بیانی کا بڑا مرتبہ ہے۔  
 یہ ایک عجیب مقوی دوا ہے جس سے دماغ اور جسم کو غذا پہنچتی ہے۔ ہیرک نے اس بات کا اقرار کیا ہے کہ "مین بن جانش کا نہایت ہی احسان مند ہوں۔"

۱۷ ہیرک ایک مشہور انگلش شاعر مگر گزرا ہے جو ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۹۷۷ء میں مرا۔  
 ۱۸ مین بن جانش۔ ایک مقبول عام انگریز شاعر اور ڈراما نویس تھا ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۹۷۳ء میں مر گیا۔

اور اُن کے بیان کے شام کے کھانے کو یوں بیان کیا ہے کہ جب ہم ایسے لوگوں کے مجمع میں تھے جن کی مزے دار باتیں ہم کو خوش تو کرتی تھیں مگر بخون نہیں بناتی تھیں۔ اُس وقت ہر ایک شعر غذا اور شراب شوخ سے سبقت لے جاتا تھا۔

**جانلس** جب کسی سست وہ شام کا ذکر کرتا تھا تو یہ کہتا تھا کہ "جناب ہم نے مزے کی باتیں کیں" خود میرا بھی یہ حال ہے کہ اگر ایک گھنٹہ **ڈارون** یا **لائل** - **کنکس** یا **سکن** - ہو کر کھلسی یا **مڈل** کی صحبت میں صرف ہوا تو وہ گھنٹہ بچھے ویسا ہی تازگی بخش ہوا جیسے کہ باری ہوا کا ایک زندگی بخش جھونکا۔ تمام نعمتیں جو انسان کو عطا ہوئی ہیں اُن میں کسی میں آدمی ایک دوسرے سے اس قدر مختلف نہیں ہیں جس قدر کہ گفتگو کرنے کے ہنرمین بہت سے لائق آدمیوں کو جانتا ہوں اور ایسے لوگوں کو بھی جن کی صحبت میں بہت مزا آسکتا تھا۔ لیکن آپ اُن سے کوئی بات نہیں سن سکتے تا وقتیکہ انھیں بار بار چھڑکے نہ پوچھیں۔ خوش تقریر شخص جس جگہ جائے گا لوگ اُسے آنکھوں پر بٹھاویں گے۔ اور ہنزون کی طرح یہ ہنر بھی تربیت سے حاصل ہو سکتا ہے۔ اور کوئی شخص بغیر مشق کیے عمدگی اور فصاحت سے گفتگو نہیں کر سکتا۔

**سرولیم ٹیمبل** کہتا ہے "خوش بیانی کا پہلا جز راستی ہے۔ دوسرا خوش فہمی۔ تیسرا خوش مزاجی۔ اور چوتھا ظرافت۔ اور اول والے میں اجزاء تھوڑے بہت ہر شخص کے اختیار میں ہیں۔

بہت لوگوں نے بہت کچھ گفتگو کے ذریعہ سے سیکھ لیا ہے لیکن کہتا ہے جو شخص زیادہ پوچھتا ہے بہت کچھ سیکھ لے گا اور اپنا اطمینان کر لے گا۔ خاص کر اگر وہ شخص اس فن کے متعلق سوالات کرے جس میں جواب دینے والا دخل رکھتا ہو۔ کیونکہ اگر ایسا کرے گا۔ تو مخاطب نہایت خوشی سے جواب دے گا۔

سرولیم ٹیمبل ایک معزز انگریز مدبر سلطنت اور مصنف تھا۔ ۱۹۲۸ء میں پیدا ہوا اور ۱۹۹۹ء میں مرا۔

اور سائل اپنے واسطے بہت سا علم جمع کر لے گا۔  
 حُسن کا ذوق ہم نہ خود اپنے ذات میں پیدا کرتے ہیں اور نہ اپنے بچوں میں  
 اور اس کے سوا کون خوشی ایسی پاک بیدار اور سہل الوصول ہو سکتی ہے!

ایک آدمی سانے کے منظر درختوں اور پتوں۔ پھل اور پھول۔ نیلگون  
 آسمان۔ ابر کے ٹکڑوں۔ چمکتے ہوئے سمندر۔ جھیل کے ہلکے روں۔ دریا کی جھلک  
 سبز کے رنگ۔ اور چاند اور تاروں سے بہت زیادہ مسرت حاصل کر سکتا ہے  
 چاند اور تارے کیا بے فائدہ چمکتے ہیں؟ کیا پرند اور پتنگ۔ درخت اور پھول۔

دریا اور جھیل۔ آفتاب ماہتاب اور تارے انسان کو خوشی نہیں دیتے ہیں؟  
 ہم **ہم** کن کتابچہ جاریہ ایجاد کیے ہوئے رنگ ہمارے ناز کرنے کے  
 لیے کافی ہیں۔ لیکن اگر ان رنگوں کا مقابلہ ایک مور کے پر کے رنگ سے یا غائب ہونے  
 والی ابر کی بوقلمون چادر سے کیا جاوے تو وہ بالکل ہی حقیر معلوم ہوں گے۔

یہود کی کتب **طالمود** کے شارحین کا بیان ہے کہ **مین** نامین شخص  
 کو وہی ملا تھا جو اُسے مرغوب ہوتا تھا۔ اسی طرح نیچر مین اگر تلاش کی جائے  
 تو ہر شخص کو اپنے مزے کی چیز مل جائے گی۔

میرا ارادہ اس بات کی کوشش کرنے کا نہیں ہے کہ سچی خوشیوں کی پوری  
 فہرست لکھ ڈالوں۔ جب دنیا میں ہمارے واسطے ایسی خوشیاں کثرت سے موجود ہیں  
 جن سے لطف اٹھانے میں کوئی گناہ نہیں ہے تو پھر ہم کیوں اُن خوشیوں کو  
 تلاش کریں جو خراب یا مفکوک ہیں؟ جتنی اچھی خوشیاں ہیں پہلے اُن کو ختم کر لیجیے۔ پھر  
 اُن دوسری خوشیوں کا خیال کیجیے گا۔

جن لوگوں نے دنیا کو دیکھا ہے اور جو یہ خیال کرتے ہیں کہ ہم کو دنیا کے متعلق  
 بہت واقفیت ہے وہ سخت غلطی پر ہیں۔ اُن لوگوں کی ہستی کی حقیقت ایک کسان  
 سے بھی کم ہے جو اپنے گاؤں سے کبھی باہر تو نہیں گیا مگر اُس نے ہر چیز کو عقل کی آنکھوں

سے دیکھا۔ ایک نغمہ کے زہر کا نام رکھا گیا ہے۔ جس میں کہ نہ رنگ اور نہ مزہ ہوتا  
 تھا۔ اس زہر کو ایک اٹلی کی عورت سسلی طوفانی ڈبیوں میں بچا کرتی تھی اور جس سے  
 اس نے چھٹو آدمیوں کو ہلاک کیا تھا۔

دیکھا ہے۔ ایک ناز و نعم کی زندگی جس کو لوگ غلطی سے مزے دار زندگی کہتے ہیں اصل میں پوچھو تو مسرت بخش زندگی کا ایک تکلیف دہ جھوٹا نمونہ ہے۔ جو لوگ اس میں بڑ جاتے ہیں وہ آخر میں دنیا کی شکایت کرتے ہیں۔ حالانکہ انہیں خود اپنے آپ کو الزام دینا چاہیے ہمسرن کا قول ہے جب مسرتین ہیں تھکا دیتی ہیں تو ہم یقین کرتے ہیں کہ ہم یقین صرف کر چکے۔  
**دوسری مسسط** نے کہا: میں جوان ہوں اور ابھی عمر کا مرت آدھا راستہ طے کیا ہے۔ مگر میں تھک گیا ہوں اور پیچھے پھر بھر کے دیکھتا ہوں یہ اقرار کیسا عجیب اقرار ہے! اگر اُس نے اپنی زندگی عقل کے ساتھ بسر کی ہوتی تو گذشتہ ایام کو شکر گزاری کی آنکھ سے دیکھتا۔ اور آئندہ زمانے کو امید کی نظر سے۔

زندگی کی قدر کا اندازہ اس کی اخلاقی قیمت ہے۔ جسمی سلیکٹسٹا "روح اور جسم سے ایک پورا آدمی اُس وقت بنتا ہے جبکہ روح عقل مندی کے ساتھ حکم دیتی ہے۔ محبت سے حکومت کرتی ہے۔ اور جسم کی خبر اسی طرح رکھتی ہے جس طرح کہ اُس کے واسطے مفید ہے۔ اور اس کی ضرورت کے واسطے کافی چیزیں مہیا کر دیتی ہے۔ اور جسم کے ساتھ جو اس کا کم مرتبہ ہم نشین ہے ریمانہ برتاؤ کرتی ہے لیکن اگر جسم روح پر حکومت کرے اور قوت شہوانی کی زبردستی سے پہلو قوتِ ناطق کو خراب کر دے اور بعد ازاں قوتِ متحرکہ اور قوتِ امتیاز پر مسلط ہو جائے تو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ روح اور جسم مناسب ہم نشین نہیں ہیں۔ اور آدمی جو قوت اور بد بخت ہے۔ اگر روح کی حکومت جسم پر نہیں تو وہ مناسب ہم جلس نہیں۔ روح کو یا تو حاکم ہونا چاہیے۔ یا غلام۔"

لے جسمی سلیکٹسٹان کا ایک زبردست مرہبی عالم تھا جو ۱۳۶۱ھ میں پیدا ہوا اور ۱۳۶۶ھ میں مر گیا۔

## تندرستی

روح - انسان میں سب سے شریف حصہ ہے لیکن ہماری موجودہ حالت میں روح صرف جسم ہی کے وسیلے سے کام کر سکتی ہے۔ فیروز علی جو ہارے ملک میں ایک بڑا شخص گذرا اور اُس نے اس کی ایک بہت دلچسپ مثال پیش کی جو جیسے یون شروع کیا ہو کہ "جان ایک لڑکے کی مثل ہے جو کسی کیمسٹ کی دکان میں لو کر تھا۔ ایک مرتبہ مالک نے پہلے پہل اُسے ایک گاہک کے مکان پر بھیجا تو اُس نے مکان پر جا کے دستک دینی مگر کسی نے نہ سنا۔ پھر اس بات کے دریافت کرنے کے لیے کہ آیا مکان میں کوئی موجود ہے یا نہیں اُس نے اپنا سر سنجھن کے اندر ڈالا ساتھ ہی اُسے یہ فکر پیدا ہوئی کہ میں سنجھن کے کس طرف ہوں۔ جس کا فیصلہ اس نے یوں کیا کہ آدمی اُس جگہ ہوتا ہے جہاں اُس کا سر ہوا کرتا ہے۔ اتنے میں قبل اس کے کہ وہ وہاں سے علیحدہ ہو دروازہ کھلکا اور اُس کی ٹانگیں سنجھن کے درمیان میں پڑ کے کچل گئیں اس وقت اُس کو اُس پرانی کہانی کا جو سرور پاؤں کے بابت مشہور تھی یقین آیا۔

ہماری موجودہ زندگی کی حالت کیلئے بہت ضروری ہے کہ ہم حفظِ صحت کی طرف بالخصوص متوجہ ہوں۔ ہمارے آباؤ اجداد زیادہ تر دیات اور کشادہ ہوا میں رہا کرتے تھے۔ اور کاشتکاری کا پیشہ کرتے تھے۔ اب ہم لوگ زیادہ تر شہروں میں رہا کرتے ہیں۔ اور زیادہ کام مکانوں اور دکانوں اور کارخانوں میں کیا کرتے ہیں۔ ہمارے کام زیادہ تر ایسے ہوا کرتے ہیں جن میں حرکت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ زیادہ جھکنا پڑتا ہے۔ اور دماغ پر بہت زور پڑتا ہے۔ اس امر میں کوئی شک نہیں کر سکتا کہ وہ لوگ جو ہمارے بڑے بڑے شہروں میں موجود ہیں اتنے طاقتور نہیں ہیں جتنے کہ اُن کے باپ اور دادا تھے۔ اگر کوئی شخص اُن کے اُن مقامات میں جائے جہاں غریب آدمی رہتے ہیں یا جہاں کارخانے موجود ہیں تو یہ غیر ممکن ہے کہ اسے کمزور سیکلین۔ زرد چہرے اور مرد اور عورتوں کے سکڑے

لے فیروز ایگلستان کا ایک مشہور عالم تھا جو پیرل فلاسفی میں کمال رکھتا تھا ۱۹۴۷ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۹۶۷ء میں مرا۔

ہوے سینے نہ نظر آوین۔ علاوہ برین ہمارے حفظ صحت کی ترقیان ایک سبب سے بھی خطرناک ہیں کہ ہم کمزور وں اور بیمار وں کو زندہ رہنے دیتے ہیں۔ زیادہ تر بیماری کی مصیبت ایسے خفیف سببوں سے ہوا کرتی ہے جن کی طرف اگر غور و غور کیا جائے اور لوگوں کو حفظ صحت کے قواعد کا علم ہو جائے تو بہت زیادہ دشواریاں رفع ہو جائیں۔

جہاں تک ہمیں تاریخ سے پتہ چلتا ہے شروع زمانے میں عقلمند بران سلطنت تندرستی کا بہت خیال رکھتے تھے۔

اپنی تندرستی کا خیال رکھنا ہمارا متبرک فرض ہے۔ بعض اوقات کہا جاتا ہے کہ حضرت موسیٰؑ کی ندر ہی تعلیم میں زیادہ حصہ نہیں قواعد کا ہوا کرتھا جن کو حفظ صحت سے تعلق ہوتا تھا۔ میں خیال کرتا ہوں کہ یہ بیان بشکل صحیح ثابت ہو گا۔ مگر ہم کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ جو کچھ کتب آسمانی میں ہے وہ قوانین کا ایک ضابطہ ہے جس میں دیوانی اخلاقی اور مذہبی قوانین شامل ہیں۔ ہر کیف اگر قانون تندرستی جزو مذہب نہیں تو بھی مذہب میں اُن کا بہت کچھ لحاظ رکھا گیا ہے مقدس پولوس کہتا ہے "کیا اتم کو یہ نہیں معلوم ہے کہ تمہارا جسم اُس پاک روح کا معبد ہے جو تم میں موجود ہے جو خدا کی دی ہوئی ہے اور تمہاری ملکیت نہیں جو مصری لوگ جسم کی جس قدر عزت کرتے تھے اس کے اصول زیادہ تر عقل پر مبنی تھے۔" بمقابلے اُس حقارت کے جو قرون وسطیٰ میں کیجاتی تھی۔ چھٹھرون اور دھول میں بالذات کوئی خوبی نہیں ہے۔ بلکہ اصل معاملہ اس کے خلاف ہے۔

کنگسلی کہتا ہے "اہل یونان نے طب اور تندرستی کا تعلیم کو ایک مستقل فن بنادیا۔ اُن کی عورتیں طرح طرح کی نازک و زرخین کیا کرتی تھیں اور بعض اُن میں سے سخت کثرت میں بھی کرتی تھیں۔ اُن کے جسم کا نمو آزادی اور تندرستی کی زندگی سے ہوا کرتا تھا۔ وہ نیکیوں انسانی خوبصورتی کا ایسا نمونہ تھیں جو ہمیشہ یادگار رہے گی۔ اور جس کا نظیر کبھی نہ پیدا ہو گا۔"

ایک پرانی مثل ہے کہ خدا شناسی کے مرتبے کے بعد صفائی کا مرتبہ ہے۔

۱۹۶۶ء سے لیکر ۱۹۹۶ء تک کے زمانے کو قرون وسطیٰ کہتے ہیں۔

۱۹۹۶ء سے لیکر ۲۰۰۱ء تک کے زمانے کو قرون وسطیٰ کہتے ہیں۔



اور آج کل کی طبی تحقیقات سے صرف اس پرانی کمادات کی تصدیق ہی نہیں ہوتی بلکہ دلائل سے ثابت کر دیا گیا کہ صفائی اور طہارت کا یہ مرتبہ کیوں قرار دیا گیا۔

ہم کو یہ بات معلوم ہو کہ بہت سی بیماریاں اس وجہ سے نہیں پیدا ہوتیں کہ ہمارے جسم کے اندرونی اجزاء اور ریشوں میں کسی قسم کی بے قاعدگی آگئی ہو۔ بلکہ اکثر دیگر اجسام کے حملوں سے پیدا ہوا کرتی ہیں جو پھر میں موجود ہیں۔ ہیضہ۔ چھک اور اکثر اس قسم کے اور امراض ہم میں خود بخود نہیں پیدا ہو جاتے۔ بلکہ اُس وقت میں عارض ہوتے ہیں جب ان کا بیج کسی نہ کسی طرح ہمارے جسم میں داخل ہو جاتا ہے۔ اور اسی وجہ سے صفائی کی شدید ضرورت صرف ہمارے جسم کے واسطے نہیں ہے بلکہ اُن کھانوں کی بھی جن میں ہم رہتے ہیں۔ اُن کپڑوں کی بھی جنہیں ہم پہنتے ہیں۔ اس بات کی بھی جس کو ہم پیتے۔ اور اس ہوا کی بھی جو سانس کے ذریعہ ہمارے جسم کے اندر جاتی ہے۔

انسان کا جسم ایک زندہ معجزہ ہے اور ادر کے واسطے غور کر کہ کتنا بڑا علم ہمارے دماغ کے خزانے میں جمع ہے اور اخیال کر کہ کتنی جلد ہماری رگ اور پٹھے قوت منجر کے حکم کی تعمیل کرتے ہیں!

**سر جیمز ہیکس** کا کتاب "ایک بہت ہی مشتاق بچانے والا ایک پانوں پر ایک بل میں چوبیس سُر بجا سکتا ہے۔ ایک سُر کے بچانے میں ایک عصبانی حرکت دماغ سے انگلیوں تک پہنچتی ہے۔ اور اسی طرح انگلیوں سے دماغ کو جاتی ہے۔ ہر سُر میں انگلی کو تین حرکتیں ہوتی ہیں (۱) جھکنا (۲) اٹھنا (۳) ادھر ادھر ملنا یعنی ایک بل میں بہتر حرکتیں ہوتی ہیں۔ اور ہر حرکت میں قوت منجر کہ اپنا فعل جدا جدا دکھاتی ہے۔ اور بغیر کسی غلطی کے ایک خاص رفتار اور خاص قوت کے ساتھ کسی خاص مقام کی طرف رجوع کرتی ہے۔ اور کمال بہت نازک اور مکمل عضو ہے۔ اس میں ہزاروں لاکھوں سو راج ہیں اور اتنی اور اتنی لمبی رگیں سر میں اور عصا میں جو اگر بھیلائی جائیں تو سیلوں تک ہوں۔ یہی عضو یعنی کمال متواتر اپنے سینے اور سر کو تبدیل کرتا رہتا ہے۔ اور اپنی اس خدمت کے انجام دینے میں اس کو تھوڑی جھجکری اور بہت پانی کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ برش کا استعمال کمال کی واسطے اسی قدر ضروری ہے جتنا کہ بالوں کی واسطے اس عجیب جسم کو تندرست رکھنے کے لیے ضرور ہے کہ اکثر جسمنا

کام میں مشغول رہیں۔

اکثر بیماروں کی نسبت یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی خاص بیماری محض سکون ہے۔  
سنگھانے کا ہر کہ "مقام کیمینیا کے عیش و عشرت نے ہینیاں کو کمزور  
کر دیا جسے آپلیس کی برت بھی کبھی شکست نہیں دے سکی تھی۔ اپنے سلمہ کے استعمال  
میں وہ ہمیشہ فخرمند رہا لیکن عیش پرستی نے اسے شکست دیدی۔"

ہمارے حواس چاہے ان میں ایسی ہی سرزمین کیوں نہ ہوں جو گناہ نہیں  
ہیں اگر ہم اپنے تئیں ان کے اختیار میں دیدیں گے تو بیشک وہ ہمیں زندگی  
کی کسی چٹان سے ٹکرا کے یا کسی گرداب میں ڈال کر یقیناً تباہ کر دیں گی۔ ہم  
لوگ صرف کھانے کی وجہ سے اکثر اپنے تئیں بیمار یوں میں مبتلا کر لیا کر لیتے ہیں۔  
اب لفظ پینے کے معنی ہی شراب پینے کے ہوا کرتے ہیں۔ جو شمالی قوموں کی ایک  
بڑی شامت ہے بہت سی حالتوں میں شراب ایک بیش بہا دوا ہے۔ لیکن ہمارے  
ملک کے لوگوں کی نصف سے کچھ زیادہ تکلیف مصیبت اور گناہوں کا سبب  
یہی شراب ہے۔

خالص پانی جو ایمان داری کا آئینہ ہے کبھی کسی کو گنہگار نہیں  
بنا۔ لیکن شراب سے ہزاروں جرائم ہوا کرتے ہیں۔ پرانے یہودیوں کی مثل  
ہر کہ "جب انسان کے اندر شیطان خود نہیں جاسکتا تو وہ شراب کو بھیج دیتا ہے  
چالیں کا قول ہر کہ "جہاں شیطان ایک دفعہ داخل ہوا۔ اور دروازے کی  
اند رکھ دیا ہو گیا۔ پھر فوراً وہاں سے آرام پیدا اور خوشی ہمیشہ کے واسطے رخصت  
ہو جاتی ہے۔"

پلیٹی کہتا ہے کہ "شراب سے ہاتھوں میں رعشہ آنکھوں میں پانی  
رات کو پچھنی اور بد خوابی صبح کو منہ سے بد بو۔ اور ہوش و حواس میں بالکل بے  
بہا ہو جایا کرتا ہے۔" مذکورہ مضمون کو سر ڈیوڈ ہیلبرٹ نے نقل کیا ہے اور اس میں اتنا  
بڑھا یا ہر کہ "جو شخص شراب سے محبت کرتا ہے کوئی شخص اس کا اعتبار نہ کرے۔"

لے قدم الایام میں روم کا ایک معزز شخص تھا جو مختلف علوم میں کمال رکھتا تھا  
۲۳ء کے قریب پیدا ہوا اور ۹۵ء میں مرا۔

کیونکہ وہ راز کو پوشیدہ نہیں رکھ سکتا شراب انسان کو صرف جانور ہی نہیں بنادیتی بلکہ پاگل کردیتی ہے۔ اگر تم اُس سے محبت کرو گے تو تمھاری بی بی۔ تمھاری اولاد اور تمھارے دوست تم کو حقیر اور ذلیل سمجھیں گے۔

شیکسپیر نے بھی اس کی مذمت میں بہت عمدہ فقرے لکھے ہیں۔ کیسے فسوس کی بات ہے کہ آدمی اپنے دشمن (شراب) کو اپنے منہ میں رکھ لیں تاکہ وہ ان کی عقل کو چرائے جائے اور کیا غصہ ہے کہ ہم بہت خوشی و خرمی اور نعرہ ہاے مسرت آئین کے ساتھ اپنے آپ کو جانور بنا لیتے ہیں؟

"ابھی ابھی سمجھ دار آدمی تھے۔ گڑھی بھر میں بے وقوف ہوئے۔ اور لمحہ بھر میں جانور بن گئے۔" ایسے آدمیوں کو چوپاؤن سے نسبت دینا بے انصافی ہے۔ کیونکہ چوپائے اُن سے اچھے ہیں۔

بجائے اس کے اعتدال کا درجہ کتنا بڑا ہے؟ شیکسپیر کتنا بڑا وجود دیکھ لو؟ معلوم ہوتا ہوں تاہم میں طاقت و راہزنندہ ہوں۔ کیونکہ میں نے اپنے ایام جوانی میں کبھی گرم جوش دلانے والی رقیق سے (آتش سیال) کا استعمال نہیں کیا۔ اس لیے میری ضعیفی باوجود دیکھو اس کے سخت موسم کی طرح نہایت سرد ہے لیکن مہربان ہے۔

بعض اوقات اس بات پر بہت تعجب معلوم ہوتا ہے کہ کیوں انجیل میں بہت زیادہ اور کمر و سہ کو شراب خواری کے مذمت نہ کی گئی۔ لیکن ہم کو یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ انجیل گرم ملک میں لکھی گئی تھی۔ اور شراب خواری ایسی برائی ہے جس کا مسکن خاصہ سرد ممالک ہیں۔ حضرت سلیمانؑ نے اس کی مذمت یون کی ہو کہ "کس کو رنج ہوتا ہے؟ کس کو غم ہوتا ہے؟ کس کے درمیان میں لڑائی ہو کر رہی ہے؟ کون بک بک کیا کر رہا ہے؟ کس کو بے سبب زخم لگ کر رہے ہیں؟ کس کی آنکھیں سرخ رہتی ہیں؟ ان لوگوں کی جو شراب خانے میں زیادہ دیر تک ٹھہرتے ہیں۔ ان لوگوں کی جن کو شراب کی تلاش ہوتی ہے۔ جب شراب کا گلابی رنگ جام میں چھلکتا ہوا نظر آئے تو تو اُس کی طرف نہ دیکھ۔ اس لیے کہ آخر میں وہ ایک سانپ کی طرح کاٹتی اور زہریلے پھو کی طرح ڈبکاڑی ہے۔"

ہمیں اس بات کے امید کرنے کی وجہ سے کہ شراب خواری ایک ایسی بُرائی ہے جو روز بروز گھٹتی جاتی ہے۔ اب ہمیں چونکہ اس بات کا زیادہ موقع ملتا ہے کہ داغی کا بون میں مصروف ہوں اور راگ تصویریں اور کتابیں لطف اٹھانے کے لیے بہ نسبت پیشتر کے اب زیادہ آسانی سے ہم پہنچ سکتے ہیں۔ لہذا ان باتوں سے شراب کے چھوٹنے میں بہت مدد مل رہی ہے۔

لیکن شراب خواری کی بُرائیاں اگر انہرمن الشمس ہیں تو زیادہ خواری کی بُرائیاں بھی کم مشہور نہیں۔ غالباً نوے فیصدی ایسے لوگ ہیں جو اس سے زیادہ کھا لیتے ہیں جتنا کہ اُن کے واسطے ضروری اور مناسب ہے کبھی کبھی دعوت میں زیادہ کھا لیتے ہیں چنداں مضائقہ نہیں۔ مگر یہ روز بروز دن کا معدے میں بھر لینا ہے جو مضر پڑتا ہے اور نسبت کر دیتا ہے۔ حد سے زیادہ کھا لینا آسان ہے۔ مگر حد سے کم کھانے کا کوئی خوف نہیں۔

اعتدال کو طاقت سے علاقہ ہے۔ کمزوری سے نہیں۔ اعتدال اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ آپ کو اپنے اوپر اختیار حاصل ہے اور آپ کی خواہشیں آپ کے کھنے میں ہیں۔

دستر خوان پر زیادہ زمانے تک نہ جم جاؤ۔ لیکن بہت جلدی بھی نہ کھاؤ۔ اُس وقت کھانے سے ہاتھ پھینچ لو جب تم کو تھوڑی اشتها باقی ہو۔ اگر معدہ خوب بھرا ہوتا ہے تو داغ کام نہیں کر سکتا۔ دن کے کھانے کے بعد کچھ دیر آرام کرنا بہت اچھا قاعدہ ہے لیکن یہ بہت افسوس ناک زندگی ہے کہ تم آتنا کھا لو کہ ایک کھانے کے وقت سے دوسرے کھانے کے وقت تک تم کو بڑا ہی رہنا پڑے۔ کھانا زبردستی روکنے کے واسطے کھاؤ نہ یہ کہ اپنی زندگی کھانے کی واسطے وقف کر دو۔ شعور خور دن برائے نیستن و ذکر کروں است + تو معتقد کہ زیتیں از بہر خوردن است زیادہ کھانا زندگی کو کم کرتا ہے۔

جب وحشی لوگ ٹڈلین من (یعنی اپنی قوم کے کاہن اور طبیب) بننا چاہتے ہیں تو وہ بچہ اور باتوں کے ایک بڑے روزے کی بھی تیاری کی کرتے ہیں۔ نتیجہ ہوتا ہے کہ اُن کے اعصاب میں بہت جستی اور تیزی پیدا ہو جاتی ہے۔

جس کو وہ الہام سمجھتے ہیں۔ آخر انہیں اس بات کا ملکہ حد سے زیادہ ہو جاتا ہے۔ اگر کوئی اور شخص کرے تو اس کو بھی یہ بات معلوم ہو جائے گی کہ غذا کم کرنے سے دماغی قوت زیادہ ہو سکتی ہے۔

علاوہ برین ہلکا معده دل کو ہلکا بنا دیتا ہے۔ اور زیادہ کھانا تو کھانے کو کم کرتا ہے۔ اگر آپ ان لوگوں کو جمع کریں جو بیمار ہیں تو آپ کو یہ معلوم ہو گا کہ صرف ضعف معده کے عارضے کی تعداد دیگر امراض کے مجموعی تعداد کے برابر ہے۔

سیکین کا قول ہے اس بات سے ہوشیار رہو کہ تمہاری غذا میں یکایک کوئی بہت بڑی تبدیلی نہ واقع ہونے پائے اگر تبدیلی کی ضرورت ہے تو اور دوسری باتوں کو بھی اس کے مطابق کرو۔ کھانے کے وقت دل میں دوسو سو نہ لاؤ اور خوش و خرم ہونے اور ورزش کرنے کا بہت خیال رکھو۔ یہ نصیحت نہایت ہی عمدہ اور بہت زمانے تک قائم رہنے والی ہے۔

ایسٹرنٹی نے کہا ہے اگر تم اچھے رہنا چاہتے ہو تو تم کو چاہیے کہ چھ پنس روزانہ پر بسر کرو اور ان کو خود پیدا کرو۔ یہ نصیحت جو بہت تھوڑے انفاظ میں کی گئی جو اس میں کل کھانے اور ورزش کے متعلق تمام ضروری باتیں شامل ہیں۔ چھ پنس میں اور خاص کر جبکہ ورزشانی ہو آپ کافی اور صحت بخش غذا خرید سکتے ہیں۔ مگر ان آپ کو اس میں یہ فرق نہ لگے گا کہ خوب شرابین اڑائیے اور نا کوں ناک غذا بھر لیجیے۔ اس نصیحت میں ورزش پر بھی زور دیا گیا ہے۔

بالفعل جو ہماری موجودہ حالت ہے اس کے لحاظ سے اگر ہم تھوڑی بہت کشادہ ہو ا میں سر کریں تو اسے کوئی وقت کا ضائع کرنا نہ خیال کرے گا۔ کشادہ وقت زندگی کے حساب میں نہیں دسج کیا جائے گا بلکہ اس سے زندگی بڑھے گی۔

صاف پانی کی بھی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی کہ تازہ ہوا کی۔ پانی کی زیادہ مقدار (خاص کر ٹھنڈے پانی کی اگر تم اس کو برداشت کر سکو) اندر اور باہر جسمانی دونوں جھٹون کے واسطے ضروری ہے۔ ذرا ذرا سی باتیں جیسے دانتوں کی صفائی کا خیال رکھنا زندگی کے آرام میں بہت بڑا فرق پیدا کر دیتی ہیں۔

ایسٹرنٹی ایک زبردست ڈاکٹر تھا جو سکالرز میں مشہور تھا اور اسے عمر میں مرا۔

تندرستی کا دار و مدار دواؤں سے زیادہ عادات اور غذا پر ہے۔ ہمارے  
آباد اجداد صرف بیماری کے دور کرنے کے واسطے دوا کا استعمال کیا کرتے تھے۔  
طبیعوں کے کالج ہی نہیں بلکہ سیکین نے بھی دواؤں کی تعریف کی ہے۔ اور ان کے  
استعمال کی سفارش کرتے ہیں۔ لیکن یہ ابتدائی غلطی جو لاک پہلا شخص تھا جس نے  
اس غلطی کو سب پر عیان کر دیا۔ ٹیکل سائنس کا نام ہی دواؤں کے استعمال کو بتلاتا  
لیکن اگر ہم ہوش و حواس کے ساتھ زندگی بسر کریں تو ہمیں دواؤں کو واسطے بہت  
کم صرف کرنا پڑے گا۔

نیچر کو آزادی سے اپنا کام کرنے دو۔ اُسے نہ چھیڑو۔ اور صرف اس کو کام  
کرنے دو۔ طبیعوں کا قول ہے: زندہ ہول کے خلاف کام نہ کرو۔ بس اتنا کرو۔  
کہ اُسے اپنے نتیجے خود بچانے کی آزادی دیدو۔ وہ تمہیں دوا سے زیادہ فائدہ  
پہنچائے گا۔

ہوا اور پانی کی کثیر المقداری اور غذا میں اعتدال رکھنے سے ہم کو تندرستی  
اور طاقت کے جذبات کا لطف حاصل ہو گا۔ اور جب تک ہم بہت ہی زیادہ معمر  
نہ ہو جائیں گے۔ اُس وقت تک ہمارے دل میں جوانی کی ہمارے قائم رہے گی۔  
یہ سمجھ لینا چاہیے کہ تندرستی سے صرف جسم ہی کو فائدہ پہنچتا ہے۔ اگر  
روح و سن کتنا ہو کہ غصہ۔ نفرت۔ رنج۔ اور خوف ایسی چیزیں ہیں جو بہت ہی  
سو ہان روح ہو۔ ہمارے بخلاف اس کے خوشی۔ خوش مزاجی۔ اور دل جمعی تندرستی  
کے بہت قوی اجزاء ہیں۔

یہ مشہور ہے کہ لائی کرکس نے اسپارٹا کے ہر ایک ایٹک بال (کھانے  
کے کمرے) میں ایک چھوٹی تصویر ہنسی کے دیوتا کی نصب کرادی تھی بقول

سہ ڈاکٹر جرجسن انگلستان کا ایک مشاعرہ العہد تاؤن دان تھا جس نے فلسفہ زبان کے شوق من  
تالون کے جتنے کو چھوڑ دیا تھا ۱۸۶۵ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۶۵ء میں مر گیا۔ لائی کرکس یونان کے  
شہر اسپارٹا کا مشہور مصروف اور نامی گرامی مقنن تھا۔ وہ حضرت مسیح سے تقریباً ۱۸۰۰  
پیشتر جزیرہ کریٹ میں مرا۔ ۱۸۶۵ء بقول ایک فرانسیسی مسلم و مستدہر فلسفہ طبیعی تھا  
جو ۱۸۶۵ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۶۵ء میں مر گیا۔

کہا کہ بہت سے لوگ زیادہ عمر تک زندہ رہ سکتے لیکن ان کو اندیشہ اور آزر و گیان اردو میں یہ بات اُس نے صرف اپنے جو وطنوں کے بابت کہی تھی مگر صادق سب پر آتی ہے۔ جب کہ ہم بد داغ ہوتے ہیں تو ذرا سی ذمہ داری ناگوار یاں ہم کو ایک آفت ناگہانی ضرورت ہوتی ہیں جب ایسی حالت ہو تو ہم کو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ اب ہمیں آرام لینے اور تازہ ہوا کی ضرورت ہے ہم اکثر یہ سنتے ہیں کہ فلاں لوگوں پر کام کا بہت بوجھ ہے۔ اور وہ سن رسیدہ لوگ کام کرنے کرتے مر گئے۔ بہت سی حالتوں میں صرف اوسط درجے کی مشقت سے نہیں بلکہ جوش و خروش اور تردد سے صحت جسمانی کو ضرر پہونچتا ہے بیکاری، مستی، عیاشی، اور نفس پروری نے بہت سخت کام کے لوگوں کو زیادہ ہلاک کر ڈالا ہے۔ داغ کو بھی اعصاب کی طرح درزش کی ضرورت ہے۔ اگر تم اپنے تئیں سویرے سوئے، اٹھنے، اعتدال، اور عظیم اندیشوں کا عادی بنا لو گے تو کام بلکہ سخت کام اگر حد سے زیادہ تجاوز نہ کر گیا ہو تو تم کو بجائے نقصان کے فائدہ پہونچاے گا۔

ہم میں بہت لوگ ایسے ہیں جن کو اکثر اتون کو نیند نہیں آتا۔ یہ حالت بہت آزار دہ ہے۔ ایسی کیفیت میں انسان کو یہ معلوم ہو۔ اگرچہ جیسے کوئی بڑی سخت آفت ناگہانی سر پر آئے ہو تو اسے اور ذرا اسے مشکلات جن کے حل کرنے میں اگر داغ کی ایسی حالت نہ ہو تو خوشی معلوم ہوتی اس حالت میں بالائیل نظر آتے ہیں۔ اور یہ نظر آنے لگتا ہے کہ داغ مسرت و جینوں سے بھاگتا ہے اور ایسی باتوں کے خیال میں جو جلد گزین یا جن کے داغ ہونے میں کوئی برائی ہے۔ ایسی حالت میں ہم کو ناامید نہ ہونا چاہیے۔ نیند آنے سے کوئی شخص مر نہیں جاتا ہے۔ سب سے اچھی یہ بات ہے کہ دو دن استعمال کرو۔ اس کا شمالی حقیقہ خطرناک ہے۔ جہاں یہ ممکن ہو گھر میں نہ رہو بلکہ باہر ہو۔ اور جہاں تک بنے باتوں کو آسان سمجھو اور ان پر بھروسہ نہ کرو۔ نیند کی برکت پھر ایک دن تم کو نصیب ہو جائے گی۔ اگر بے خوابی کو بہت عرصہ نہیں ہو گیا ہے تو اس کا یہ اجر ملے گا کہ تم کو نیند کی برکت اور قدر معلوم ہوگی جس کی ہم لوگ عموماً آدمی بھی قدر نہیں کرتے ہیں۔

بہت سی جسمانی شکایتوں کا مرکز داغ ہی ہوا کرتا ہے۔ طبیوں کو صرف جسمانی علامات ہی نہیں سوچنا پڑتے ہیں بلکہ بعض اوقات ان کو مندرجہ ذیل مسئلے پر غور کرنا پڑتا ہے۔ کیا تو بیمار دل کا علاج نہیں کر سکتا؟ اور حافظہ سے رخ و غم کی جڑ کو نہیں اکھیر سکتا؟ کیا

دماغی تفکرات کو نہیں جھیل سکتا، کیا ترس پاس کوئی ایسی بھلا دینے والی دوا نہیں کہ جس سے  
 تو سینے کو اس ایذا رسان مادے سے پاک کر لے جو دل کو دبا رہے ہو؟“  
 علاوہ برین تدرستی صرف سرک کا ایک بہت بڑا جزو ہے، جی تین بلکہ اچھے کام کو واسطے تھکتا  
 ضروری ہے۔ اس کا پھینک دینا نہ صرف ضائع کر دینا ہی بلکہ خود غرضی ہے۔  
 اگر ہم اپنے اعصاب پر حد سے زیادہ زور دین گے تو پھر ہمیں اچھا کام کرنا غیر ممکن ہو جائے گا۔  
 بالوں کتنا چاہیے کہ بہت عمدہ کام نہ ہو سکے گا۔ یہ ایک بہت بڑی حکمت عملی ہے۔ کیونکہ اگر ہم اسی  
 طرح محنت کرتے رہے تو آئندہ ہمیں پھر زیادہ زمانے تک سسٹنا اور آرام کرنا پڑے گا۔ قطع  
 نظر اسکے جو کام ایسی حالت میں کیا جائے گا وہ اعلیٰ درجے کا کام نہ ہو گا۔ اس میں کمزوری  
 اور جھنجھلاہٹ کے نشان باہر آئیں گے۔ اسے اچھی نہ ہوگی۔ اگر اس راسے کے انجام میں  
 میں دوسرے لوگوں کے ساتھ معاملات کرنے کی ضرورت ہوگی تو آپس میں جھگڑا اور ہمالی  
 ہو جانے کا احتمال ہو گا۔ اگر کسی کو اس بات کا اعتبار نہ ہو تو امتحان کر کے دیکھ لے۔ اس  
 سے ایسی حالت میں نقشہ بنانے کو کہو اسے بناتے وقت خود ہی معلوم ہو جائے گا کہ کتنا اچھا  
 قائم نہیں ہو رہا اور نہ پوری طرح اسکے اعتبار میں ہر اس حالت کا سبب رہا ہے۔ کی جھکاؤ نہیں ہے بلکہ  
 اعصاب کی بیداری ہمیں مشقت سے لطف اٹھانا چاہیے اور نصف اٹھانے واسطے یہ ضروری ہے  
 کہ ہم استقلال اور قوت کے ساتھ کام کریں لیکن ہم کو کنگا مار محنت نہ کرنی چاہیے جس میں ہم کھائے  
 آرام و ریش اور عیالوں تک کو بھلا دیں۔

جس وقت انسان بیماری کو خود اپنے ہاتھوں مول لیتا ہے اس وقت اسکو یہ بات  
 اچھی طرح معلوم ہو جاتی ہے کہ بیماری کا کس قدر میلان اس کے گزور کرنے اور اسکی قوت گھٹانے کی طرف  
 ہوتا ہے۔ بخلاف اسکے آپ کو بہت لوگ ایسے ہی یلین گے جنہوں نے اپنے تئیں خود بیمار اور کمزور  
 نہیں بنا لیا ہے بلکہ ان کے جسم کی بناوٹ ہی پیدائش کے وقت سے ایسی ہی کر کے دی جا رہی ہے کہ  
 ہیں۔ ایسی حالتوں میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ پھر اس کا معادہ اخین یہ دیتا ہے کہ ان کا دماغ بہت  
 صاف اور روشن ہوتا ہے۔ ہم سب لوگوں کو ایسے اشخاص بھی ملتے ہیں جو مصیبت میں مبتلا ہیں۔  
 جن کی خوشی اور خوش مزاجی سے ہم کو جو تندرست ہیں صرف سبق ہی نہیں ملتا بلکہ وہ لوگ  
 اپنی اس مصیبت ہی کو جوہ سے عالم برہادر پاک لوگ خیال کیے گئے ہیں۔



# ابن سمون

(از مولانا جلال الدین صاحب روضہ مخفوف)

”ابن سمون محمد بن احمد بن اسماعیل“ دولت عباسیہ میں جہان ہرن کے اہل کمال گذرے ہیں وہاں بعض واعظ اور اسپیکر بھی بلا کے جادو میان ہوئے ہیں۔ جس امر کو بیان کرنا چاہیں اُس میں ایسے ایسے نکات اور رموز پیدا کرتے تھے کہ عقل حیرت میں رہ جاتی تھی خصوصاً سامع کے دل پر اثر ڈال دینے میں تو ایسا کمال حاصل تھا کہ ممکن کیا یہ کسی امر کو بیان کریں اور سننے والے اعتراف نہ کر لیں۔ ان کی موثر زبان کے ایسے ایسے واقعات مشہور ہیں کہ لوگوں کو سن کے حیرت ہو جائے گی۔ اپنی اس معجز نماز بان سے انھوں نے دین اسلام کی بہت خدمت کی۔ کہتے ہیں کہ جب ابن سمون آیات و احادیث کا وعظ کیا کرتے تھے اور عذاب الہی کا نمونہ دکھانے لگتے تھے اس وقت لوگوں کی رقت قلب کا یہ عالم ہوتا تھا کہ وہ شخص جس کا دل سخت سے سخت ہوتا تھا وہ بھی زار و قطار روتا تھا۔ اور تمام دنیا دی و پچسپیان اُس کی نظر میں بیچ ہو جاتی تھیں۔

ان کی تعریف میں اکثر مورخین نے بہت مبالغہ کیا ہے لیکن وہ صرف ہمارے خیال میں مبالغہ ہے اور اصل میں ابن سمون کچھ حالات بیان کر گئے ہیں جانتا ہوں کہ خطیب بغدادی کا ایسا شہرہ و معروف نامور و بڑا اپنی تاریخ بغداد میں اس آتش زبان و فخر بغداد کی نسبت لکھا ہے۔  
 كَانَ وَاحِدًا دَهْرًا وَفَرْدًا عَصْرًا فِي الْكَلَامِ وَلِسَانِ الْوَاعِظِ وَدُنَا النَّاسِ  
 حَكْمَةً وَجَمْعُ الْكَلَامِ - یعنی ابن سمون لمحاظ زبان آوری اور پند نصائح کے اپنے عہد کے یکتا زمانہ تھے۔ لوگوں نے اُن کے کلمات حکمت آیات

کو لکھا اور نقل کیا احمد بن عبدالمومن تریسی نے ان کی تعریف میں اور بہت سے کلمات کہے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاید ابن سمعون کا ایسا کوئی شخص دنیا میں نہیں ہوا جلال الدین جوزی نے ابن سمعون کی بہت کچھ تعریف کر کے لکھا ہے کہ اُن کو لوگوں نے شیخ الانا طلق بال حکمت کا خطاب دے رکھا تھا۔ یعنی ایسے بزرگ جو حکمت کی باتیں فرمایا کرتے ہیں۔

ان کی پیدائش کی صحیح تاریخ نہیں معلوم مگر اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ ایک ایسے وقت میں جب تیسری صدی ہجری تمام ہوئی اور چوتھی صدی شروع ہوئی تھی۔ دارالاسلام بغداد میں پیدا ہوئے۔ اسی مبارک اور مشہور شہر میں نشوونما پایا۔ مسک فضا میں کھیل کھیل کے سن تیسر کو پونچے مشہور کہ بچپن ہی میں ان کو بشری سے لیا اور سعادتمندی کے آثار ظاہر تھے۔ اہل بصیرت ان کی صورت دیکھتے ہی کہہ دیا کرتے تھے کہ یہ ہونا بچہ کسی عہد میں اعلیٰ درجہ کمال کو پہنچے گا۔

ابوبکر اصفہانی جو شیخ شبلی کے خادم خاص تھے کہتے ہیں ایک روز شیخ شبلی جامع بغداد میں بیٹھے تھے اور میں بھی موجود تھا کہ اتفاقاً ابن سمعون جن کا ابھی بچپن تھا سامنے آ کے گذرے۔ ابن سمعون اُن دنوں اس قدر کم عمر تھے کہ بچوں کی ایسی ٹوپی سر پہن تھی۔ اور شرارت اس درجہ بڑھی ہوئی تھی کہ شیخ شبلی کے سامنے سے ہو کے نکلے مگر سلام تک نہیں کیا۔ شبلی نے ان کی صورت دیکھ کے ذرا اہل کیا اور میری طرف متوجہ ہو کے کہنے لگے۔ تمہیں کچھ معلوم بھی ہے کہ اس لڑکے میں کیسے کیسے اوصاف کا ذخیرہ جمع کر دیا گیا ہے؟ ابوبکر اصفہانی خود ہی بیان کرنے میں کہ شبلی یہ جملہ مجھے ہمیشہ یاد رہا بیان تک کہ وہ زمانہ آگیا جب ابن سمعون کی شہرت و ناموری دنیا بھر میں مشہور تھی۔

ابن سمعون ایک ایسے شہر میں پیدا ہوئے تھے۔ جہاں علم کے صد ہا چشمہ بہہ رہے تھے۔ اور تمام شائقانِ علوم کو دور دور سے پھینچ کے واپس لے آتے تھے۔ لہذا تقدیر نے اُن کے ساتھ اتنی ہمدردی کی کہ اُنھیں طلب علم میں کہیں دور کا سفر نہ کرنا پڑا۔ ان کے طالب علمانہ سفر اسی پر محدود رہے کہ ایک محلہ سے نکل کے دوسرے محلہ میں چلے گئے۔ مگر بغداد میں کسی خاص استاد کے

دا من سے وابستہ نہیں رہا بلکہ ہر صاحب درس کے آگے کتاب کھول کے بیٹھے اور ہر چشمہ سے سیراب ہوئے۔ من حدیث من عبد اللہ بن ابیہ اؤد سبحانی۔ ابو عبد اللہ محمد بن محنف دوری۔ احمد بن محمد بن مسلم فخری سے با کمال حاملان احادیث بنوی کے شاگرد ہیں۔ ذوق تصوف بھی دل میں تھا۔ اگرچہ یحییٰ کی نا سمجھی نے کسی عہد میں شیخ شبلی کو سلام کرنے کی بھی اجازت نہیں دی تھی لیکن آخر ایک ایسا عہد آیا کہ تصفیۃ اطن کے شوق نے انھیں بزرگ کی خدمت میں پہنچایا۔ انھوں نے شیخ شبلی کا آخر عہد پایا۔ لیکن طبیعت ایسی مناسب پائی تھی کہ تھوڑی ہی محبت میں بہت کچھ فیض حاصل کر لیا تھا۔ علامہ ابن سمعون جو کہ ایک بہت بڑے واعظ اور معجز بیان ہونے والے تھے لہذا ان کی طبیعت یحییٰ سے اوجھڑ کا رخ دکھا رہی تھی۔ وہ واعظ جھوٹوں نے دار الخلافہ بغداد کی اعلیٰ محفلوں اور محبتوں میں پند و نصائح کے دروازے کھول رکھے تھے۔ اور جن کی شیوا بیانی کی دھوم مچ رہی تھی ان کی محبتوں میں ہمیشہ اپنے طبعی میلان سے جاتے تھے۔ اور ان کی زبان سے جو جملہ نکلتے تھے ان پر اس حیثیت سے غور کرتے تھے کہ یہ کیوں کر ہو کر ہو گئے۔ اور جو باریکیاں اور نکات ان کی تقریر سے ظاہر ہوتے تھے ان کو سمجھ کر لیا کرتے تھے۔ اور اسی کا نتیجہ تھا کہ ان کی شیوا بیانی کی شہرت ایسی غالب ہوئی کہ یہ باوجود تمام علوم میں کمال رکھنے کے ایک اعلیٰ درجے کے اسپیکر ہی مشہور ہوئے۔ اور تقریر سے انوں پر اثر ڈال دینے کی شہرت نے اور سب اوصاف کو بادیا۔ حتیٰ کہ ابوالقاسم حریری نے اس کے ایک واعظ کی تعریف میں ابن سمعون کا نام اس طرح لیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شیوا بیانی اور طلاق لسانی میں ضرب المثل ہو گئے تھے۔

مرآۃ الجنان میں ابن سمعون کا ایک عجیب واقعہ لکھا ہے۔ یعنی ابن سمعون ابتداء عہد میں نہایت پریشان حال تھے۔ لہذا وہ ان کے محتاج اور غربت زدہ فقرا میں ان کا شمار بھی تھا لیکن اس پریشان حالی کے زمانے میں یہ لوگوں سے خیرات اور صدقات نہیں لیتے تھے بلکہ کتابت پر بسروقات کرتے تھے۔ اکثر کتابیں اپنے ہاتھ سے لکھتے تھے اور ان کو بغداد کے علمی بازاروں

بن فروخت کر لیا کرتے تھے۔ ایک ضعیف اور فلاکت زدہ ان زندہ بھی جس کی خدمت  
 گزارے اس طرح کرتے کہ گویا جو کچھ کھاتے تھے صرف اسی کے لیے۔ ورنہ اس میں  
 اپنا پیٹ وہ ہر طرح پال سکتے تھے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ان سمعون  
 نے صرف ان کی خدمت گزارے کے لیے اپنے بہت سے طبعی شوقوں کو دبا رکھا  
 تھا۔ ذوق علم نے جو ان کا قدم سفر کی منزلوں تک نہ پہنچنے دیا اس کی وجہ شاید وہی  
 ضعیفہ ان تھی۔ ایک دن بیٹھے ان سے باتیں کر رہے تھے۔ باتیں کرتے ہی کرتے کچھ  
 دینی ذوق نے ایسا جوش پیدا کیا کہ ان سے کہنے لگے۔ امان جان مجھے حج اور  
 زیارت بیت اللہ کا نہایت شوق ہے اگر آپ اپنے اس ذلیل بیٹے کو سفر حج  
 کی اجازت دیتیں تو مجھ سے جس طرح فقر و فاقہ سے بٹنا کہ معطر کا عازم ہوتا  
 اور وعدہ کرتا ہوں کہ خانہ کعبہ میں اور نیز ہر مقام مقدس میں جس کی زیارت  
 کی مجھے عزت حاصل ہوتی نہایت آپ کو یاد کرتا۔ اور آپ کی طرف سے مغفرت  
 اور نجات کی دعا میں اکتفا۔ ان نے یہ خیال سن کے شدت سے انکار کیا۔  
 اور کہا "ابن سمعون بھلا یہ کیوں کر ممکن ہے۔ اول تو اس مصیبت و فلاس میں مجھ سے  
 سفر کیوں کر کیا جائیگا۔ اور اگر بالفرض تو چلا بھی گیا تو بتامیری زندگی بسر ہو نیکی کون  
 صورت ہو۔ جب تک تو آئے آئے میرا کام اناس میں تمام ہو جائے گا۔ ان کی  
 زبان سے یہ جواب سن کے ابن سمعون خاموش رہا۔ اور ڈر گئے کہ ایسا نہ ہو  
 امان جان نہ یادہ خفا ہو جائیں۔ اتفاقاً اسی وقت اور اسی صحبت میں بیٹھے  
 بیٹھے ان کی ان کی آنکھ لگ گئی۔ تھوڑی ہی دیر اس ضعیفہ پر عالم غنودگی طاری  
 رہا ہو گا کہ یک بیک وہ چونک پڑی۔ اور اٹھتے ہی جو پہلا جملہ اس کی زبان  
 سے نکلا یہ تھا کہ "بیٹا ابن سمعون سفر حج کا سامان کرنے میں ہرگز نہیں روکتی ہوں"  
 ابن سمعون نے پوچھا "امان جان کیوں؟ کیا ہوا جو آپ نے یوں یک بیک مجھے اجازت  
 دے دی۔ اور نہ میرے مصائب سفر کا خیال کیا اور نہ اپنی تنگ حالی کو دیکھا۔ ان  
 نے جواب دیا کہ "بیٹا ابھی جو میری آنکھ لگ گئی تو میں نے خواب میں جناب  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جال پاک کی زیارت کی اُٹھوں نے مجھ سے ارشاد فرمایا کہ  
 خدا کی بندی اپنے بیٹے کو ایسی دولت سرمدی اور ایسے ارادہ نیک سے کیوں

رد کرتی ہو۔ اُسے فوراً اجازت دے۔ اس لیے کہ اُس کے لیے دینی اور دنیاوی دونوں  
 بھلائیوں اس سفر پر منحصر ہیں۔ بھلا اب حضرت رسول صلعم کی زبان مبارک سے سن کے  
 میں کیونکر تجھے روک سکتی ہوں۔ میں اب تو سفر کے لیے آمادہ ہوں۔ مجھ سے جس طرح بنے گا  
 اپنی بسر کروں گی۔ ان کی زبان سے اس خواب کا حال سن کے ابن سمعون پر عجب حالت  
 طاری ہوئی۔ اور پھر اس کے ساتھ نہایت درجہ خوش ہوئے کہ حضرت رسالت پناہ صلعم کے  
 حکم سے میں سفر حج کروں گا۔ الغرض جوش میں آ کے اُسی وقت اٹھ کھڑے ہوئے۔ دو چار  
 کتاہ میں جو گھٹی رکھی تھیں اُن کو ہاتھ میں لیا اور بازار میں جا کے جس قیمت کو بیکین فوراً بیچ  
 ڈالا۔ اُن کی قیمت لاکھ مان کو دی اور کہا جب تک بن سکے آپ اس تھوڑی سی رقم  
 پر اپنی زندگی بسر کیجے۔ میں جاتا ہوں۔ یہ کہہ کے گھر کو خیر باد کہی اور حاجیوں کا قافلہ  
 مکہ معظمہ جاتا ہوا اُس کے ہمراہ پیادہ روانہ ہوئے۔ ابھی ظالم اور بُری قسمت نے  
 ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ ان کی شوخی قسمت اور سب اہل قافلہ پر بھی اثر کر گئی۔ وہ  
 عظیم نشان اور لٹ و دو ق صحرا جو عراق سے مغربی سواحل عرب تک چلا گیا ہو۔ اس  
 میں دیگر شدائد عرب کے علاوہ یہ بہت بڑی مصیبت پڑی کہ صحرائی بدویوں نے  
 قافلہ کو لوٹ لیا۔ ہر مسافر کے پاس جو کچھ مال و اسباب کھانا زبردستی چھین لیا۔ یہاں  
 کہ سب اہل قافلہ سے کپڑے تک اُتر دیا۔ ابن سمعون چارے کے پاس کیا تھا لیکن  
 لٹیروں نے اُنھیں بھی نہ چھوڑا۔ کپڑے اُتار لیے اور بالکل بے ہنہ صحرائی چھوڑ دیا۔ خود  
 کہتے ہیں کہ میں وہاں تنگام اور زاد پھر رہا تھا۔ دو اگل کپڑا بھی نہ تھا۔ جس سے سیر عورت  
 کرتا۔ قافلہ والے بھی سب اسی طرح لٹ گئے تھے۔ اتفاقاً میں نے دیکھا کہ ایک شخص  
 ہاتھ میں ایک عبا لیے کھڑا ہے۔ میں اُس کے قریب گیا اور کہا۔ آپ میری حالت ملاحظہ  
 فرمائیے اور مجھ پر ترس کھائیے۔ اُنھوں نے وہ عبا مجھ کو دیدی۔ میں نے اُس کو پھاڑ کر  
 دو حصوں پر تقسیم کیا۔ ایک کو کمر میں بیٹھ لیا اور ایک کو کندھے پر ڈال لیا۔ خیر کوٹے  
 مارے اہل قافلہ آگے روانہ ہوئے۔ قافلہ میں اور لوگوں کو تو خیر کچھ کھانے پینے کو  
 مل جاتا تھا مگر میرا یہ عالم تھا کہ فاقہ پر فاقہ ہوتے تھے۔ جب زیادہ شدت گر سنگی  
 ہوتی تو اس وقت جب کہ قافلہ کے لوگ کھانا کھانے کو بیٹھتے ہیں اُن کے سامنے  
 جا کے کھڑا ہو جاتا۔ وہ ترس کھائے ایک آدمی کو زور دیتی کہ میرے طرف بھینک دیتے

میں شکر یہ ادا کر کے لے لیتا اور اسی پر زندگی بسر کرتا۔ اس فقیری کے عالم میں  
بھیک مانگتا ہوا میں اُس مقام پر پہنچا جہاں سے اہل بغداد احرام باندھا کرتے  
تھے۔ اُنھیں دونوں کپڑوں سے اُنھیں خوب دھو کے اور پاک و صاف کر کے  
میں نے احرام کا کام لیا بہر حال جس طرح بنا میں نے حج کر کے خدا کا شکر ادا کیا۔  
کہ مجھے ایسے کار خیر کی توفیق دی۔ چند روز دہن رہا۔ بنی شیبہ میں سے ایک  
شخص تھا جس کے قبضہ میں خانہ کعبہ کی کنجیاں تھیں۔ میں ایام قیام مکہ میں ایک  
روز اس کے پاس گیا اور اپنا حال بیان کیا۔ اُس کو میرے حال پر بہت کچھ قس  
معلوم ہوا۔ اس کے متاثر ہونے پر مجھے اتنی جرات ہوئی کہ میں نے کہا: "آپ سے  
اتنی درخواست کرنا ہوں کہ چونکہ خانہ کعبہ آپ کے اختیار میں ہے لہذا مجھے کوئی  
ایسا موقع دیجیے کہ تنہا میں ہی اندر جا کے خلوت میں خدا سے کچھ دعا مانگوں"  
اس نے وعدہ کیا۔ اور ایک روز جب سب لوگ خانہ کعبہ سے نکل چکے تھے اُس  
نے مجھے اندر داخل کر کے دروازہ بند کر لیا۔ مجھے یہ نہایت عمدہ موقع ملا  
تھا۔ میں نے نہایت خشوع و خضوع سے درگاہ باری تعالیٰ میں دعا مانگنا  
شروع کی۔ اور اس عالم بخودی میں سیری زبان سے یہ کلمات نکلے: "بار الہا  
تو میرے فقر و فاقہ اور افلاس کا حال بخوبی جانتا ہے۔ کچھ اس کی ضرورت نہیں  
کہ میں اپنی زبان سے عرض کروں مجھے اپنے خوانِ کرم سے ایسا کچھ مرحمت کر  
کہ سوا تیرے اور کسی کا محتاج نہ رہوں" ادھر یہ کلمات میری زبان سے نکلے  
اور مرنا کہ کوئی شخص کہہ رہا ہے: "یا اللہ یہ شخص دعا میں غلطی کرتا ہے۔ اس کو  
ایسی ہی زندگی ملے کہ کبھی معاش کی طرف سے اطمینان نہ ہو" یہ آواز سُن کے  
میں چاروں طرف جہرت سے دیکھنے لگا مگر کوئی شخص نظر نہ آیا۔ میں پھر  
خدا کی طرف متوجہ ہوا اور دعا میں وہی الفاظ لے اور پھر وہی آواز  
آئی اور دیکھا تو کوئی نہ تھا۔ تین دفعہ ایسا ہی اتفاق ہوا۔ خیر میں نے جہان  
خیال نہ کیا۔ اور خانہ کعبہ سے باہر نکل آیا اور کعبہ چھوڑ کے میں نے عراق کی  
راہ لی۔ طائع اللہ خاندان حضرت عباس سے خلیفہ بغداد تھا۔ اس نے اتفاقاً  
اسی زمانہ میں اپنی ایک پریجھال کو نڈی کو کسی سبب سے اپنے اوپر حرام

کر لیا تھا۔ لیکن اُسے خوف ہوا کہ اگر لوڈی یونین گھر سے نکال دی جائے گی تو خون  
 ہر کہ بے عصمت ہو جائے۔ لہذا بعض مشیرون سے صلاح پوچھی۔ ایک مشیر نے کہا  
 ابن سمعون دعا غفر ب حج سے واپس آیا جاتا ہے۔ بہتر ہو گا کہ میرا یونین اس  
 لوڈی کو اس کے سپرد کر دین اور شرط کر لین کہ ابن سمعون اُس کے ساتھ نکاح  
 پڑھائے۔ اس صورت میں لوڈی بھی باعصمت رہے گی، اور ابن سمعون بھی خوش  
 ہو جائے گا۔ خلیفہ بغداد نے اس رائے کو پسند کیا۔ الغرض میرے بغداد میں داخل ہونے  
 ہی آستان خلافت میں چند صلاح کار لوگ جمع کیے گئے جنھوں نے میرے ساتھ اُس  
 لوڈی کا عقد کر دیا۔ اور بہت سے مال و اسباب اور دولت و سامان کے ساتھ اُسے  
 میرے گھر پر بھیج دیا۔

یہی زمانہ ہے جس وقت سے ابن سمعون دولت مند ہو گئے۔ اُن کا اعتقاد  
 تھا کہ: اُن کی والدہ محترمہ کے اُس خواب کی تعبیر ہے۔ وعظ کی صحبتوں اور بند و  
 نضاح کی محفلوں میں ہمیشہ اس واقعہ کو موثر الفاظ سے بیان کر کے خدا کا شکر ادا  
 کیا کرتے تھے۔ اور لوگوں کو بتایا کرتے تھے کہ خداوند تعالیٰ اکیڑ کر اپنے بندوں کے ساتھ  
 بہ لطف و محبت پیش آیا کرتا تھا آخر عہد میں ابن سمعون کے زہد و تقدس نے انھیں اس مرتبہ  
 کمال پر پہنچا دیا تھا کہ آنحضرت کا بیان ہے اُس عصر کے مشہور علما ضیاء البکر اور شیخ  
 ابوبکر حامد جو خود بھی رؤساء اسلام میں سے تھے اور ناموران بغداد میں تھے  
 ابن سمعون کی خدمت میں کمال ادب حاضر ہوتے تھے اُن کے ہاتھوں کو چومنے تھے  
 اور اس کو اپنی اعلیٰ سعادت خیال کرتے تھے۔ بلکہ بعض اُس زمانہ کے نامور زہادوں  
 نے اُن کے مقابل میں ایسے ایسے واقعات بیان کیے ہیں کہ صاف ظاہر ہوتا ہے  
 ابن سمعون اسلامی جنگ میں اپنے تمام معصروں سے زیادہ مقبول تھے کہ بعض  
 واقعات جو ان کے مقابل میں لوگوں نے بیان کیے ہیں اُن میں جالغہ معلوم ہوتا ہے  
 لیکن اس میں شک نہیں کہ علامہ ابن سمعون جتنے بڑے دعاغظ تھے آخر ہی بڑے  
 ولی اللہ اور عالم بے بدل بھی تھے۔ ان کی بہت سی کرامتیں بھی عوام میں مشہور  
 ہیں۔ جن کو اُن کی نافت سے آج کل کے مذاق میں بہت کم غفلت ہے۔ لہذا ہم ان  
 سے درگزر کرتے ہیں۔





آخر تک جتنی روایتیں بیان کیں سب جناب علی مرتضیٰ سے اور ہر موقع پر ان کا نام اس تعظیم سے لیا کہ مجھے معلوم ہو گیا کہ لوگوں نے جو کچھ کہا جھوٹ تھا اور حسد پر مبنی تھا۔ اور ابن سمنوں کے عقائد میں کسی قسم کا فرق نہیں ہے۔

۳۶۷ھ میں عضدالدولہ دہلی نے ایک لشکر جہاز ہجراہ لے کے ارادہ کیا کہ ملک عراق پر قبضہ کرے۔ اور بغداد کی جانب روانہ ہوا۔ عزالدولہ غیاث الدین عزالدولہ کو جب یہ خبر ہو چکی تو اس کو اپنی نجات اسی میں نظر آئی کہ بغداد کو چھوڑ کے موصل کی راہ لی۔ عضدالدولہ نے جب بغداد میں داخل ہو کے شاہ کے عزالدولہ نے ہمارے کے موصل میں پناہ لی ہے تو اس طرف کا قصد کیا۔ اور فوراً چل پڑا ہوا۔ غیاث الدین نے موصل میں اپنی فوجیں بھی آراستہ کیں۔ اور مقابلہ کو میدان میں آیا۔ حواری موصل میں دونوں فوجوں کا سامنا ہوا۔ غیاث الدین نے اگرچہ بڑی کوششیں کیں مگر اس کو کیا کر۔ ماکہ تقدیر بدسرخلاف تھی جس نے پہلے ہی سے دل کو بوجہ دانا دیا تھا۔ لڑائی میں انجام کار عضدالدولہ کے بڑے ہوتے ہوئے حوصلہ کام آئے اور عزالدولہ غیاث الدین کے ہاتھ میں گرفتار ہو کے جان سے مارا گیا۔ عضدالدولہ نے اس کا میا بی کے بعد تمام ملک عراق پر قبضہ کر لیا۔ بغداد پہونچا تو خلیفہ بغداد نے اس کی نہایت تعظیم و تکریم کی۔ جہاز و ملوک اس کی گردن میں ڈالا۔ اور سونے کے کڑے ہاتھوں میں بچھا دیے جو شاہی عزت افزائی کا طریقہ تھا۔ اور اس کو وہ نشانِ رحمت ہوا جو سداوی عہدوں کے اور کسی کو مل ہی نہیں سکتا تھا۔ خیر جب عزالدولہ شان و شوکت کے ساتھ تختِ عراق پر جلوہ افروز ہوا اس وقت حکم دیا کہ بغداد کے تمام گلی کو چون میں ڈھنڈو باندھا جائے کہ آئندہ سے کوئی داعی و صحابہ اور یا پیران رسول خدا کے فضائل علی الاعلان نہ بیان کیا کرے۔ جو کوئی بغرض حصولِ ثواب بیان کیا کرتا ہو اسکو ثواب حاصل کرنے کے اور طریقہ اختیار کرنا چاہیے۔ وہ قرآن مجید کی تلاوت کرے۔ اور اس بے ریا عبادت کے ذریعہ سے خدا تعالیٰ اور رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی رضا مندی حاصل کرے۔ تعریف صحابہ سے تعصب بڑھتا ہے اور آتشِ فساد بھڑک اٹھتی ہے۔ اور جو کوئی اس حکم کی تعمیل نہ کرے گا بیشک وہ قتل کر ڈالا جائے گا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ عضدالدولہ کی فہمندی سے پہلے

ملک عراق میں امین شیعہ اور سنیوں کے صرف مذہبی بنا پر جھگڑا پیدا ہو گیا تھا۔ اور اس نے بیان تک طول کھینچا تھا کہ دونوں طرف کے صدمہ آدمی جان سے اڑ گئے۔ جو اس بعد اذ کے بیسویں گاؤں میں آگ لگا دی گئی۔ اور رعایا کا اس قدر مال و اسباب لٹ گیا کہ بیان سے باہر ہے۔ عضد الدولہ نے اس جھگڑے کا سبب دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ ساری خونریزی اور بربادی صرف داعظون کی وجہ سے ہوئی جو مسجدوں کے قبروں پر بیٹھ بیٹھ کے لوگوں میں اشتعال طبع اور جوش و خروش پیدا کرانے لگے۔ اور نیز ان داستان گو یوں کی وجہ سے جو سڑکوں پر اور گلی کو چون میں مذہبی فساد کو تیز کرتے تھے۔ (اس دور میں اور قدیم عربیہ سے داستان گوئی کا زیادہ رواج تھا۔ اور داستان گو اپنی فصیح و بلیغ تقریروں سے جس مسئلہ کو چاہتے تھے نہایت جوش کے ساتھ ملک میں پھیلا دیا کرتے تھے۔ ہمارے داستان گوئوں کی طرح ان کی غرض صرف افیونیون کا خوش کرنا نہیں ہوتی تھی) ان قضیہ خوافون اور اس عہد کے داعظون ہی کی یہ کاروائی تھی کہ صحابہ کرام کے مناقب اور فضائل بیان کر کے انھوں نے تمام عراق میں ایسی برہمی پیدا کر دی کہ ملک میں امن و امان قائم رکھنا سلطنت کے اختیار سے باہر ہو گیا۔ عضد الدولہ نے اسی وجہ سے مانعت کر دی کہ ایسے خلاف قانون مجمع آئندہ مسجدوں اور نیز سڑکوں اور گلی کو چون میں نہ ہونے پائیں اتفاقاً ابن سمعون نے اس سرکاری حکم کی مخالفت کر کے جامع بغداد میں نہایت آزادی سے وعظ کی۔ اور وعظ میں بہت کچھ فضائل صحابہ کرام بھی بیان کیے۔ یہ خبر عضد الدولہ کو پہونچی تو نہایت برہم ہوا۔ اور اپنے مقربان و دولت میں سے ابوالنشاء کو حکم دیا کہ ابن سمعون کو لاکے حاضر کرے خود ابوالنشاء کا بیان ہر کہ عضد الدولہ کے حکم کے بموجب میں نے علامہ ابن سمعون کو آدمی بھیج کے اپنے مکان میں بلایا وہ آئے تو مجھے ان کی صورت پر کچھ ایسا جلال اور ایسی ہیبت نظر آئی کہ بے اختیار میں ان کی تعظیم و تکریم کے لیے اٹھ کھڑا ہوا اور ان کو اپنے بل پر بلا کے بٹھایا۔ رسم مزاج پرسی کے بعد میں نے کہا: جناب والا بادشاہ عضد الدولہ کو لوگوں نے آپ کی شکایتیں کر کے نہایت برہم کر دیا ہے اور

آپ کو معلوم ہے کہ وہ کیسا سخت گیر اور کتنا بڑا سخت دل بادشاہ ہے۔ آپ اس کے دربار میں تشریف لے جائیں تو پہلے جاتے ہی نہایت عاجزی اور ادب سے آستان بوسی فرمائیے اور شاہی تعظیم و تکریم میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھئے گا۔ اور پورے حضور دل سے خدا کی طرف متوجہ ہو کر نجات اور عفو کی دعا مانگیے گا۔ شاید خداوند تعالیٰ جل شانہ آپ کو ایسے شیر غضب آلود کے بیچہ ستم سے نجات دلا دے۔ یہ سن کے ابن سمعون نے کہا: "اَلْخَلْقُ الْاَوَّلُ وَكَلَّمَ اللّٰهُ" یعنی سب اللہ ہی کے اختیار میں ہے۔ یہ سمجھا بھجھا کے ابن سمعون کو اپنے ہمراہ لیا اور دربار کو روانہ ہوا۔ در دولت پر ہونے کے میں نے ان سے کہا آپ دم بھر بیان ٹھہریے میں آپ کی اطلاع کر کے حاضر فی کی اجازت سے آؤں۔ لیکن ان دیکھنے میں نے جو کچھ کہا ہے اس کا خیال مزور رکھیے گا۔ اس سے میری غرض یہ تھی کہ اتنے فاضل گران پایہ اور عالم بے بدل کو عقد الدولہ کے نام سے کوئی حد نہ نہ ہونے جانیے۔ غرض تمام باتیں علامہ ممدوح کے ذہن نشین کر کے میں چھٹا ہوا اندر گیا۔ وہاں کیا دیکھا ہوں کہ ابن سمعون میرے برابر کھڑے ہیں اور جو کچھ میں نے کہا سنا تھا گویا ان سب باتوں کو انھوں نے یا تو نہیں سنا یا کیا بھول گئے۔ کیونکہ نہ تو آستان بوسی کی نہ کوئی شاہی تعظیم و تکریم بجالائے۔ بلکہ سختی و جبر سے اس کو عقد الدولہ نے قتل کر کے حکومت عراق حاصل کی تھی اس کے مکان کی طاق اشارہ کر کے یہ آیت پڑھی کہ: "وَكَلَّمَ اللّٰهُ اٰخِذًا دِكْرًا اِذَا اَخَذَ الْقُرْاٰنَ وَحٰی ظَالِمًا اِنَّ اَخَذَ اَلَيْمًا فَشَدِيدًا" یعنی وہ گاؤں جن میں ظلم ہوا تھا جب ان کو خدا کا غضب لے لیتا ہے تو ایسا ہی کرتا ہے خدا کا مواخذہ کرنا دردناک اور سخت ہے۔ اس کے بعد عقد الدولہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا: "ثُمَّ جَعَلْنَاكُمْ فُخْلًا يَفْنٰی الْاَرْضِ مِنْ بَعْدِهِمْ لَنَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُوْنَ" اس کے بعد ہم نے ان کی جگہ تم کو دار ثاج و تخت کیا۔ تاکہ دیکھیں تم کیا کارروائی کرتے ہو۔ اس کے بعد ابن سمعون نے جو پند و نصائح کا دروازہ کھولا اور اپنی زبان بھر بیان کے جوہر دکھانا شروع کیے تو یہ عالم تھا کہ کل اہل دربار اور خود عقد الدولہ پر ایک ہوشی اور از خود رفتگی کا عالم طامعی ہو گیا۔ میں نے عقد الدولہ کو کبھی رحم سے کام لیتے نہیں دیکھا تھا اور گو باریت قلب کہیں چھو ہی نہیں گئی تھی لیکن ابن سمعون کے بیان نے یہ اثر کیا کہ اس نے رومال اپنی آنکھوں پر رکھ لیا۔ اور

زار و قطار رونے لگا۔ ابن سمعون دیر تک سب کو اسی عالم میں رکھ کے ایک ایک ہم لوگوں کے درمیان سے غائب ہو گئے۔ وہ سارے دربار کو بخود ہی حالت میں چھوڑ کے بغیر اجازت لیے نکلے چلے گئے اور ہم کو خبر بھی نہ ہوئی۔ یہاں سے جا کے وہ میرے مکان میں بیٹھ رہے۔ کچھ دیر کے بعد جب عضد الدولہ اپنے ہوش میں آیا تو اس نے میری طرف متوجہ ہو کر حکم دیا کہ جاؤ خزانے سے تین ہزار درہم اور دس جوڑ خلعت گران بہا لو۔ اور ابن سمعون کو میری طرف سے دو۔ اگر وہ لے لیں تو فوراً قتل کر ڈالنا اور اگر نکار کریں تو کہنا اچھا لیجئے ان کو اپنے اہباب اور غریبے اسلام پر تقسیم کر دیجیے۔ ابوالنثار کہتے ہیں کہ اس حکم نے مجھے نہایت ہی تشویش میں ڈال دیا۔ اس لیے کہ مجھے خون معلوم ہوا کہ میں ایسا نہ ہوں ابن سمعون ان چیزوں کو اپنے نام سے قبول کریں اور مجھے ایسے علامہ عصر کے قتل کا مرتکب ہونا پڑے۔ الغرض میں درہم اور خلعت ہائے گران بہا لے کے گیا۔ اور کہنے لگا: ”لیجئے بادشاہ عضد الدولہ نے سب سامان بطور نذر آپ کی خدمت میں بھیجا ہے“ انھوں نے جواب دیا: ”اے ابوالنثار، بھلا تم ہی انصاف کرو میں ان چیزوں کو لے کے کیا کروں گا۔ یہ کپڑے جو میں پہنے ہوئے ہوں ان کو چالیس برس ہوئے والد مرحوم و مغفور نے میرے لیے قطع کرایا تھا۔ میں جب کہیں آجاتا ہوں تو ان کو پہن لیتا ہوں۔ اور گھر جاتے ہی نہایت احتیاط سے انھیں تہ کر کے رکھ دیتا ہوں۔ میری عمر بڑھنے کے لیے یہی جوڑا کافی ہے۔ اور زیادہ ساز و سامان دنیاوی کی مجھے حاجت نہیں باقی رہے درہم یہ بھی پہلے قبول ہیں۔ وہ گھر جو مجھے والد مبرور کے ورثہ میں ملا ہے اس کا کرایہ اس قدر کافی ہو۔ ہاں کہ میں اطمینان سے اپنے حوائج ضروری کو پورا کر لیتا ہوں۔ مجھے شاہی انعام کی کوئی حاجت نہیں“ یہ سن کے میں نے کہا: ”اچھا تو اگر آپ کو اپنے لیے ضرورت نہیں تو آپ کے اہباب میں جن لوگوں کو ضرورت ہو ان پر تقسیم فرما دیجیے۔ خود بادشاہ نے مجھ سے کہہ دیا ہے کہ اگر وہ نہ لیں تو یہی دس کے کہہ دیا کہ اپنے اہباب پر تقسیم کر دیجیے“ انھوں نے فرمایا: ”اے ابوالنثار میرے دوستوں کو بھی ان چیزوں کی ضرورت نہیں۔ دربار داران دولت

سے اجاب کی بہ نسبت اس ساز و سامان کے زیادہ محتاج ہیں \* ابن سمون کی یہ تقریر  
سن کے میں نہایت ہی خوش ہوا۔ اور عضد الدولہ کی خدمت میں جا کے ساری داستان  
بیان کر دی۔ اس کو بھی سن کے بڑی خوشی ہوئی۔ اور شکر یہ کے طور پر کہنے لگا: **اللہم**  
**اللہم الذی سَلَّمَهُ مِنَّا وَسَلَّمْنَا مِنْهُ**۔ یعنی اس خدا کا شکر جس نے اُن کو مجھ سے اور  
مجھ کو اُن سے محفوظ رکھا۔

عضد الدولہ نے اپنے نزدیک نہایت عمدگی سے ابن سمون کا امتحان لیا۔ لیکن  
بسا اوقات اس میں ظلم بھی ہو جاتا ہے۔ ایسے موقع پر روپیہ لے لینا ایک مسئلہ ہے جس میں  
باعتبار اجتہاد علماء میں اختلاف ہے اور جہاں تک خیال کیا جاتا ہے دونوں راہیں حق پر نظر  
آتی ہیں۔ ایک تو ابوذر غفاری صحابی رسول اللہ کی پالیسی ہے کہ انسان کو اپنی ضرورت سے  
زیادہ روپیہ لے لینا حرام ہے۔ اس لیے کہ اُن کے نزدیک تمام مال دنیاوی خدا کا ایک  
ہزار اس میں سے بقدر ضرورت لے لینا انسان کا حق ہے اور زیادہ لینا ایسی ہی جس طرح  
کوئی کسی کا مال غصب کرے۔ جس طرح وہ غاصب غصب کا جواب دہ خدا اور شرع  
کے آگے ہے۔ اُسی طرح انسان کسی شخص کے ہدیہ اور عطا پر بھی اپنی ضرورت سے زیادہ  
لے لینے کی صورت میں خدا اور شرع کا جواب دہ ہے۔ اس راس پر عمل کرنا دشوار ہے۔ اور  
اسی وجہ سے اس مذہب کے علماء بنیامین بہت کم نظر آئیں گے۔ مان دوسرے مذہب لے  
زیادہ ہیں جن کا اعتقاد ہے کہ مال چاہے کتنا ہی زیادہ ہو اُس کا لینا جائز ہے۔ بشرطیکہ  
طریقہ اخذ شرعاً جائز ہو۔ اس اعتقاد کے لوگوں کو کوئی لازم نہیں ٹھہر سکتا۔ اور  
اگر کوئی ایسا قصد کرے تو اس کو شریعت ہرگز الزام نہیں دے سکتی۔ وہ باوجود  
دولت مندی کے شریعت کا پورا پابند اور پیرو رہتا ہے۔

اگر علامہ ابن سمون خدا نخواستہ دوسری راہ کے شخص ہوتے اور اُن  
کے اعتقاد میں وہ روپیہ لے لینا جائز ہوتا تو اُس میں کوئی شک نہیں کہ وہ حق  
پر ہوتے اور حق ہی پر ان کی گردن ماری جاتی۔ اور عضد الدولہ خدا کے دربار  
میں ایک پاک نفس اور فرشتہ خصلت علامہ زمان کے قتل کرنے کا مجرم قرار پاتا  
افسوس شاہان سلف کے خود اختیارانہ احکام نے بار بار ایسے ظلم کیے۔ اور یہ  
مظالم ایسے تھے کہ اُن سے دنیا کو بہت بڑے صدمہ پہنچ گئے۔

ابن سمعون کے کلام کا اثر دنیا میں مشہور تھا۔ جو واقعات ہم بیان کر چکے ہیں اُن سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اپنے کلام اور اپنی زبان میں خواہ اپنی قوت اکتسابی سے یا اپنے زہد و اتقا کی وجہ سے ایسا اثر پیدا کر لیا تھا کہ دشمنوں اور شہدائوں کے سامنے بھی جب اُنہوں نے ہند و نصاریٰ کا دروازہ کھولا۔ وہ خیال عداوت و ظلم اُن کے دل سے فوراً جاتا رہا اور عداوت کی جگہ اعلیٰ ہمدردی کے جذبات پیدا ہو گئے۔ ایسے شخص کے چند کلمات بھی نقل کر دیے جائیں تو زیادہ مناسب ہو گا۔ تاکہ لوگوں کو اس امر کے خیال کرنے کا موقع ملے کہ ابن سمعون کی زبان میں کیا بات بھی جو ایسے ایسے واقعات عجب اور آثار غریب ظاہر ہوئے۔

ہند و نصیحت میں اکثر فرمایا کرتے تھے: "سُبْحَانَ مَنْ أَلْقَى بِاللَّحْمِ وَبَصُرَ بِاللَّشْمِ وَاسْمَعُ بِالْعَظْمِ" پاک ہے وہ خداوند کرم جل شانہ جس نے گوشت کے ذریعہ سے باتیں کرائیں اور جرمی کے ذریعہ سے قوت بنائی عطا کی اور بڑی کے واسطے سے سننے کی قوت مرحمت فرمائی۔ جناب امیر المومنین علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کے کلام ہدایت نظام میں بھی ایسی کلمات موجود ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس معجز نما خیال کو اُن بزرگ نے حضرت علی ہی سے لے لیا۔ آخر زمانہ نے اپنے معمول کے موافق چاہا کہ اُس دور کا ورتی البتہ جس میں ابن سمعون کا ایسا نامور و عظیم وجود تھا۔ ابن سمعون کے مرنے کا غم شاید دنیا کو مدون رہا ہو گا۔ اس لیے کہ وہ اُن علمائے دین تھے جو گھر میں بیٹھ کے صرف اتقا کے ذریعہ سے خلق اللہ کو نیک راہ بتاتے تھے۔ وہ ایک ایسے بالکمال شخص تھے کہ اُن کی آتش زبانی نے ہر دل میں ایک آگ لگا دی تھی۔ ساری دنیا سے اسلام اُن کی معتقد تھی وہ روزنامہ میلک کے عام بیچ پر نظر آیا کرتے تھے اور اُن کے جوہر علم کے کمالات عام لوگوں پر ہمیشہ ظاہر ہوتے رہتے تھے۔ آہ! کیا ہوا ہو گا جب ایک بیک ہند و نصاریٰ کا دروازہ بند ہو گیا ہو گا۔ اور وہ ممبر جو اُن کا معمولی جلوہ گاہ تھا خالی نظر آیا ہو گا۔

لیکن زمانے کو ان خیالات سے کیا تعلق چاہے کچھ ہو جائے مگر وہ وہی کر رہا ہے جو ہمیشہ سے کر رہا آیا ہے۔ پچھلے عرصہ میں ذیقعد کا نصف ہی مہینہ

گزرنے پایا تھا کہ ابن سمون نے انتقال کیا۔ یہ سانحہ خاص شہر بغداد میں واقع ہوا جامع منصور میں اُن کے جنازے پر مار پڑھی گئی۔ اور غسل میکان میں دفن کر دی گئی جس میں وہ سکونت پذیر تھے۔ لیکن خدا جانے کس ضرورت سے اس کے چالیس برس بعد پختنبہ ۱۱۔ رجب ۲۳۵ھ میں لوگوں نے ان کی لاش کو وہاں سے کھود کے نکال لیا اور باب الحرب میں امام احمد بن حنبل کے مقبرہ کے نزدیک لجا کے دفن کر دیا۔ یہ امر بہت زور دے دے کے اُن کے فضائل میں بیان کیا جاتا ہے کہ چالیس برس کے بعد جب اُن کی لاش کھود کے نکالی گئی تو اُس میں کسی قسم کا تغیر نہیں ہوا تھا۔ جسم درکنار کفن کا کپڑا تک دیسا ہی تھما اور صاف تھا۔ سڑنا اور گلنا کیسا۔ بہر حال چالیس برس کے بعد اُن کی قبر بدل دی گئی۔ اور اس دنیا نے اُنھیں انتظار قیامت میں بھی ایک حالت پر نہ رہنے دیا۔

ان کی تصانیف میں سے صرف کتاب مجالس کا پتہ لگتا ہے۔ اس کتاب کے ذریعہ سے اُنھوں نے اپنی اصلی شان یعنی وعظ و نصائح کی کیفیت دکھائی ہے۔ لیکن افسوس یہ خیال اکثر اہل علم میں مشہور ہے کہ وعظ و نصیحت کو نوالے روایت کو بیان کر دیتے ہیں لیکن اُن کو اس کے عیوب اور صحت و اصلیت سے کوئی بحث نہیں رہتی۔ بس اسی غفلت نے شاید اُن کی کتاب مجالس میں بھی نقصان پیدا کر دیے۔ اس لیے کہ کہا جاتا ہے اُس میں کوئی حدیث اور کوئی روایت صحیح نہیں۔ اذہن کے واقفوں کی یہ شان آج تک باقی ہے۔ اور گویا وہ اس امر کے تکلف ہی نہیں ہیں کہ روایات کی جانچ پڑتال کریں۔

وعظ سننے والوں کو اُس وقت نہیں معلوم ہوتا کہ ان تصنیف یا موضوع روایات کے بیان کرنے سے کیا نقصان ہوا۔ لیکن چند روز بعد وہ روایات عام ملک میں ایک مضبوط قدم پکڑ لیتی ہیں۔ اور پھر اُن سے غلی تالیف پیدا ہونے لگتے ہیں اور انہی اعمال ایسے ہیں جن کا نام عرف میں بدعت رکھا گیا ہے۔ شاید لفظ بدعت سے بہت لوگ چونک پڑیں گے۔ اور اُنھیں خوف ہو جائے گا کہ کہیں وہابی بدعتی کی بحث تو نہیں چھیڑ دی گئی۔ نہیں وہ بحث نہیں چھیڑی گئی۔ یہیں اس مقام پر کوئی خاص مذہبی بارش لینا نہیں منظور ہے۔ لیکن دنیاوی حیثیت سے اور نیز اخلاقی معاملات

مین دیکھیے تو وہ مان بھی ایسی ہی خرابیاں مجھ داس وجہ سے پیدا ہو گئیں کہ سرگردان ملک اور زنیفار مردوں نے بے احتیاطی سے اور بے سوچے سمجھے گزشتہ نامور دن کے واقعات بیان کر دیے۔ آپ غور کر کے دیکھیے تو آپ کو معلوم ہو کہ عام دنیا کیا بہ لحاظ اخلاق اور کیا بہ لحاظ مذاہب اسی قسم کی ضعیف الاعتقاد یوں مین مبتلا ہے۔ ہم کو کسی قدر آزادی سے کام لے کے صاف صاف بیان کر دینا چاہیے کہ باوجود سخت احتیاطوں اور بکثرت قیود کے ایسے ہی ضعیف رویوں کی وجہ سے نہ کوئی مذہب اپنی اسی اصلی حالت پر باقی رہا جس پر بانی مذہب نے اس کی بنا ڈالی تھی۔ اور نہ کوئی اخلاقی اصول قائم رہ سکا جو بحفاظت مناسبت زمانہ کے محذوشت نہ نظر آتا ہو۔

لیکن اس سے یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ وہ لوگ جنھوں نے ابتداء میں پرہیز کے ایسے روایتیں بیان کیں۔ ان کی غرض اس بیان سے کسی قسم کی بدعتی تھی۔ وہ صرف اس قدر چاہتے تھے کہ لوگوں کے دل میں دینی ذوق و شوق پیدا کرنے کے لیے جس قدر زیادہ موثر اور نئی روایت لے اسی قدر بہتر اور مناسب ہو گا۔ انھیں یہ خبر نہ تھی کہ نتائج میں ایسے امور ظاہر ہوں گے۔ اگرچہ سلف سے لے کے آج تک طبقہ محدثین کے تمام لوگوں نے پوری احتیاط سے کام لیا۔ لیکن ان کی کوششیں محدود رہیں۔

## اسرار در بار حرام پور

(حصہ سوم)

مولانا محمد عبدالحلیم صاحب شہر مرحوم نے اس سلسلہ کا تیسرا حصہ بھی لکھا تھا مگر بعض وجہ سے وہ اس وقت نہ شائع ہو سکا۔ باب زیر طبع ہر ایک قیمت پچھلے ڈیڑھ روپیہ علاوہ محصول ڈاک ہے۔ جو صحاب اسے جلد سے جلد دیکھنا چاہیں ہمیں پہلے سے مطلع کر دین تاکہ کتاب تیار ہوتے ہی ان کی خدمت میں ذریعہ دی بی روانہ کر دی جائے۔

ملتیں۔ منجھ دگلڈز۔  
لکھنؤ





مسلمانوں کی فتح مصر کے متعلق ایک نہایت دلچسپ واقعہ تاریخوں میں ملتا ہے جو ہدیہ ناظرین ہے اور اسی سلسلہ میں ہم مصر اور اسکندریہ کے پوری طرح قبضے میں آنے کے واقعات تفصیل کے ساتھ لکھتے ہیں۔

علامہ جلال الدین سیوطی اپنی کتاب **حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة** میں تحریر فرماتے ہیں کہ سلسلہ ہجری میں حضرت عمر فاروقؓ جابیہ میں رونق افروز تھے۔ اسی زمانے میں حضرت عمرو بن عاصؓ ان کی خدمت میں حاضر ہوئے موقع پا کر تنہائی میں آپ کو مصر کی فتح کا شوق دلایا اور عرض کیا کہ آپ مجھے مصر کی جانب پیش قدمی کی اجازت دیں۔ اگر وہ ملک فتح ہو گیا جس کا مجھے کامل یقین ہے تو مسلمانوں کو اس سے بڑی مدد ملے گی اور ان کی قوت بڑھ جائے گی۔ مصر کا علاقہ بڑا زر خیز ہے اور مال و دولت میں وہ ساری دنیا میں مشہور ہے اس کے ساتھ ہی وہ آج کل لڑائی میں سب سے زیادہ کمزور ہے۔ حضرت عمرؓ کو اندیشہ تھا کہ ادھر فوج کی کرنے سے مسلمانوں کو کین نقصان نہ ہو ج جائے۔ لیکن حضرت عمرؓ اس پر برابر اصرار کرتے اور طرح طرح سے شوق دلاتے رہے۔ آخر حضرت عمرؓ کو اطمینان ہو گیا اور انھوں نے روانگی کی اجازت دیدی۔

حضرت عمرؓ نے جو خاص طور پر اصرار کیا اور انھیں اپنے ہاتھوں مصر کے فتح ہونے کی جو اس قدر قوی امید تھی اس کا ایک خاص بند بٹھا دیا۔

واقعہ اس طور پر بیان کیا جاتا ہے کہ یک مرتبہ حضرت عمرو بن عاص قریش کے بعض لوگوں کے ساتھ تجارت کی غرض سے بیت المقدس کی جانب گئے اتفاق سے انھیں دنوں اسکندریہ کا ایک رومی راہب زیارت کی غرض سے یہاں آیا ہوا تھا۔ اور بیت المقدس کے گرد پہاڑوں میں پھرا ہوا تھا۔ وہیں حضرت عمرو اپنے اور اپنے ساتھیوں کے اونٹ چرا رہے تھے ان کا اور ان کے رفقاء قریش کا معمول تھا کہ باری باری سے اپنے اونٹ چرایا کرتے تھے آج حضرت عمرو بن عاص کی باری تھی۔ وہ راہب پہاڑوں میں حضرت عمرو کو ملا اور ان سے پانی مانگنے لگا کیونکہ شدت پیاس سے جان بلب ہو رہا تھا حضرت عمرو نے اپنے مشکینے سے اسے پانی پلایا۔

راہب دیر سے پانی کی تلاش میں پہاڑوں میں پھرتا رہا تھا اور دھوپ کی شدت سے بالکل تھک گیا تھا۔ پانی پیتے ہی وہ ایک درخت کے سایے میں بیٹھ کے سو گیا۔ جہاں وہ لیٹا تھا اس کے قریب ہی ایک سو رخی تھا۔ اُسے سوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ اس سو رخی میں سے ایک بڑا بھاری نہر پلا سانبھکا اور اس راہب کی طرف چلا۔ حضرت عمرو بن عاص کی اُس پر نظر پڑ گئی اور آپ نے اپنا تیرکمان میں جوڑے کے ایسا۔ مالک کے نشانہ لگایا کہ سانبھ جان تھا وہیں رہ گیا۔ دیر کے بعد راہب سو اٹھا تو اُس نے قریب ہی مرا مو سانبھ دیکھا اور بہت گھبرا یا۔ عمرو بن عاص سے اس کا حال پوچھا۔ آپ نے ساری سرگزشت بیان کر دی اور کہا کہ میں نے اس کو تمھاری طنن جانتے ہوئے دیکھے تیر کا نشانہ بنایا ہے یہ سنتے ہی راہب نے اٹھ کے حضرت عمرو کی پیشانی چومی اور بولا کہ تم نے دو دفعہ میری جان بچائی ہے۔ ایک دفعہ تو اس وقت جبکہ میں پیاس سے جان بلب ہو رہا تھا اور دوبارہ اس موذی سانبھ سے اب تم یہ بتاؤ کہ یہاں کیسے آئے؟ عمرو بن عاص نے بتایا کہ میں اپنے ساتھیوں کے ہمراہ تجارت کی غرض سے آیا ہوں۔ راہب نے پوچھا تو تحقیق اس دفعہ کتنے نفع کی امید کر حضرت عمرو نے کہا اتنے نفع کی کہ میں ایک اونٹ خرید سکوں۔ میرے پاس دو اونٹ ہیں چاہتا ہوں کہ ایک اونٹ اور بڑھ جائے۔ پھر راہب نے پوچھا کہ تمھارے ملک میں انسان کی ایک جان کا بدلہ کیا ہے؟ عمرو نے کہا کہ ایک سو اونٹ۔ راہب نے کہا کہ ہمارے یہاں اونٹ نہیں ہیں مگر ہاں روپیہ ہے۔ عمرو نے کہا کہ اگر روپیہ ہر سو اونٹوں

کی قیمت ایک ہزار دینار ہوتی ہے۔ راہب نے کہا تم جانتے ہو کہ میں مسافر ہوں۔ اور بیت المقدس کے گرجے میں فقط عبادت اور زیارت کی غرض سے آیا ہوں۔ اب ان سے فارغ ہو چکا ہوں۔ یہاں میرے پاس روپیہ نہیں ہے مگر تم میرے ساتھ میرے وطن چلو تو میں تمہیں دو جانوں کا سوا حصہ دون گا۔ کیونکہ تم نے دوبار میری جان بچائی ہے۔ عمر و نے پوچھا تم کہاں کے رہنے والے ہو۔ راہب نے بتایا کہ ملک مصر میں اسکندریہ نام ایک شہر ہے اور وہی میرا وطن ہے۔ عمر و نے کہا میں نہیں جانتا کہ اسکندریہ کہاں اور کتنی دور ہے اور میں کبھی وہاں نہیں گیا ہوں۔ راہب نے کہا تم چلو تو سہی۔ وہاں پونج کے تھاری آنکھیں کھل جائیں گی۔ دیکھو گے تو معلوم ہو گا کہ ایسا بار و فتن اور آباد شہر تم نے کبھی نہیں دیکھا۔ عمر و نے پوچھا تو تم وہاں پونج کے اپنا وعدہ ضرور پورا کرو گے؟ اس نے کہا میں خدا کو بیچ میں ڈال کر اور اسی کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میں اپنا وعدہ ضرور پورا کروں گا۔ اور تمہیں یہ حفاظت تمام تمہارے ساتھیوں کے پاس واپس بھیج دوں گا۔ عمر و نے پوچھا اسکندریہ جانے آنے میں مجھے کتنے دن لگیں گے۔ راہب نے کہا دس دن جانے کے۔ دس دن واپسی کے اور دس دن وہاں ٹھہرنے کے اس طرح کل ایک مہینہ صرف ہو گا۔ جاتے وقت میں تمہارے ساتھ ہوں اور خود تمہاری حفاظت کروں گا۔ اور داپسی میں اپنے ایک ایسے معتبر شخص کو تمہارے ساتھ کر دوں گا کہ وہ تم کو پوری حفاظت کے ساتھ جان تک کو گے ہو بچا دے گا۔ حضرت عمر و نے کہا کہ فوراً ٹھہرو۔ میں اپنے ساتھیوں سے مشورہ کر لوں تو قطعی جواب دوں۔ یہ کہہ کر حضرت عمر و اپنے ہمراہیوں کے پاس گئے۔ راہب کے عہد و پیمان کا ذکر کر کے کہا جب تک میں واپس نہ آ جاؤں تم ہمیں ٹھہرے ہو۔ اور تم میں سے کوئی شخص اگر میرے ساتھ چلے اور میرا بیس سفر ہو تو میں وعدہ کرتا ہوں اس روپیہ میں سے جو مجھے ملے گا ایک حصہ اسے بھی دوں گا۔ ان لوگوں نے اسے منظور کیا اور ایک آدمی ان کے ساتھ کر دیا۔

حضرت عمر و اور ان کا رفیق سفر راہب کے ساتھ مصر کی جانب روانہ ہوئے مصر کے علاقہ میں داخل ہوئے تو عمر و کو وہاں کی عالیشان عمارتیں آبادی کی کثرت اور لوگوں کا تولدیکہ کہ بڑا تعجب ہوا۔ اور کہنے لگے کہ بے شک میں نے مصر کا ایسا کوئی مقام نہیں دیکھا ہے اور نہ کبھی یہاں کی سخی دولت اور مرفع المجانی ہی کہیں نظر آئی۔ اس کے بعد وہ اسکندریہ میں پہنچے تو وہاں کی عمارتیں اور ان کی مضبوطی اور خلقت کا ہجوم

دیکھ کر اور زیادہ متحیر ہو گئے۔ حضرت عمروؓ جس دن اسکندریہ میں پہنچے اتفاقاً وہاں ایک بہت بڑی عید تھی جس میں سب سردار، رؤسا اور شرفا جمع ہو کر تے تھے۔ اور اسی دن سونے کا ایک مرصع گیند اچھالا جاتا تھا۔ اور سب لوگ اسے اپنی آستینوں میں لینا چاہتے تھے۔ قہم زمانے سے یہ عقیدہ چلا آتا تھا کہ جس کسی کی آستین میں وہ گیند چلا جائے وہ اپنی عمر میں ایک مرتبہ مصر کا بادشاہ ضرور ہوگا۔

اسکندریہ میں پہنچ کر راہب نے عمروؓ کی بہت خاطر مدارت کی۔ نہایت قیمتی ریشمی کپڑے پہنا کر ان کو اپنے ساتھ اسی عید کے جلسہ میں لے گیا جہاں گیند بھینکا جا رہا تھا۔ اور لوگ اسے آستینوں میں لینے کی کوشش کر رہے تھے۔ اتنے میں گیند بھینکا گیا اور وہ سدھلا عمروؓ کی آستین میں داخل ہو گیا۔ اس پر لوگوں کو بڑا تعجب ہوا۔ کہنے لگے کہ اس گیند کے مولے میں ہمیں کبھی دھوکا نہیں ہوا ہے۔ آج خدا جانے کیا اتفاق ہو گیا۔ بھلا یہ گنوار بدوی بھی ہمارا بادشاہ ہو سکتا ہے؟ نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔

اس کے بعد عمروؓ کو وہ راہب اپنے دوستوں سے ملاتارہا اور ان سے کہتا کہ اُنھوں نے وہ بڑی جانی بچائی ہے اور میں ان سے دو ہزار دینار دینے کا وعدہ کر کے بیان ساتھ لایا ہوں۔ پھر راہب نے اپنے معتقدوں سے کہا کہ دو ہزار دینار جمع کر کے ان کو دیدینا چاہیے۔ چنانچہ ان لوگوں نے یہ رقم عمروؓ کے حوالے کر دی۔ عمروؓ جب وہاں سے واپس چلے تو راہب نے نقطہ ان کے زار راہ اور ناشتہ ہی کا کافی بندوبست نہیں کر دیا۔ بلکہ حسب وعدہ اپنا ایک معتبر شخص ان کے ساتھ کر دیا۔ تاکہ اُنھیں ان کے ساتھیوں تک پہنچا آئے۔

غرض اس سفر میں عمروؓ نے غاض کو مصر کا راستہ اور وہاں کا صحیح حال معلوم ہو گیا تھا اور جو کچھ اُنھوں نے دیکھا اس سے ان کو یقین ہو گیا کہ مصر نہایت ہی تنول اور خوش حال ملک ہے اور اس کے ساتھ ہی لوگ بالکل عیش و عشرت میں مبتلا ہیں جب عمروؓ اپنے ساتھیوں میں پہنچے تو ایک ہزار دینار اپنے ساتھیوں میں تقسیم کر دیے اور ایک ہزار اپنے قہمے میں رکھے۔ حضرت عمروؓ اکثر کہا کرتے تھے کہ یہ سب سے پہلا مال ہے جو خود میں نے حاصل کیا۔ پھر جب اللہ تعالیٰ نے ان کو شرف اسلام سے سرفراز کیا اور شام کا اکثر حصہ اُنھیں کی جد و جہد سے فتح ہو چکا تو اُنھیں

سفر اور اسکندریہ کے فتح کرنے کا شوق ہوا اور یہ خیال پیدا ہوا کہ اُس گیند کے آئین میں آجائے کے نتیجے کو بھی دیکھ لیں۔ اور اس کی تصدیق ایک حد تک آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کے اس ارشاد مبارک سے ہو گئی تھی کہ "عنقریب میرے بعد تم مصر کو فتح کرو گے اور جب اس کا وقت آئے تو قبطیوں کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنا کیونکہ ان سے تم سے سُسرالی قرابت ہے اور ان کے حقوق ہیں"۔

اب حضرت عمرؓ نے حضرت عمرؓ کو مصر کی فتح کا شوق دلایا اور حضرت فاروقؓ نے ان کو چار ہزار آدمیوں پر افسر مقرر کر کے روانہ کر دیا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ سارے میں ہزار ہی فوج تھی جس کے آپ افسر تھے اور جب آپ روانہ ہونے لگے تو حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ اس وقت تو تم بیان سے روانہ ہو جاؤ مگر میں اس بارے میں خدا سے استخارہ کرتا ہوں اور عنقریب راستے میں تم کو میرا خط ملے گا۔ اگر مصر میں پہونچنے یا سرحد مصر میں داخل ہونے سے پہلے ملے اور اس میں واپس ہونے کو لکھا ہو تو تم واپس چلے آنا۔ اور اگر میرے خط کے پہونچنے سے پہلے تم مصر کی سرحد میں داخل ہو چکے ہو تو پھر بڑھتے چلے جانا۔ اور اللہ تعالیٰ سے فتح و نصرت کی دعا کرنا۔

چنانچہ حضرت عمرؓ و بن عاصؓ آدھی رات کو بغیر کسی کو خبر کیے فوج لے کر روانہ ہو گئے۔ ان کی روانگی کے بعد حضرت عمرؓ نے استخارہ کیا تو انھیں مسلمانوں کے متعلق اندیشہ نظر آیا اور عمرؓ بن عاصؓ کو لکھا کہ اپنی فوج لے کر واپس چلے آؤ۔ عمرؓ بن عاصؓ کی فتح کے شوق میں جلد جلد کوچ کرتے چلے جاتے تھے کہ کہیں حضرت عمرؓ کا خط واپسی کے متعلق نہ آجائے مصر کی سرحد پر شہر فتح میں تھے کہ حضرت عمرؓ کا قاصد انھیں آنا نظر آیا اس خیال سے کہ مبادا واپسی کا حکم ہوا انھوں نے فوراً کوچ کر دیا۔ اور مصر کے علاقہ میں داخل ہو گئے۔ وہاں قاصد آپ کے پاس آیا اور اس نے حضرت عمرؓ کا خط آپ کو دیا۔ آپ نے وہ خط مسلمانوں کو سنا کہ کہا کہ آپ لوگ جانتے ہیں کہ اب ہم مصر کے حدود میں داخل ہو چکے ہیں حضرت عمرؓ نے آپ کے سامنے یہ فرمایا تھا کہ اگر میرا خط تمھیں مصر کی سرحد میں داخل ہو جانے سے پہلے مل جائے تو میرے حکم کی تعمیل کرنا اور اگر اس وقت ملے کہ تم مصر کی سرحد میں داخل ہو چکے ہو تو پھر بڑھتے چلے جانا۔ اب یہ خط تمھیں اس وقت ملا ہے کہ ہم سب مصر کی سرحد میں داخل ہو چکے ہیں لہذا اب ہمیں اللہ تعالیٰ پر بھروسہ کر کے آگے بڑھنا چاہیے۔

یہ کہہ کے حضرت عمرو بن عاص آگے بڑھے۔ اُن دنوں مصر کا حاکم ایک قبطی سردار مقوقس تھا۔ جب اُسے عمرو بن عاص کی پیش قدمی کا حال معلوم ہوا تو اس نے مقابلے کے لیے اپنی فوجیں روانہ کیں۔ مصر میں سب سے پہلا مقام جہان مسلمانوں اور رومیوں میں مقابلہ ہوا فرما ہے۔ بیان تقریباً ایک مہینے تک سخت لڑائی ہوتی رہی آخر مسلمانوں کو فتح ہوئی اور رومی شکست کھا کے بھاگے۔ اسکندریہ میں قبطیوں کا ایک پادری آلبو مامین نامی تھا۔ جب اُسے لشکر اسلام کے مصر میں پہنچنے کی خبر ہوئی تو اپنے پیرو قبطیوں کو لکھا کہ اب رومیوں کی حکومت باقی رہنے کے آثار نہیں نظر آتے۔ اور اُن کی حکومت درہم و برہم ہو گئی ہے۔ لہذا تمھارے لیے مناسب یہ ہے کہ عمرو بن عاص سے صلہ جاؤ۔ اس پر بعض قبطی حضرت عمرو کے طہدار ہو گئے۔ بعض قبطیوں نے مسلمانوں کی ایسی جرأت دیکھ کے آپس میں کہا کہ کس قدر تعجب کی بات ہے کہ یہ مٹی بھر فوج اور رومیوں کے اتنے بڑے لشکر کے مقابلے کا ارادہ! ایک قبطی نے یہ سن کر جواب دیا کہ یہ لوگ جدھر رخ کرتے ہیں غالب ہی ہوتے ہیں۔

حضرت عمرو اب آگے بڑھے اور راستے کے معمولی چھوٹے چھوٹے مقابلوں کے بجائے یمن میں پہنچ کر بیان ایک مہینے سے زیادہ میدان جنگ و جدال گرم رہا اور آخر میں بیان بھی مسلمانوں کو کامیابی ہوئی۔ سلمان بیان سے آگے بڑھ کے مقام آم و دین میں پہنچے۔ یہ نہایت مستحکم قلعہ تھا اور کسی طرح فتح نہیں ہوتا تھا آخر عمروؓ نے حضرت عمرؓ کی خدمت میں کمک کے لیے لکھا چنانچہ وہاں سے چار ہزار فوج روانہ ہوئی۔ جب یہ کمک مصر میں عمروؓ کے پاس پہنچ گئی تو اس ساری فوج کو لے کر اُغولوں نے مستحکم قلعہ باب الیون پر حملہ کیا اور اس کا محاصرہ کر لیا۔ بیان روزانہ صبح شام لڑائی ہوتی۔ مگر کسی طرح قلعہ فتح نہ ہوتا۔ یہ دیکھ کر حضرت عمروؓ نے پھر بارگاہ خلافت میں کمک کے لیے لکھا حضرت عمرؓ نے پھر چار ہزار آدمی روانہ کیے جن میں ہر ہزار پر ایک سردار تھا اور لکھا کہ میں چار ہزار آدمی اور بھیجتا ہوں۔ مگر اس میں زبیر بن عوام، مقداد بن اسود، عبادہ بن صامت اور مسلمہ بن مخلد ایسے ہیں کہ ان میں سے ہر ایک ایک ہزار فوج پر بھاری ہے۔ اب جان لو کہ تمھارے پاس سب ملا کے بارہ ہزار فوج ہوئی۔ اس پر بھی اگر تم مغلوب ہو تو قلت فوج کی وجہ سے نہ ہوگا۔

اور رومیوں نے اپنے قلعے کے گرد خندقیں کھودی تھیں اور خندقوں میں اندر ہی اندر راستے رکھے تھے اور پھر ان سب کے آگے فولادی میخیں گاڑ کے کھڑا سا

بنالیا تھا۔ جب یہ کمک بھی پہنچ گئی تو حضرت عمرو بن عاص باب الیون کی طرف بڑھے اور اس کے سامنے مغنیقین لگا دیں۔ اس مقام کا قلعہ دار ایک لنگڑا شخص تھا۔ یہ ایک رومی سردار تھا مگر حاکم مصر مقوقس کے ماتحت تھا۔ عمرو بن عاص خود اپنے کا صدقہ کر اس کے پاس گئے اور صورت حال پر گفتگو کی۔ پھر اس سے کہا کہ اچھا میں جاتا ہوں اپنے ساتھیوں سے مشورہ کر آؤں تو قطعی جواب دوں۔ قلعہ دار نے پھاہک کے دربان کو حکم دے رکھا تھا کہ جب یہ شخص واپس جانے لگے تو ایک بڑا سا پتھر اس کے سر پر اوپر سے ڈھکیں دیتا۔ تاکہ یہ کچل کے رہ جائے۔ واپسی میں حضرت عمرو بن عاص کو ایک عرب ملا۔ اور بولا کہ آپ یہاں چلے آئے ہیں مگر اب زندہ واپس جانے نہیں نظر آتے۔ حضرت فوراً سمجھ گئے کہ کوئی سازش کی گئی ہے لہذا وہ اسی وقت قلعہ دار کے پاس واپس گئے اور کہا کہ اب میرا ارادہ یہ ہوتا ہے کہ اپنے چند اور ساتھیوں کو بھی تمہارے پاس لے آؤں تاکہ جو کچھ گفتگو مجھ سے ہوئی ہے اُن سے بھی ہو جائے۔ قلعہ دار نے یہ خیال کر کے کہ اچھا ہوا اور لوگ بھی آجائیں گے ایک دشمن کے قتل کرنے سے کئی ایک دشمنوں کا قتل کرنا بہت اچھا ہے۔ لہذا اپنا آدمی بھیج کر دربان کے پاس کہلا بھیجا کہ ابھی اس شخص کو صحیح و سالم مکمل جانے دو۔ اور اس طرح حضرت عمرو بن عاص بکھریا واپس آ گئے۔

فتح میں دیر ہوئی تو حضرت زبیر بن عوام نے کہا کہ میں نبی جان اللہ تعالیٰ کی نذر کرتا ہوں اور امید ہے کہ خدا اسی بہانے مسلمانوں کو دفع دے گا۔ یہ کہہ کر آپ نے قلعہ کے ایک سمت جدھر سو قحام تھا سیڑھی لگائی اور لوگوں سے کہا کہ جب میں اوپر پہنچ کے تکبیر کہوں تو تم سب لوگ مل کر کھیارگی نعرہ تکبیر بلند کر دینا۔ اس کے بعد وہ اوپر چڑھ گئے۔ اس کا حال بہت سے لوگوں کو اس وقت معلوم ہوا جب حضرت زبیر اوپر پہنچ چکے تھے۔ آپ نے وہاں پہنچ کے تلوار ہلائی اور تکبیر کہی۔ اُن کی تکبیر سنتے ہی سب نے زور و شور کے ساتھ نعرہ اُٹھا کر بلند کیا اور بہت سے لوگ سیڑھی کے پاس جمع ہو گئے اور اوپر چڑھنے لگے۔ حضرت عمرو بن عاص نے اس خیال سے کہ سیڑھی ٹوٹ نہ جائے لوگوں کو سیڑھی کے پاس سے ہٹا لیا۔ مگر بعض لوگ اوپر چڑھ ہی گئے اور تکبیر کے نعرہ بلند کرنے لگے۔ اور ادھر باہر کے مسلمانوں میں بھی تکبیر کا غلغلہ بلند ہوا تو قلعہ داروں کو ذرا بھی شک نہ رہا کہ عرب قلعہ کے اندر گھس آئے ہیں۔ اور وہ حیران و پریشان ہو کر چاروں طرف بھاگنے لگے۔ یہ حالت دیکھ کر حضرت زبیر قلعہ کے

اند اتر گئے قلعے کے دروازے کا رخ کیا اور دروازہ کھول لیا۔ اب کیا تھا سارا لشکر اسلام قلعہ کے اندر داخل ہو گیا۔ اب مقوقس کو اپنی جان کا خطرہ ہوا۔ فوراً حضرت عمروؓ کی خدمت میں آیا۔ صلح سے درخواست پیش کر دی کہ ہر قبیلہ اہل عرب کو دو دینار دے گا۔ حضرت عمروؓ نے یہ درخواست منظور کر لی اور صلح ہو گئی۔ کل محاصرہ اور فتح میں سات ماہ کا زمانہ صرف ہوا۔

لیکن ابن عبدالحکیم اس واقعہ کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ مسلمان ایک ماہ تک بابا الیون کا محاصرہ کیے رہے۔ اور قلعے میں ردیون کی ایک بڑی جماعت تھی اور قبطیوں کے رؤسا اور عمائد بھی بڑی تعداد میں تھے اور ان سب کا اندر خود مقوقس تھا۔ جب اُس نے یہ دیکھا کہ مسلمان اس قلعہ کے فتح کرنے پر بڑی طرح اڑے ہوئے ہیں تو جو فوج مسلمانوں سے لڑ رہی تھی اس کو ان کے مقابلہ پر چھوڑا اور قبطیوں کے بڑے بڑے لوگوں کو ساتھ لے کر قلعہ کے سامنے والے دروازے سے باہر نکل گیا۔ اور دریا کے پار جا کر اس خیال سے کہ کہیں مسلمان بھی پل کے ذریعہ سے نہ آجائیں پل توڑ دیا۔ اس کے بعد لشکر اقلعہ دار باقی رہ گیا تھا۔ اس نے جب یہ دیکھا کہ مقوقس چل دیا اور قلعہ غرقِ بآتش سے جانیوالا ہے تو جو رؤسا اور عمائد شہر میں باقی رہ گئے تھے اُن کو بھی لے کر کشتیوں میں سوار ہوا جو پہلے سے قلعے کی دیوار سے لگی کھڑی تھیں۔ اور خود بھی اُس پار مقوقس کے پاس چلا گیا۔

اس کے بعد مقوقس نے حضرت عمروؓ بن عاص کے پاس پیام بھیجا کہ تم تھوڑے سے لوگ ہمارے شہر دین میں گھس آئے ہو اور ہم سے لڑنا چاہتے ہو اور ایک مدت دراز سے ہمارے ملک میں پڑے ہوئے ہو۔ مگر تم سبھی بھر آدمی ہو۔ اب رومی لشکر آہو نچا ہے جو تعداد اور اسلحہ میں تم سے بہت بڑھا ہوا ہے۔ علاوہ برین تم دریائے نیل میں گھرے ہوئے ہو اور اصل یہ حرکت تم ہمارے ہاتھ میں قید ہو۔ اب تمہارے لیے مناسب یہ ہے کہ اپنے کچھ آدمی ہمارے پاس بھیجو تاکہ ہم میں اور تم میں تبادلہ خیالات ہو اور کوئی ایسی صورت نکل آئے جس کو ہم بھی منظور کر سکیں اور تم کو بھی پسند ہو۔ اور اس رومی لشکر کے پونچنے سے



پہلے ہی تمہارے لشکر میں خونریزی موقوف ہو جائے۔ کیونکہ اس رومی لشکر کے یہاں  
ہو سکتے ہیں کہ بعد پھر کوئی گفتگو قائم نہ ہو سکے گی اور اس وقت اپنے مقصد  
میں کامیاب نہ ہونے سے شاید تم کو ندامت ہو۔ لہذا مناسب یہی ہے کہ کچھ لوگ بھیج دو  
جن سے اس معاملے میں گفتگو کی جاسکے۔

حضرت عمرؓ کے پاس جب مقوقس کے سفیر یہ خط لے کر آئے تو آپ نے اُن کو دو دن  
کے لیے اپنے پڑاؤ میں روک لیا۔ اور مقوقس کو یہ خیال ہوا کہ شاید قاصد قتل کر ڈالے  
۔ گویا وہ اپنے لوگوں سے کہنے لگا دیکھتے ہو! یہ لوگ سفیر دن کو بھی قتل کر ڈالتے یا  
قید کر لیتے ہیں۔ شاید ان کے ملک اور مذہب میں یہ جائز ہے۔ حضرت عمرؓ نے  
نے اُن قاصدوں کو فقط اس لیے روک لیا تھا کہ وہ مسلمانوں کو اور ان کی حالت  
کو اچھی طرح دیکھ لیں۔ دو روز کے بعد آپ نے اُن سفیروں کو واپس کیا اور خط کے  
جواب میں لکھا کہ ہمارے تمہارے درمیان صرف تین صورتیں ہیں یا تو تم مسلمان  
ہو جاؤ۔ اُس وقت تم ہمارے بھائی ہو جاؤ گے اور جو کچھ ہمارے حقوق ہیں وہی  
تمہارے لیے ہو جائیں گے۔ اگر تم کو اس سے انکار ہے تو جزیہ دو اور اس دولت  
کی صورت کو قبول کر دو۔ اور یہ بھی نہیں تو صبر و تحمل کے ساتھ ہم تم پر جہاد کریں گے یہاں  
تک کہ اللہ تعالیٰ اپنی مرضی کے مطابق ہمارا اور تمہارا فیصلہ کر دے۔

یہ قاصد جب مقوقس کے پاس پہنچے تو اُس نے اُن سے پوچھا کہ تم نے  
مسلمانوں کو کیسا پایا۔ اُنھوں نے کہا کہ وہ ایک ایسی قوم ہے جس کو ہندوئی سے  
موت زیادہ پیار ہے۔ اور تو واضح شان و شوکت سے زیادہ عریز ہے۔ ان کو  
دنیا کی طرف ذرہ برابر بھی رغبت نہیں۔ یہ لوگ خاک پر بیٹھتے اور سوار لیوں کی پیٹھ  
پر بیٹھے بیٹھے کھانا کھا لیتے ہیں۔ ان کے سردار میں کوئی خاص امتیاز نہیں۔ اُن کا  
امیر ان ہی کا سا ایک شخص ہے۔ ان کے ہاں اس کا مطلق تہ نہیں چل سکتا کہ کون  
بڑا ہو کون چھوٹا۔ کون آقا ہے اور کون غلام۔ نماز کا وقت آیا تو کوئی شخص اس  
نہیں ہوتا جو ہاتھ پاؤں دھو کر تیار نہ ہو جاتا ہو۔

یہ سن کے مقوقس نے کہا تم نے اس ذات کی جس نے ہمیں پیدا کیا کہ ایسے  
لوگ اگر پہاڑ سے ٹکرائیں گے تو اس کو بھی جگہ سے ہٹا دیں گے۔ ان کا کوئی مقابلہ

نہیں کر سکتا ہے۔ اگر تم لوگوں نے اس وقت جبکہ وہ نیل میں مھوڑ میں ان کے شرائط کو غنیمت نہ سمجھا تو جب ان کو راستہ مل جائے گا تو پھر لوگ ہماری کسی درخواست کو ہرگز قبول نہ کریں گے۔ اس کے بعد مقوقس نے اپنے چند آدمی حضرت عمرو بن عاص کے پاس بھیجے اور پیام دیا کہ اپنے چند آدمی بھیج دیجیے تاکہ شرائط صلح طے ہوں۔

حضرت عمرو بن عاص نے اپنے بیان سے دس آدمی بھیجے جن میں حضرت عبادہ بن صامت بھی تھے حضرت عبادہ کا قد دس باشت کا تھا۔ وہ مشہور بہادر و دل اور خوش بیان مقرر و دل میں تھے۔ حضرت عمرو بن عاص نے فرمایا تھا کہ آپ ہی وہاں گفتگو کریں۔ اور ان تین شرطوں کے علاوہ کچھ نہ منظور کریں کیونکہ حضرت عمرؓ نے مجھ ان تین شرائط کے علاوہ اور کسی شرط کے منظور کرنے کی اجازت نہیں دی ہے۔

حضرت عبادہ بہت سیاہ فام بھی تھے۔ غرض یہ لوگ جب مقوقس کے پاس پہنچے تو حضرت عبادہ آگے بڑھے۔ مقوقس ان کی کالی رنگت دیکھ کے ڈر گیا۔ اور کہنے لگا کہ اس کالے آدمی کو میرے سامنے سے ہٹاؤ۔ کوئی اور شخص مجھ سے گفتگو کرے۔ اُن کے ساتھیوں نے کہا کہ یہ کالآدمی علم اور عقل میں ہم سب سے بڑھا ہوا ہے۔ یہی ہمارا سردار ہے۔ ہم سب سے افضل ہے اور ہمارا افسر ہے۔ ہم سب اسی کی راے پر چلتے ہیں۔ اور ہمارے امیر نے اپنے احکام بھی اسی کو دیے ہیں۔ تب مقوقس نے عبادہ سے کہا خیر تم جی آگے بڑھو۔ لیکن مجھ سے نرمی اور سہولت سے باتیں کرنا کیونکہ میں تمہاری کالی رنگت سے ڈرتا ہوں۔ تم نے باتوں میں بھی سختی اور درشتی سے کام لیا تو میں اور زیادہ ڈر جاؤں گا۔ حضرت عبادہ آگے بڑھے اور بولے میں نے تمہاری باتیں نہیں۔

لیکن یسین لو کہ جن کو گون کے پاس سے من آیا ہوں اُن میں ایک ہزار اور کالے آدمی موجود ہیں جن کا رنگ مجھ سے زیادہ کالا اور مجھ سے زیادہ مہیب صورت کے ہیں تاکہ تم اُن کو دیکھو گے تو کیا حال ہو گا۔ میں باوجودیکہ بڑھا ہوا گیا ہوں اور میرا شباب رخصت ہو چکا۔ لیکن الحمد للہ کہ میں تنہا سودا ستموں سے

بھی نہیں ڈرتا۔ اور یہی حال میرے اور ساتھیوں کا ہے۔ اس کا باعث یہ ہے کہ ہمارا مقصد اصلی اور ہماری مرغوب ترین چیز خدا کی راہ میں جاد کرنا اور اُس کی رضا مندی حاصل کرنا ہے۔ ہم دشمنوں سے کسی دنیوی خواہش یا محض قلبی حاصل کرنے کے لیے نہیں لڑتے ہیں۔ ہم تو فقط اس لیے لڑتے ہیں کہ خدا نے ہمیں اس کام کا حکم دیا ہے اور لڑائی میں جو کچھ مال غنیمت ملے اُس کو خدا نے ہمارے لیے حلال کر دیا ہے۔ ہمیں دنیوی تمول کی کوئی پروا نہیں۔ ہمارے پاس لاکھوں روپے ہیں۔ ہون یا صرف ایک روپے ہو برابر ہے۔ کیونکہ ہمیں دنیا میں زیادہ سے زیادہ جس چیز کی ضرورت ہے وہ آتش غذا ہے کہ بھوک ٹک جائے اور فقط ایک چادر جس کو ہم ادھر سے لیں۔ لہذا ہم میں کسی کے پاس اگر اس کے سوا کچھ نہ ہو تو بھی اُس کے لیے کافی ہے۔ اور اگر اس کے پاس لاکھوں روپے ہوں تو اتنے ہی پر قناعت کر کے وہ ساری دولت کو خدا کی خوشنودی کے لیے خرچ کر ڈالے گا۔ ہمارے لیے دنیا کی نعمتیں اور رزق حقیقی اصل میں کچھ وقعت نہیں رکھتیں۔ اصلی نعمت اور راحت آخرت کی ہے۔ اسی سبب سے ہمیں خدا اور رسول نے حکم دیا ہے اور ہمارے رسول (صلی) نے ہم سے عہد لیا ہے کہ ہمارے پاس مال دنیا سے اسی قدر ہو کہ بھوک کو روک سکیں اور ستر کو چھپا سکیں۔ ہماری ساری محنت اور کل کوششیں صرف خدا کی رضا مندی حاصل کرنے اور اس کے دشمنوں سے مقابلہ کرنے کے لیے ہوں۔“

یہ تقریر سن کے مقتول نے ان لوگوں کی طرف جو اس کے ارد گرد بیٹھے تھے مخاطب ہو کر کہا کہ اس شخص کی ایسی کوئی تقریر تم نے کبھی سنی ہو یا میں تو اس کی صورت ہی سے ڈرتا تھا مگر اس کی تقریر میرے نزدیک اس کی صورت سے کبھی زیادہ خوفناک ہے۔ اور خدا نے اسکو اور اس کے ساتھیوں کو فقط شہرؤں کو تباہ و برباد کرنے کے لیے بھیجا ہے۔“

اس کے بعد مقتول حضرت عبادہ کی طرف متوجہ ہوا اور بولا کہ تم نے جو کچھ اپنے اور اپنے ساتھیوں کے متعلق کہا میں نے سب سُن لیا۔ میں اپنی جان کی قسم تمہارے کہتا ہوں کہ اس درجے کو تم فقط ان ہی وجوہ سے پہونچے ہو جن کو تم نے اپنی تقریر میں بیان کیا ہے۔ جن لوگوں پر تم غالب آئے ہو وہ بھی محض اس

وجہ ہے مغلوب ہوئے کہ ان کو دنیا کی طرف رغبت اور اس سے محبت تھی۔ فی الحال تم سے مقابلہ کرنے کے لیے میرے پاس اس قدر رومی جمع ہو گئے ہیں کہ ان کا شمار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ لوگ شجاعت اور دلیری میں مشہور ہیں اپنے دشمن اور مقابل کی ذرا بھی پروا نہیں کرتے۔ مجھ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ تم ان پر مرگ غالب نہ آسکو گے۔ اپنے ضعف اور قلت تعداد کی وجہ سے تم کبھی ان سے پیش نہیں پاسکتے۔ تم اس جگہ ایک مہینہ بھر سے پڑے ہوئے ہو اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ سخت تنگی و تکلیف میں مبتلا ہو۔ تمھاری کمزوری اور تعداد کی کمی کیوجہ سے ہم تم پر رحم کرتے ہیں اور بہت خوش ہوں گے اگر اس شرط پر صلح ہو جائے کہ ہم تم میں سے ہر شخص کو دنیا اور تمھارے سردار کو ایک سو دینار اور تمھارے خلیفہ کے لیے ایک ہزار دینار دیدیں اور تم ان کو لے کر قبل اس کے کہ اس رومی جماعت کا سامنا ہو جس کے حلول کی تم ہرگز تاب نہ لاسکو گے اپنے گھر واپس چلے جاؤ۔

یہ سن کے حضرت عبادہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ تم اور تمھارے ساتھی دھوکے میں نہ رہیں اور تم جو وہ میمنہ کی ٹیڈی دل فوج کی دھمکی دے رہے ہو۔ اور اس خیال میں ہو کہ ہم اس کا مقابلہ نہ کر سکیں گے تو میرے سر کی قسم ایسا نہیں ہو کہ ہم اس سے ڈر جائیں یا ہمیں اس سے شکست ہو جائے۔ یہ بات جو تم کہہ رہے ہو اگر دراصل صحیح ہے تو اس سے ہمارے دلون میں تم سے لڑنے کا اور شوق پیدا ہو گیا۔ کیونکہ جب ہم خدا کے سامنے جائیں گے تو یہ امر ہمارے لیے ایک قوی عذر ہو گا اور بیان ہم کو دہرکتوں میں سے ایک ضرور ملے گی۔ فوجیاب ہوئے تو کثرتِ ہمدنوی بال غنیمت اٹھائے گا۔ اور ہر گز تم غالب آئے یعنی ہم شہید ہوئے تو ہمارے لیے دولتِ آخرت بڑھ جائے گی، اور یہ آخری صورت اُس وقت ہے جبکہ ہم اپنی پوری کوشش دکھا چکے ہوں۔ اور یہی بہت زیادہ پسندیدہ ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ہم سے کہا ہے کہ بہت سے چھوٹے گروہ ہیں جو خدا کے حکم سے بڑی جماعت پر غالب آئے ہیں۔ اور خدا جبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔ ہم میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جو صبح و شام خدا سے اس کی دعا نہ کرتا ہو کہ شہادت نصیب ہو اور اس کو پھر اپنے گھر بار اور بال بچوں میں نہ جانا پڑے۔ ہم میں سے کسی

شخص کا دل اُن لوگوں میں نہیں لگا ہے جن کو ہم گھر پر چھوڑ آئے ہیں۔ کیونکہ ہم  
 سب نے اپنے گھر والوں اور بال بچوں کو خدا کے حوالے کر دیا ہے۔ ہماری تو یہ  
 فقط موجودہ امور کی طرف ہے۔ اور تمہارا یہ کہنا کہ ہم تنگی میں ہیں غلط ہے۔ ہم  
 بڑے مزے میں ہیں۔ اگر ہم کو ساری دنیا بھی مل جاتی تو ہم اس میں سے اپنے  
 لیے فقط اسی قدر لیتے جس قدر اس وقت ہمارے پاس موجود ہے۔ غرض تمہارا  
 جو کچھ ارادہ ہو بیان کر۔ ہمارے تمہارے درمیان صرف تین صورتیں ممکن ہیں ان کے سوا اور  
 کوئی بات ہم نہیں منظور کر سکتے۔ تم اپنے دل میں کوئی برا خیال نہ کرو۔ اس لیے کہ ہمارے  
 سردار نے ہم کو یہی حکم دیا ہے اور ہمارے امیر المؤمنین کا بھی یہی ارشاد ہے۔ اور اسی  
 کا ہمارے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی ہم سے عہد لے چکے ہیں۔ وہ تینوں صورتیں  
 یہ ہیں کہ یا تو تم اسلام قبول کر دو۔ یہی وہ دین ہے جس کے سوا کوئی دین  
 خدا کے نزدیک مقبول نہیں اور یہی خدا کے کل نبیوں۔ رسولوں اور فرشتوں  
 کا دین رہا ہے۔ جو شخص اس کی مخالفت اور اس سے اعراض کرے ہم کو اس سے  
 مقابلہ کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔ یہاں تک کہ وہ اس دین میں داخل ہو جائے۔ اسلام  
 قبول کرنے کے بعد اس کا نقصان ہمارا نقصان اور ہمارا مال اسکا مال ہو گا۔ اور وہ ہمارا  
 دینی بھائی ہو جائے گا اگر تم اور تمہارے ساتھی اس دین کو قبول کر لیں تو دنیا و آخرت  
 میں سرخ رو ہوں گے اور پھر ہم تم سے نہ لڑیں گے۔ اس وقت تم کو تکلیف ہو چکا تھا  
 تم کو ذلیل کرنا ہم پر حرام ہو جائے گا۔ اور اگر تم جزیہ کے سوا کچھ نہیں منظور کرتے  
 تو دولت کے ساتھ جزیہ دو۔ لیکن اس صورت میں تمہارا وہ اعتراض نہ ہو گا۔ لیکن  
 ہم تمہارے ساتھ ہمیشہ ایسا برتاؤ کریں گے جس کو ہم بھی پسند کرتے ہوں اور تم بھی  
 اس سے راضی ہو۔ جو تم پر حملہ کرے گا ہم اس سے لڑیں گے۔ تمہارے ملک  
 تمہاری جانوں اور تمہارے مال کی ہم اس وقت تک حفاظت کریں گے جب تک  
 تمہاری ذمہ داری ہمارے سر رہے گی اور ہم خدا کے نزدیک تمہارے ذمہ دار  
 ہوں گے۔ اس لیے کہ تمہارے متعلق خدا سے ہمارا عہد ہو گا۔ اور اگر تم کو اس سے  
 بھی انکار ہے تو پھر تو ارادہ ہمارا تمہارا فیصلہ کرے گی یہاں تک کہ ہم سب کے سب  
 مرجا میں۔ یا جو کچھ ہم چاہتے ہیں وہ حاصل ہو جائے۔ یہ ہمارا وہ دین اور طریقہ ہے

جو خدا سے وابستہ ہے اور اس کے سوا ہم اپنے اور خدا کے فیما بین کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ لہذا اب تم خود ہی اپنے متعلق فیصلہ کر لو کہ کون سی صورت پسند ہے۔

مقوقس نے تقریر میں کہا کہ کیا تو اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک تم حکم ہمیشہ کے لیے اپنا غلام نہ بنا لو۔ حضرت عبادہ نے کہا یہ خیال ہو تو جو صورت چاہو اختیار کر لے۔ مقوقس نے کہا کیا ان میں صورتوں کے علاوہ اور کوئی بات نہ سنی جائے گی؟ حضرت عبادہ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ نہیں۔ قسم ہے اس ذات باری کی جو آسمان کا رب ہے۔ اس زمین کا پروردگار اور تمام چیزوں کا خالق ہے ان میں صورتوں کے سوا اور کوئی صورت نہیں ہو سکتی۔ آخر انھیں تینوں میں سے جس کو پسند کرو اختیار کر لو۔ یہ سن کر مقوقس اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہوا اور بولا گفتگو ختم ہو گئی۔ اب بناؤ تم کیا کہتے ہو؟ ان لوگوں نے کہا کیا کوئی شخص بھی اس ذلت کو گوارا کر سکتا ہے۔ ان کا یہ کہنا کہ ہم ان کے دین میں داخل ہو جائیں تو یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ مسیح بن مریم کو چھوڑ دین اور ایک ایسے دین کے پیرو ہو جائیں جس کو ہم جانتے ہی نہیں کہ کیسا ہے۔ ان کا یہ خیال کہ ہم کو قید کر لیں اور ہمیشہ کے لیے ہمیں اپنا غلام بنالیں اس سے تو موت بہتر ہے۔ ان لوگوں سے جو کچھ دینے کو کہا گیا اگر اس کی دوزنی رقم کرو دین تو بھی ہم آسانی سے قبول کر لیں گے مقوقس نے حضرت عبادہ سے کہا تم نے دیکھ لیا کہ ہماری قوم اس سے انکار کرتی ہے تو کہو اب تمھاری کیا راہ ہے؟ تم اپنے سردار کے پاس جا کر کہو کہ تم جو مانگو ہم اس کے دینے کو تیار ہیں۔ لو اور واپس چلے جاؤ یہ سن کر حضرت عبادہ اور ان کے ساتھی اٹھ کھڑے ہوئے اور واپس چلے آئے۔

ان کے جانے کے بعد مقوقس نے اپنے ساتھیوں سے کہا میرے خیال میں انھیں تین صورتوں میں سے ایک کو منظور کر لینا چاہیے۔ میں جانتا ہوں کہ تم میں ان کے مقابلے کی طاقت نہیں ہے آج خوشی خوشی اس بات کو منظور نہ کرو گے تو کل مجھ کو اکراہ ہی باتیں منظور کرنی پڑیں گی۔ لوگوں نے پوچھا پھر کون سی صورت اختیار کی جائے؟ مقوقس بولا کہ میں تم سے یہ نہیں کہتا کہ ان کے دین میں داخل ہو جاؤ۔ رہا ان سے لڑنا تو میں اسکی بھی راہ سے نہ دوں

کیونکہ میں جانتا ہوں تم ان پر فتیاب نہ ہو سکو گے اور نہ لڑائی میں تم سے ان کی  
 سنی جفا کشی ممکن ہے۔ ان دونوں باتوں کے سوا جو صورت ہو اسی کو اختیار کرنا پڑے  
 گا۔ لوگوں نے کہا تو کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ ہم ہمیشہ کے لیے ان کے غلام بن جائیں۔  
 مقوقس نے کہا بیشک اگر ایسے غلام کہ اپنے گھروں اور اپنے ملک میں بادشاہ بنے رہو  
 اور اپنی جانوں، مالوں، غلاموں اور جائیدادوں کی طرف سے مطمئن ہو۔ یہ بات اس سے  
 اچھی ہے کہ سارے کے سارے مرجاؤ یا ایسے غلام بنو کہ بازاروں میں بیچے جاؤ اور بھاری  
 زن و فرزند ہمیشہ کے لیے غلام بنا کر مختلف ملکوں میں منتشر کر دیے جائیں۔ یہ سن کر سب نے  
 کہا کہ ایسی زندگی سے تو موت بہتر ہے۔ اور اس کے بعد مقوقس نے فسطاط اور جزیہ  
 کے درمیان کا بل توڑ دیا۔

محل میں رومیوں اور قبطیوں کی بہت بڑی جماعت موجود تھی۔ تمام حجت  
 کے بعد مسلمانوں کو خیال ہوا کہ پہلے محل ہی پر حملہ کرنا چاہیے چنانچہ انھوں نے  
 قصر پر حملہ کر دیا۔ اور لڑائی میں مسلمان کامیاب رہے۔ رومیوں اور قبطیوں  
 کے بہ کثرت لوگ قتل ہوئے۔ جو قید ہو سکے قید کر لیے گئے باقی سب کشتیوں میں بھر کر  
 جزیرے میں یعنی دریائے اس پار چلے گئے۔

اب نیل کی طغیانی کا زمانہ آگیا اور اس کے باعث مسلمان چاروں  
 طرف سے پانی میں گھر گئے۔ وہ نہ کین جاسکتے تھے اور نہ کسی طرف کا رخ کر سکتے  
 تھے۔ اس شکست کے بعد مقوقس نے اپنے ساتھیوں سے کہا اسی انجام کو میں ڈرتا  
 تھا اور یہی میں نے تم سے کہہ دیا تھا۔ دیکھو اب بھی موقع باقی ہے۔ خدا کی قسم اس وقت  
 خوشی خوشی ان کا کھانا لو ورنہ اس سے بھی زیادہ سخت باتیں مجھوری اور  
 ناگواری کے ساتھ ماننا پڑیں گی۔ خدا کے لیے ندامت اٹھانے سے پہلے یہ کہنا  
 مان لو۔ جزیہ دینے پر راضی ہو جاؤ اور اس طریقے سے تم ایک ایسی صلح حاصل  
 کر لو جس کے وہ لوگ ہمیشہ باندہ رہیں گے۔ اس کے بعد مقوقس نے حضرت عمرؓ  
 عاص کے پاس پیام بھیجا کہ میری شروعات سے یہ خواہش تھی کہ آپ کی تین شرطوں  
 میں سے ایک کو منظور کر لوں لیکن جو رومی اور قبطی میرے یہاں تھے انہوں نے  
 منظور نہ کرنے دیا۔ اور میں ان کو مجبور نہیں کر سکتا تھا۔ اب وہ میری نصیحت

کار بند ہونے کو کہتے ہیں۔ اس لیے مجھ کو امان دیجیے۔ معاہدہ کی تکمیل کے لیے ہم آپ اور ہمارے آپ کے ساتھ کے کچھ لوگ ایک جگہ جمع ہوں تاکہ کوئی مناسب صورت نکل آئے۔ اگر یہ مسئلہ طے پا گیا تو جنگ ختم ہو جائے گی۔ اور اگر آپ نے نامنظور کیا تو وہی ہونے لگے گا جو ہو رہا ہے۔

اس پیغام کے متعلق حضرت عمر بن عاص نے اپنے ساتھیوں سے راس لی۔ انھوں نے مشورہ دیا کہ اب ہم کسی طرح ان لوگوں سے صلح نہ کریں گے۔ اور نہ جزیہ منظور کریں گے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں کامل فتح عنایت کرے گا۔ یہ قہر ہی نہیں بلکہ سالار ملک مصر ہمارے قبضے میں آجائے گا اور مال غنیمت حاصل ہوگا عمر بن عاص نے کہا تم کو اچھی طرح معلوم ہے کہ حضرت امیر المومنین نے مجھ سے کیا عہد لیا ہے۔ اگر یہ لوگ ان تین شرطوں میں سے کوئی شرط منظور کرتے ہیں تو تم کو صلح کر لینا چاہیے۔ پھر تم یہ بھی دیکھ رہے ہو کہ جن مقامات پر ہم حملہ کرنا چاہتے ہیں ان کے اور ہمارے درمیان میں ایک دریا حائل ہے۔ لہذا ان سے عہد کر لو اور اس شرط پر صلح ہو جائے کہ مصر کا ہر امیر غریب بڑا چھوٹا قبلی جو بالغ ہو ہم کو دو دینار دے۔ اگر بوڑھے نابالغ اور عورتیں اس سے مستثنیٰ رہیں۔ مسلمانوں کو وہ اپنے بیان رہنے کی جگہ دیں۔ اور مسلمان خواہ ایک ہو یا بہت سے ہوں جب بیان آئیں تو ان کی یہ لوگ تین دن تک مہانداری کریں۔ ان کی زمینیں اور ان کا مال انھیں کے قبضے میں رہے۔ ہم کو اس سے زیادہ تعرض کا حق نہیں ہے۔ یہ سب شرطیں صرف قبطیوں کے ساتھ تھیں۔

اس معاہدہ کے بعد ان قبطیوں کا جزیہ دینے کے قابل تھے شمار کیا گیا۔ اور اعلان کر دیا گیا کہ فلاں فلاں لوگوں کو جزیہ دینا ہو گا۔ ان کے سرداروں نے قہمیں کھا کھا کے جزیہ ادا کرنے کا اقرار کیا۔ مصر میں جزیہ دینے کے قابل لوگ نسبت چھ لاکھ سے کچھ زائد تھے لہذا ان کا جزیہ بارہ لاکھ دینار سالانہ ہوا کرتا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ غلہ جس کا ہر سال لیا جانا طے پایا تھا اس کی مجموعی قیمت آٹھ لاکھ دینار تھی مقوقس فردوس کو اختیار دیدیا تھا کہ ان میں جو چاہا ان شرط کو منظور کرے اور اس صورت میں اس کو بھی جزیہ ادا کرنا پڑے ہوگا اور جو چاہا اسکندریہ اور اس کے قریب و جوار کے مصری مقامات میں جا کے ہزار دہان سے چلا جائے۔





ابو بکر احمد بن علی بن ثابت بن احمد بن حمدی بن ثابت بغدادی مشہور  
مورخ بغداد، خدا غریق رحمت کرے عجیب و غریب فضل و کمال کے بزرگ تھے۔  
ان کے بچہ کو زمامے ہی نے نہیں تسلیم کر لیا۔ بلکہ اس نے ہر شخص کو تسلیم کر دیا  
کہ وہ حافظ حدیث تھے۔ اور روایتوں کے نقل کرنے اور وسعت نظر کے اعتبار  
سے وہ اپنے ہی عہد میں نہیں ہر عہد کے لوگوں کی نظر میں اعجاز و روزگار اور  
بیشمل و بے بدل شخص تھے۔ راویوں کی جانچ پڑتال اور فقہ رجال میں ان کا  
رتبہ اس پایہ پر ہے کہ متاخرین ہر امین اُن کے فیصلوں پر اعتبار کرتے ہیں۔ ابن  
سمعانی نے اُن کی تعریف میں فرمایا ہے۔ "وہ اپنے عہد میں یا متاخرین میں اس مرتبہ  
کے فاضل و علامہ تھے جس مرتبہ کو فقہائے قدیم اور ائمہ سلف نے حاصل کر لیا تھا۔ بہت  
بڑے صاحب خلق اور صاحب عجب بھی سچائی اور راست بازی میں اس آزادی سے کام لیتے تھے  
کہ انھوں نے جو کچھ اپنی تصانیف میں تحریر فرمایا وہ علی الاتفاق سب کے لیے حجت  
ہو گیا۔ ایک محدث تھے کہ تیز باعتبار نقل روایات نیز لمحاظ خوبی خطا۔ اور نیز خیریت  
وقت حافظ اور یادداشت زمانہ میں نامور تھے۔ جو کچھ بیان کرتے تھے اس کو نہایت  
فصاحت و بلاغت کے ساتھ بیان کرتے تھے۔ خدا نے خلق و مروت اور خوبصورتی  
و زیبائی صورت دونوں باتوں میں انھیں کمال بخشا تھا۔ علم حدیث کا ان پر خاتمہ  
ہوا۔ اور حفاظ حدیث کا سلسلہ اُن پر منقطع ہو گیا۔

جو پیشل جہادی الثانی ۳۹۲ھ میں جمعرات کے روز دار السلام بغداد

میں پیدا ہوئے۔ اور اسی مبارک و مشہور شہر کے سواد میں نشوونما پائی جب کھیل کود  
 کا ابتدائی زمانہ اور بچپن کی آزاد اور دلچسپ زندگی گزر گئی اور کچھ کچھ رشد و تہذیب  
 کے سن میں قدم رکھا تو کتب میں آئے اور عام مسلمان لڑکوں کی طرح سعادت  
 دارین سمجھ کے قرآن مجید پڑھنے لگے۔ قرأت کے تمام اصول کے ساتھ کلام پاک  
 اتنی کو پڑھ کے بخود صرف اور زبان عرب میں لیاقت حاصل کرنے کی طرف متوجہ  
 ہوئے۔ شیخ ابوالفتح ابراہیم بن عقیل قرشی جن کو عام پبلک نے مکر نخوی کا  
 خطاب دے رکھا تھا۔ ان کے شاگردوں میں شامل ہوئے۔ بخود صرف کے  
 قاعدے ان سے حاصل کیے اور علم فقہ میں بصیرت پیدا کرنے کے لیے قاضی  
 ابوالطیب طبری اور شیخ ابوالحسن محلی اور دیگر فقہائے معروف کی خدمت میں  
 حاضر ہوئے۔ ان سے شاگردی کی تہ کیا۔ تہنیکہ میں جب کہ ہنوز گیارہ ہی برس کی عمر  
 تھی علم حدیث نے اس نو عمر اور ہونہار بچے کو اپنی خوبیوں کا فریقہ کر لیا۔ علم حدیث  
 ایک ایسا علم تھا جس پر تمام کمالات علم منحصر خیال کیے جاتے تھے۔ اور جمہور قدما سے  
 اسلام کے اپنی لیاقت کا اظہار اسی فن شریف میں معرکہ آرائیان کر کے کیا جاتا تھا۔  
 میں خطیب بغدادی کو اس کم سنی ہی کی عمر میں کچھ ایسی لذت حاصل ہوئی کہ وہ  
 عہد جبکہ انسان کو سوا کھیل کود کے کچھ نہیں سوچتا۔ اسکی ساری دلچسپیاں  
 انھیں بھول گئیں۔ کلام پاک رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے ذوق نے گیارہ بارہ برس  
 ہی کی عمر میں خطیب بغدادی کو دنیا کی تمام لذتوں اور راحتوں کا مزہ بھلا دیا تھا  
 کبھی شب و روز بن کوئی ایسی گھڑی نہ آتی تھی جس کو وہ نو عمر عاشقِ قول رسول  
 سوا حدیث کے کسی اور کام میں صرف کرتا ہو۔ حتیٰ کہ کہتے ہیں اگر کسی خانگی اور ضروری  
 کام کے لیے انھیں مجبوراً گھر سے نکلنا بھی پڑتا تھا تو کتب احادیث کا کوئی جز و باقیہ  
 میں لیتے جاتے تھے تاکہ راستہ میں اسے یاد کرتے جائیں۔ مشہور محدث ابن جوزی  
 خطیب بغدادی کے حالات میں تحریر فرماتے ہیں کہ اس ذوق و شوق کا یہ نتیجہ ہوا  
 کہ خطیب مملوہ روح تمام علمائے بغداد کے فیض افادت سے بھٹوڑے ہی دنوں میں  
 بے بردا ہو گئے اور اس مرکز و دار الخلافہ نبو عباس کے علمی خزائن میں جو کچھ  
 تھا سب حاصل کر لیا۔ آخر شوقِ علم اور اسکی بے چینی نے بغداد چھوڑ دیا۔ وطن

مالوف کا چھوٹا تھا کہ یہ عالم ہو گیا جہاں اور جس شہر میں کسی نامور عالم اور حافظہ حدیث کا نام سنتے اسکی صحبت سے فائدہ حاصل کرنے کے لیے وہاں روانہ ہوتے۔ مدت تک خاک بصرہ پر مقیم رہے اور ایک عرصہ تک سودا و نیشا پور کی ہوا کھاتے رہے کچھ دنوں صفہان میں قیام کیا جتنی کہ مختلف استادوں اور شیوخ سے حاصل کر کے اپنی روایتوں اور سندوں کو نہایت ہی مضبوط کر لیا جب اس امر میں اطمینان حاصل ہو لیا تو کشتش وطن نے انھیں پھینچ کے پھر بغداد پہنچایا۔ کچھ دنوں وطن میں قیام رہا۔ اعراس و اقباب صحبت سے تصور اک لطف اٹھانے پائے تھے اور یار و آشنا کو ان کی دوستی سے زیادہ نفع حاصل کرنے کا موقع نہ ملا تھا کہ شوق علم کا جوش پھر دماغ میں پیدا ہوا۔ اور سفر کی تیاریاں کر دین وہ ممالک جو بغداد سے مشرق کی جانب واقع ہیں ان کی آب و ہوا کا تو پہلے سفر میں امتحان کیا تھا اس مرتبہ جو وطن سے قدم نکالا تو مغرب کی طرف روانہ ہوئے۔ اطراف شام کو بھی دینا علم میں بہت کچھ شہرت حاصل تھی عراق سے مکمل کے پہلا ملک شام جو وہاں سے مغرب جانب واقع ہے۔ لہذا خطیب بغدادی سرزمین شام میں پہنچے کچھ دنوں دمشق میں رہے کچھ دنوں شہر سور کے لوگوں سے لطف صحبت اٹھایا۔

عمر نسوی کہتے ہیں جن دنوں خطیب بغدادی شہر صور میں تھے اتفاقاً وہاں کی جامع مسجد میں ایک روز مجھ سے اُن سے ملاقات ہوئی۔ میں اُن کی صحبت میں بیٹھا ہوا تھا کہ اتنے میں ایک علوی شخص آیا۔ اسکی آشتیں میں کچھ دینار تھے جن کو لاکے اُس نے خطیب ممدوح کے سامنے رکھ دیا اور عرض کرنے لگا کہ شہر کے فلاں رئیس نے یہ دینار بطور نذر آپ کی خدمت میں بھیجے ہیں۔ اور عرض کیا ہے کہ ان کو آپ اپنے جوئے ضروریہ میں صرف کیجیے، ابو بکر خطیب نے لایسوالی سے جواب دیا، مجھے ان کی کچھ ضرورت نہیں، اُس علوی نے یہ جواب سُن کے کہا، "شاید آپ ان دیناروں کو خوراک خیال کر کے انہیں قبول فرماتے۔ بہتر تو یہی ہے اور بھی حاضر ہیں" یہ کہہ کے اُس نے آستین جو جھڑی تو جھانچن بہت سے دینار گر پڑے اور اس جاننا ز پر پھیل گئے جو خطیب صاحب نے نیچے کھینچی ہوئی تھی۔ اور اُن دیناروں کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا، "یہ لہجہ میں سونیاں عہ ہارے ہیں جو کام جیب سے لیا جاتا ہے ان ممالک میں آستین سے لیا جاتا ہے ہمیشہ اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ آستین عہ باد شام و عراق وغیرہ کی جیب ہے۔"

ان کو قبول فرما کے اپنے امور ضروریہ میں صرف کیجیے: اتنا سنا تھا کہ ابو بکر خطیب کو غصہ کیا جھلا کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اپنی جانناڑ اٹھا کے جھاڑ دی وہ تمام دنیا مسجد کی چٹائی پر دھرا دھر کھڑ گئے۔ اور خود مسجد سے نکل کے اپنے فرد گاہ کا راستہ لیا۔ وہ علوی ذلیل ہو کر رہ گیا۔ سو ہی کہتے ہیں کہ میں نے اپنی نذر کی میں نہ کسی کو اتنا برہم اور مستغنی دیکھا۔ جس قدر کہ اس وقت مجھے خطیب نے دیکھا نظر آئے۔ اور نہ میں نے کسی کو اتنا آدم اور ذلیل دیکھا جس قدر کہ اس وقت وہ علوی تھا۔ اس بیچارے نے آخر کچھیا کے وہ دنیا چٹائی کے تنگافون سے نکالے اور اپنے دل میں خود اپنے اوپر نفرین کرتا ہوا چلا گیا۔

جس زمانے میں ابو بکر کا تصور میں قیام تھا بیت المقدس کی زیارت کے لیے اکثر چلے جایا کرتے تھے۔ اور وہاں عبادت الہی اور وظائف مسنونہ میں زیادہ سرگرمی دکھاتے تھے۔ انھیں دنوں اتفاق سے اُس قافلہ کا تصور میں ہو کے گذر ہوا جو سرزمین شام سے جاچون کو مکہ معظمہ لے جاتا تھا علامہ مددِ روح کا ایسا پر جوش و نیدار اور آزاد منش شخص کیونکر اُس مقدس و مبارک قافلہ کا ساتھ چھو سکتا تھا۔ ان کے دل میں بھی زیارت بیت اللہ کا شوق ہوا اُس قافلہ کے ہمراہ عازم زیارت بیت اللہ شریف ہوئے۔ وہیں سے احرام حج باندھا۔ اور شرف حج سے ممتاز ہوئے۔ مناسک حج سے فراغت کرنے کے بعد ایک روز اتفاقاً چاہ زمزم پر گذر ہوا۔ اُس کی صورت دیکھتے ہی یاد آیا کہ جناب رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے اس بانی کی نسبت فرمایا ہے: "منا عزمہ لما شرب لہ"، یعنی زمزم کا پانی جس غرض کے لیے انسان پیے اللہ جل شانہ اُس غرض کو پورا کر دے گا۔ پیغمبر صلی علیہ وسلم کے اس وعدہ پر حقی کا یاد آنا تھا کہ دل کی ساری آرزوئیں اور تمنائیں ایک بیک اُبھر پڑیں۔ یہی مقام اُس راست باز اور دیندار عالم کی نفسانی حالتوں کے اندازہ کرنے کا ہے۔ اگر اس مقام پر اور کوئی شخص ہوتا تو اس کی خواہش ہمارے عام خیال کی بنا پر یا تو دولت مندی سے متعلق ہوتی یا کسی حور و ش کے وصال کی تمنا ہوتی اور خاص حالتوں میں بھی کسی نہ کسی دنیاوی ہی امر کی آرزو کرتا۔ لیکن ابو بکر بغدادی نے اس موقع پر کھڑے ہو کے بین جلو آب زمزم

کے پیے اور ہر چلو پی کے ایک دعا کی۔ اول یہ کہ میں ایک نہایت ہی مکمل اور مسلم البتہ تاریخ بغداد لکھ سکوں۔ دوسری میں بغداد کی سب سے اعلیٰ درجہ کی اور شہور جامع مسجد جامع منہج میں احادیث و روایات کا درس دوں۔ تیسری میرے مرنے کے بعد مجھے دفن ہونے کے لیے مقبرہ بشر حافی میں جگہ ملے۔ خدا اپنے پاک بندوں کی دعا قبول ہی کرتا ہے۔ چنانچہ خطیب بغدادی کی یہ تینوں دعا میں قبول ہوئیں جس زمانے میں ابو بکر بغدادی بیت اللہ شریف کی زیارت کو تشریف لے گئے تھے اسی زمانے میں شہور زمانہ محدث ابو عبد اللہ محمد بن سلام جن کی طرف ساری دنیا کا مرجع تھا وہ بھی بغرض حج بیت اللہ میں تشریف لائے۔ ابو بکر بغدادی کو یہ موقع غنیمت معلوم ہوا۔ اُن کے سامنے ادب سے جا کے بیٹھے اور شاگردی کی درخواست کی۔ اُنھوں نے قبول کیا اور بہت سی روایات احادیث اُن کو سنائیں اور اجازت دی۔

تعلیم نشوان اُس عہد میں ترقی پرتھی۔ اور جس طرح مردوں میں اساتذہ فن اور اہل کمال موجود تھے اسی طرح بڑی بڑی باکمال عورتیں بھی موجود تھیں چنانچہ کریمہ بنت احمد بن ابی حاتم اُس عصر کی شہور محدثہ اور مدرسہ تھیں۔ اور اس کمال کی محدثہ کہ خطیب بغدادی کے ایسے منتہی اور اعلیٰ درجہ کے طالب علم کو اُن سے درس لینے کا شوق ہوا۔ کریمہ مدد و مدد نے بھی تمام دنیاوی تعلقات چھوڑ کے مجاورت حرم محرم اختیار کر لی تھی اور جن دنوں خطیب بغدادی مکہ معظمہ میں تھے اُن عین دنوں وہ بھی وہاں موجود تھیں ابو بکر بغدادی ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور صحیح محمد بن اسماعیل بخاری علیہ الرحمۃ جو صحیح بخاری کے نام سے مشہور اُسکو اول سے آخر تک کریمہ کی خدمت میں پڑھ کے سند حاصل کی۔ اس تکمیل کے بعد ابو بکر بغدادی نے مکہ معظمہ سے سوئے کے وطن مالوف دار السلام بغداد کی راہ لی۔ اب جو بغداد میں پہنچے تو اُن کے تھراور وسعت کا یہ عالم تھا کہ جمہور محدثین میں سے کوئی شخص اُن کی برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتا تھا۔ ابن ماکو لاجو خود بھی بہت بڑا مستند و معروف محدث ہے کہتا ہے: دار السلام بغداد کو دار قطنی کے بعد پھر خطیب بغدادی کا ایسا کوئی محدث نہیں نصیب ہوا، ابن ماکو لاہی کہ کیا مختصر ہے تمامی علمائے اسلام جو بعد کریمہ سب خطیب بغدادی کی مدح سرائی میں انتہا سے زیادہ رورق و قلم دکھا رہے ہیں۔ ابو بکر بغدادی اس دفعہ جو اپنے وطن مالوف دار السلام بغداد میں آئے تو

خوب جام کے رجحان اور بیشک انھیں اپنے وطن سے بڑی محبت تھی۔ اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ اسکی ایک مکمل تاریخ لکھنے کے لیے انھوں نے ماہِ زمزمہ میں حضرت رب العزت عین دعا کی تھی اسکے علاوہ اس مرتبہ اہل بغداد نے انھیں گذشتہ ایام کی طرح ایک طالب علم نہیں پایا بلکہ اب وہ ایک علامہ زمان اور محدث دوران تھے بغداد میں ابو کر کو جو اطمینان کے ساتھ رہنے کا موقع ملا تو انھوں نے تاریخ بغداد لکھنا شروع کر دی اسلامی تاریخ میں یہ کتاب نادر ہے مثل اور نہایت ہی مستند و معتبر ہے۔ اس تاریخ میں ابتدا سے اسلام سے اس عہد تک جبکہ خطیب مدوح نے اپنی کتاب لکھی تمام حالات بغداد و اطراف بغداد و سرحد ہین کی علما مشاہیر اہل دول اور دیگر اقسام کے بالکل لوگوں کے حالات نہایت تفصیل سے لکھے ہیں۔ احادیث کے سلسلہ میں جن رجال کے نام آئے ہیں ان کا بھی بخوبی پتہ لگایا ہے فقہاء اور مجتہدین میں سے ہر ایک کے نام و نسب کو خوب واضح طور پر بتایا ہے۔ پھر ان لوگوں کے حالات سے بحث کی ہے جو دیگر اطرافِ عالم سے آئے بغداد میں سکونت پذیر ہو گئے۔ ان کی زندگی کے واقعات کو بھی خوب عمدگی سے بتایا ہے۔ ان لوگوں کی تصنیفات کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ یہ تاریخ دس جلدوں میں ہے اس تاریخ کو انھوں نے اپنی زندگی ہی میں پھیلا دیا تھا۔ اور اپنے عہد کے مشہور ائمہ فن کو دکھا کے ثابت کر دیا ہے کہ گو با تمام سبک نے اس کتاب پر اعتبار کر لیا۔ اور واقعی تاریخ خطیب بغدادی اسی مقبول ہوئی کہ اسلامی عہد کے تصنیفات میں سے بہت کم کتابوں کو مقبولیت عامہ نصیب ہوئی ہوگی۔ ابو سعید سمعی اور محب الدین ابن نجار وغیرہ کے ایسے مشہور زانا علماء اسلام نے اس تاریخ پر اضافہ کر کے ضمیمہ و ذیل بڑھائے۔

یا قوت حموی کا بیان ہے کہ اتفاقاً خطیب بغدادی کو چند اوراق ہاتھ لگے جن میں وہ روایات لکھی ہوئی تھیں جو خلیفہ وقت قائم بامر اللہ عباسی کو دیگر اساتذہ سے پہونچی تھیں۔ ان اوراق کو ہاتھ میں لیکے خطیب مدوح دار الخلافہ کے دروازے پر گئے اور خلیفہ کی خدمت میں کھلا بھیجا کہ "ابو کر آستان دولت پر حاضر ہو اور علم حدیث کو حضور سے حاصل کرنا چاہتا ہے" حجاب نے جب خلیفہ کی خدمت میں یہ پیغام عرض کیا تو خلیفہ نہایت ہی متحیر ہوا اور خطیب صاحب کی خدمت میں کھلا بھیجا کہ "آپ آج تمام عراق و شام بلکہ ساری دنیا اسلام میں باعتبار نقل روایات و تبحر علمی کے مشہور ہی نہیں ہیں بلکہ مانے جاتے ہیں مجھ سے آپ کی کوئی ایسی غرض نہیں متعلق ہو سکتی۔ آپ کا جو کام ہوا سکون صحیح صحیح بلاتا مال رشاد

فرمائیے یہ سن کے ابو بکر بغدادی نے کہا: ہاں اس مہمد سے میری اور غرض تھی جعفر کو معلوم ہو کہ میں نے اپنی ساری عمر علم حدیث کے پڑھنے پڑھانے میں صرف کی تھی اور اسی کے متعلق میں نے مشہور اور مستند استادوں سے سُن سُن کے میں نے بہت سے فوائد اور نکات اپنے ذہن کے خزانہ میں فراہم کر رکھے ہیں۔ اب اُن کے رواج دینے اور پھیلانے کی ضرورت ہے۔ میں ایسے لوگوں میں سے صرف اس قدر چاہتا ہوں کہ مجھے جامع منصور میں حدیث کا درس دینے کی اجازت دیجائے۔ تاکہ وہاں ایک نہایت ہی عمدہ علمی محفل مرتب کر کے میں قول رسول کو اس کے سچے مستحقوں تک پہنچاؤں۔ ابو بکر کی اس درخواست کو خلیفہ قائم بامر اللہ نے قبول کیا اور انھوں نے جامع منصور میں ایک اتنی بڑی محفل علمی مرتب کی جس کی شہرت دور دور تھی اور جس کو زمانہ اور شائقان علم ہمیشہ یاد کرتے رہیں گے ابو بکر بغدادی کی وہ دعائیں تو پوری ہو چکیں تیسری دعا باقی ہے اگرچہ اُن کا کوئی دست اس دعا کی مقبولیت سے ڈرتا ہو گا مگر خدا اپنے اس مقبول بندے کی دعا کو قبول کرے گا۔ بغداد میں ابو بکر کو اس قدر شہرت ہوئی کہ آخر میں وہ خلیفہ بغداد مقرر ہوئے۔ جو اُن دنوں ایک بہت بڑا علمی عہدہ تھا۔ اس منصب پر ممتاز ہونے کی یہ وجہ تھی کہ اُن کا اور وزیر رئیس الرؤساء علی بن حسین بن محمد سے نہایت دوستی تھی۔ وہ ان کی بہت زیادہ قدر و منزلت کرتا تھا جو اعتماد و زیر انداز کو اس نامور استاد اہل اور سند الوقت عالم کے ساتھ تھا اُس کا آخر میں یہ نتیجہ ہوا کہ وزیر نے عام طور پر حکم دیدیا کہ کوئی فقہ خوان اور کوئی دانشور کسی روایت و واقعہ کو نہ بیان کرے جب تک اُس کو علامہ ابو بکر بغدادی کے سامنے پیش کرے کہ نہ لے۔ اتفاقاً اسی عہد میں ایک یہودی صاحب پیدا ہوا جسے جھوٹے ایک کاغذ و نسخہ مذکور کے سامنے لاکے پیش کیا۔ اس کی عبارت سے معلوم ہوتا تھا کہ خالص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وہ کاغذ لکھا گیا۔ اس میں لکھا تھا کہ آنحضرت علیہ السلام نے خیبر کے یہودیوں کو جزیہ معاف کر دیا اور اس پر بہت سے جلیل القدر صحابہ کے دستخط تھے۔ اُس یہودی کا دعویٰ تھا کہ یہ ایک خاندان ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہودیوں کے ساتھ کیا تھا اور جناب علی مرتضیٰ علیہ السلام نے وجہ کرنا تھا کہ لکھا ہوا ہے۔ اس دعویٰ کے تمام علماء بغداد میں ایک کشمکش پیدا کر دی۔ اس لیے کہ سلطنتِ عباسیہ کا بہت بڑا اثر تھا۔ اسے اور یہود سے جزیہ اور خالص معاف ہونے کا سامنے تھا۔ اور اس وقت تک تمام اسلامی دنیا کی بااقتدار سلطنت اور کیا باعتبار رعایا اس کا

مطبع و نقاد تھی انٹرنس رئیس الرڈ سائے گہرا کے خطیب بغدادی کو لکھا۔ یہ ایک ایسا خیال تھا۔ جس کی وجہ سے تمام دنیا سے اسلام کو ایک حرکت ہو گئی تھی اور اگر خطیب بغدادی غور کر کے اسکی اصلاح نہ کرنے تو کوئی شک نہیں کہ شرع اسلامی میں ایک بہت بڑا رخسہ بڑھ جاتا۔ وہ کاغذ جب خطیب بغدادی کے پاس پہنچا تو انھوں نے کسی قدر غور کر کے فرمایا۔ رئیس الرڈ سائے کا اقبال روز افزون ہو رہا ہے اور یہ کاغذ جعلی ہے۔ اور یہ یہودی ہے ایمان اور دغا باز ہے۔ اس نے حضرت رسول صلعم اور یاران رسول پر ہمت باندھی ہے۔ وہی صحابہ جن کی شہادت اس کاغذ پر لکھی ہے ان میں سے دو کے مقدس نام کاغذ کے جعلی ہونے کا ثبوت دے رہے ہیں۔ اول تو معاویہ بن ابی سفیان کی شہادت لکھی ہے لیکن خیال کرنے کی بات ہے کہ غزوہ خیبر شہدہ میں ہوا ہے۔ حالانکہ اس وقت تک معاویہ کا شمار شرکین میں تھا۔ اور شہدہ میں جبکہ مکہ فتح ہوا اس وقت ایمان لائے۔ دوسری شہادت سعد بن معاذ کی ہے جنھوں نے غزوہ خندق کے لڑنے میں یعنی شہدہ میں اتھال فرمایا۔ پھر غزوہ خیبر کے وقت جو شہدہ میں ہوا کیونکر موجود ہو گئے۔ ان دو باتوں سے صاف ظاہر ہے کہ یہ کاغذ جعلی ہے اور بنایا ہوا ہے۔

یہ تقریر سن کے وزیر کو نہایت ہی مسرت ہوئی۔ اور بے اختیار جھلا کے کہہ ٹھا اسے ابو بکر تم پر ہزار آفرین کہ مجھے اس مجلس از دغا باز کے فریب سے بچا لیا۔ اس کے بعد وزیر رئیس الرڈ سائے کو ابو بکر خطیب کی نسبت حسن اعتقاد بڑھ گیا اور اس کے ساتھ ساتھ روز بروز دونوں میں ربط و ضبط اور انس و محبت کو بھی ترقی ہوتی گئی۔ ایک ایسے با اختیار رئیس کے مقتدر ہو جانے کی وجہ سے ان کی مرجعیت بھی زیادہ ہونے لگی۔ اور ان کا مرتبہ بھی عام بلک کے نظریں بہت با وقعت ہو گیا اور آخر اسی نے ان کے نام خطابت بغداد کا فرمان جاری کیا۔ اور خطاب خطیب جو ان کے نام کے ساتھ قیامت تک چلا جائے گا اس کی بنیاد ہی وزیر رئیس الرڈ سائے کا ابو بکر بغدادی نے چونکہ علم کو بڑے مصائب اور بے انتہا مشقتوں کے ساتھ حاصل کیا تھا۔ لہذا ان کے دل میں علم اور طالبان علم کی بڑی قدر تھی مشہور ہے کہ ان کو اپنے تلامذہ اور عموماً طلباء کے بیک وقت کا نہایت خیال رہا کرتا تھا اور کوئی شائد امر اسے شہر سے سفارش نہ کرتا ہو مگر وہ اپنی جیب خاص سے طلباء کو



کی خبر گیری کرتے رہتے تھے۔ مگر یہ تمام باتیں نہایت مخفی طور پر عمل میں آتی تھیں۔  
 ابو زکریا سے تبریزی جو مشہور لغوی ہر اس کا بیان ہر کہ جن دنوں خطیب بغدادی  
 کے تہجد اور کمالات کا شہرہ تمام اطراف عالم میں پھیلا ہوا تھا میں دارالسلام بغداد میں بطور  
 طالب علمی کے داخل ہوا۔ اور اُن کی درس گاہ میں گیا۔ چونکہ جیسے استاد کو میں دھونڈھٹا تھا  
 خطیب مدد رح مجھے ویسے ہی بلکہ اس سے بدرجہا بطور کے نظر آئے۔ لہذا میں نے اُن کا درس  
 اس مضبوطی سے پڑا کہ ہزار جو زمانہ ہوئے مگر نہ چھوٹا۔ روز اُن کی خدمت میں حاضر  
 ہوتا تھا اور اُن کی تعلیم و تقریر سے فائدہ حاصل کرتا تھا۔ اس زمانے میں میں جامع بغداد  
 کے مینار کے نیچے ایک حجرہ میں رہا کرتا تھا۔ ایک دن اُسی حجرہ میں مجھ کو مطالعہ و دیگر بات تھا  
 کہ کیا دیکھتا ہوں کہ جناب استاد حضرت خطیب تشریف لاتے ہیں۔ کھڑے ہو کے میں نے تعظیم  
 کی اور نہایت عزت سے بٹھایا۔ فرماتے لگے "میں تم سے ملنے کا نہایت مشتاق تھا۔ ہمیشہ آنے  
 کا ارادہ کرتا تھا مگر کمزوریات زمانہ سے مہلت نہ ملتی تھی" اس کے بعد اوہ ہر اُدھر کی باتیں  
 ہوتی رہیں۔ آخر فرماتے لگے "بھائیوں اور دوستوں کی خدمت میں ہدیہ اور تحفہ لیا تاثر  
 اسلامیہ میں نہایت ہی عمدہ کام ہے۔ اور اس امر میں بہت سی احادیث اور خبریں مردی  
 ہیں۔ صرف اُن حدیثوں کی تعمیل کرنے کے لیے میں کچھ تھوڑی سی رقم آپ کو ہدیہ و تحفہ  
 دینے کے لیے لیتا آیا ہوں تاکہ آپ اسے اپنے مصارف قلم و دوات وغیرہ میں صرف کریں  
 یہ کہہ کے کاغذ کی ایک بہت بڑی پٹی میرے سامنے رکھ دی اور اُٹھ کے چلے گئے۔ اُن کے  
 جانے کے بعد میں نے کھول کے دیکھا تو اس کاغذ میں پانسو درہم لپٹے ہوئے تھے۔ اسی  
 طرح ابو زکریا نے لغوی کہتے ہیں کہ یونین ایک مرتبہ اور میں اپنے حجرہ میں تھا کہ خطیب مخرج  
 تشریف لائے اور ایک کاغذ لپٹا ہوا رکھ کے فرماتے لگے "اس رقم کو تم قبول کرو۔ احادیث  
 رسول اللہ ﷺ لکھنے کے لیے تم کو کاغذ کی ضرورت خواہ مخواہ ہوگی۔ اسی رقم سے کاغذ  
 منگواؤ۔"

ابو بکر بغدادی کی خطابت اور شہرت و ناموری کے عہد میں بغداد ایک بہت  
 بڑے فتنہ و فساد کا مرکز بن گیا تھا۔ ایک اسلامی شہر میں جہاں کسی غیر مذہب کی حکومت  
 کا کسی قسم کا اثر نہیں پہنچ سکتا تھا وہاں سوائستی اور شیعہ کے تنازعات کے اور کون  
 فساد ہو سکتا ہے؟ ہم اس ہنگامہ روح فرسا کے مختصر حالات بھی نقل کیے دیتے ہیں تاکہ

ہمارے شہر کے سنی اور شیعہ اُس ہنگامہ کو دیکھ کے عبرت پکڑیں۔ ایران کے اجدون بن سحر  
کسی سوداگر کے پاس ایک ہوشیار را در لائق غلام تھا۔ ابوالمحارث ارسلان بسا سیری  
اس سوداگر کو اُس غلام کو بہا والد بن عضد الدولہ دہلی نے خرید کر لیا۔ چونکہ زکی ہوشیار چالاک  
اور خوش سلیقہ تھا لہذا شاہی مہربانی اُس کی نسبت روز بروز بڑھتی گئی۔ ہوتے ہوئے  
اتبابہ امخص ہو گیا کہ تمام امور ملکی اور کل پولیسک معاملات میں سے کوئی امر بے اس کے  
مشورے کے اجراء نہ یا تا تھا۔ آخر الامر وہ بغداد کا ایک بہت بڑا رکن اور صاحب اثر  
شخص ہو گیا۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ ایک غلام کو بہت بڑی ترقی ہو جائے گی تو وہ خواہ مخواہ  
جامہ انسانیت سے گزر جائے گا۔ اس مرتبہ پر پہنچ جانے کا یہ نتیجہ ہوا کہ لغام بامر اللہ  
خلیفہ عباسی کے نامور وزیر رئیس الروسا سے حسد کرنے لگا۔ اور ان کی خیرانی کے  
درپے ہو گیا۔ رئیس الروسا نے اُسے دبا ناچا تو وہ اور ابھرا گیا حتیٰ کہ خود خلیفہ  
کی اطاعت چھوڑ کے بغاوت پر آمادہ ہو گیا۔ اور بغداد چھوڑ کے علاقہ سواد کی راہ لی۔  
اور اہل بغی کی طرح اطراف و جوانب میں فتنہ و فساد کی آگ بھڑکانے لگا۔ بہت سے  
گاؤں میں آگ لگا دی اور اکثر مقامات تباہ و برباد کر دیے۔ خلیفہ نے یہ بھی چاہا کہ  
وہ راضی ہو کر بغداد میں چلا آئے اور ان کے گھنڈوں سے دست بردار ہو۔ مگر اُس  
نے ایک نہ مانی۔ بلکہ اپنے پاس بہت سی فوجیں متب کر لیں۔ اور قزاقی سے ملک گیری کی  
جستج میں آگیا۔ اور اب بیان تک نوبت پہنچی کہ بلاد عراق کے اکثر مہمروں پر خطبہ میں خلیفہ  
کے نام کے بعد اس کا نام پڑھا جانے لگا۔ خلافت کی فوج اس فتنہ کے فرو کرنے کے لیے  
کافی نہ معلوم ہوئی اور یہ بھی یقین تھا کہ عربوں سے اس امر میں کچھ مدد نہ مل سکے گی لہذا  
خلیفہ نے چاہا کہ سلطان طغرل بیگ بخوتی کے ذریعہ سے اس فتنہ کو دفع کرائے۔ اور خلافت  
بغداد کے فرمان کے بموجب سلطان طغرل بیگ بغداد میں آ پہنچا۔ طغرل بیگ کا نام  
سننے ہی بسا سیری کے دل میں لرزہ پڑ گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ میں ایسے قوی سلطان کا  
مقابلہ ہرگز نہیں کر سکتا اب اُس نے اور منصوبہ ٹھہرایا۔ وہ یہ کہ مصر میں خلفائے بنی فاطمہ  
کا دور دورہ حمان کی قوت بھی ترقی پر ہوا اور وہ بنی عباس کے پورے حریف ہیں  
اُن سے اس امر میں اعانت لی جائے۔ لہذا عراق سے مصر میں گیا۔ اور رجبہ میں پھر کے  
ایک عرضداشت خلیفہ المستنصر باللہ عبیدی کی خدمت میں روانہ کی مستنصر باللہ اُسکی

عرضداشت دیکھ کے نہایت خوش ہوا۔ اُس کے نام رجبہ کی گورنری اور اپنی نیابت کا ایک  
فرمان بھیج کر بنو عباس سے مقابلہ کرنے کی تاکید کی۔ اور خلافت بغداد کے تباہ کرنے پر  
اُس کو بہت کچھ آمادہ کیا۔ اور مدد کا وعدہ کیا۔

ادھر طغرل بیگ کا حال یہ ہرگز اس نے بہت سی جہاز فوج کے ساتھ شہر قی  
بغداد میں منزل کی۔ اور جمعہ کی نماز میں خطیب بغدادی نے خلیفہ بغداد کے حکم کے موجب  
خطبہ میں خلیفہ القائم برائے اللہ کے نام کے بعد طغرل بیگ کی ثناء و صفت بیان کی۔ اور اس کے  
بعد دولت دیا لمہ کے پچھلے بادشاہ ملک رحیم کا نام لیا اتفاقاً اسی زمانہ میں عوام بغداد  
اور طغرل بیگ کے ہمراہی نہ کون میں ایک ایسا سخت فساد ہو گیا کہ بہت سے ترک  
قتل ہو گئے۔ اور سلطان طغرل بیگ کی فوج کو بہت بڑا صدمہ ہوا تو بخ گیا۔ اور بیشک  
اسکی وجہ صحت شیعوں کی زیادتی تھی۔ اس لیے کہ سلطان طغرل کے ہمراہی سنی تھے اور  
خاندان دیالمہ کے لوگ اور متعلقین عموماً شیعہ تھے جن کو طغرل بیگ کا انا گوارا گذرا۔  
اور یہی خیال خود سلطان کو بھی ہوا۔ کہ خود ملک رحیم کے اشارہ سے یہ ساری خرابیاں  
ہوئیں۔ اُس نے حکم دیدیا کہ دیلمی لوگوں میں سے جو کوئی اٹے بے مال قتل کر ڈالا جائے۔  
اور خلیفہ سے خود ملک رحیم کو طلب کیا۔ خلیفہ نے ملک رحیم کو بجا بجا کر طغرل بیگ کو  
ایسا غصہ نہ تھا کہ یونہی نہ ہو جاتا۔ مجبوراً خلیفہ نے اپنے ہمار ہیوں کے ساتھ ملک رحیم  
کو طغرل بیگ کے پاس بھیجا۔ ترکمانوں کی نظر جیسے ہی ملک رحیم پر پڑی اُنھوں نے کسی  
کا بھی خیال نہ کیا اور فوراً ملک رحیم اور نیز ہمار ہیان خلیفہ کو لوٹ لیا۔ اور ملک رحیم  
کو قید کر لیا اسی وقت سے خاندان دیالمہ تباہ ہو کے گنہامی کے پردے میں غائب  
ہو گیا۔

ترکمانوں اور بغداد کے عوام المسنت کو یہ موقع اُن کے جوش تعصب کے موافق  
ہاتھ لگا۔ اُنھوں نے تمام شیعوں پر دستِ ستم دراز کیا۔ بغداد کا محلہ کرخ جس میں  
عموماً دیالمہ اور شیعہ رہا کرتے تھے اُسکی چھتوں پر سے دیالمہ کا علم سبز گرا دیا۔ اور  
بنو عباس کے عام معرکہ کے موافق سیاہ پر پے اڑا دیے قصہ خوانوں اور نقیبوں  
کو حکم دیا گیا کہ تمام کرخ میں فضائل خلفائے ثلاثہ علی الاعلان بیان کریں۔ الغرض  
شیعوں پر اس مرتبہ سخت ظلم و جور ہوا۔ اور ان کی تباہی میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔

ابو عبد اللہ بن جلاب جو شیعوں کے بہت بڑے عالم اور مقتدا تھے اور باب الطاق واقع محلہ کرخ میں رہتے تھے قتل کر ڈالے گئے۔ شیخ ابو جعفر طوسی صاحب استبصار جو اس فتنہ کے خون سے بھاگ کے جزائرمین پناہ گزین ہوئے تھے۔ ان کے گھر میں آگ لگا دی گئی اور ان کا بیش قیمت کتب خانہ جلا کے خاک کر دیا گیا۔ جس کرسی پر بیٹھ کے وہ درس دیا کرتے تھے اس میں خاص آگ لگائی گئی۔ یہ فتنہ اس حد سے بھی گزر گیا۔ حتیٰ کہ کاظمین شریفین بھی لوٹ لے گئے۔ اور ان مقبروں میں بھی آگ لگ گئی۔ خاندان دیالمہ کے قدیم نامور لوگوں کی قبریں کھود ڈالی گئیں۔ کہ سڑی کھلی ہڈیاں بھی مل جائیں تو ان سے انتقام لیا جائے اس کے ساتھ آل عباس میں سے قدیم نامور خلفاء اور زبیدہ خاتون کے مقبروں کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا گیا۔ اگرچہ شیعوں کی اتنی زیادتی تھی مگر شیعہ بھی خاموش نہ تھے ان کے بنائے جو کچھ بنایا تاہل وہ بھی کر گزرے۔ انھوں نے بھی علماء اہلسنت کی اکثر قبروں کے ساتھ اتنی ہی سلوک کیا۔ اور اکثر قبریں کھود ڈالیں۔

مگر وہ اتفاقات زمانہ بھی عجیب چیز ہیں۔ ہمیشہ ایک نیا امر ایک نئے پہلو سے ظاہر ہوا کرتا ہے۔ اتفاقاً سلطان طغرل کو خبر ہو چکی کہ اس کے بھائی ابراہیم نیال نے بغاوت کی۔ اتنا سنتے ہی اس نے سرزمین عراق کو چھوڑ کے ہمدان کی راہ لی۔ سلطان طغرل بیگ اُدھر گیا کہ بسا سیری گویا منتظر ہی بیٹھا تھا۔ وہ اپنی فوجوں کے ساتھ بغداد میں آدھمکا۔ خلیفہ کو تو پناہ مل گئی مگر وزیر رئیس الروسا بسا سیری کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا۔ بسا سیری کو پورا گمان اُن گزشتہ مظالم کا رئیس الروسا ہی کی طرف تھا۔ اور عداوت تو تھی ہی۔ اس نے نہایت ظلم کے ساتھ رئیس الروسا کو بڑوں سے پٹوایا اور پھر اہل کرخ کے سپرد کر دیا کہ طرح طرح کے عذابوں کے ساتھ قید رکھیں۔ اس کے ساتھ ہی حکم دیا کہ تمام دار الخلافہ بغداد و لوٹ لیا جائے۔ بغداد کی دولت کی کوئی انتہاء تھی۔ روپیہ۔ اشرفی۔ جواہرات۔ سونے چاندی کے برتن لوٹ کے اُس قدر جمع کیے گئے کہ اُن کی کوئی انتہاء تھی اس کے بعد بیچارہ وزیر رئیس الروسا پھر عذاب دینے کے لیے قید خانہ سے نکالا گیا دولت کو کپڑے چھانکے اور ادھار پر اُلٹا سوار کر کے وہ تمام شہر بغداد میں بھرا گیا۔ تمام شیعہ جو سڑکوں پر تاخت و تاراج کرتے پھرتے تھے اس کی صورت دیکھ دیکھ کے اسے گالیان دیتے تھے۔ اور وہ اُسی

ذلت کی حالت میں بیٹھنا بیت رضا و تسلیم کے لیے میں یہ آیت بار بار پڑھتا تھا۔ **قُلِ اللّٰهُمَّ مَآ لَكَ الْمَلِكُ قَوْلِي الْمَلِكُ مِنْ تَشَاوُرِ الْعِزَّةِ** بعد ایک بیل کی کھال اسکو بچائی گئی اور اُسی وضع سے اسکو سوئی دیدی گئی۔ تمام علماء بغداد جو اہلسنت تھے ان پر سخت آفت نازل ہو گئی۔ قاضی القضاۃ ابو عبد اللہ و اسغانی پر تین ہزار دینار جرمانہ کیا گیا۔ اور زبردستی مستنصر باللہ فاطمی کی بیعت لی گئی۔ علاوہ برین بغداد کے تمام مشاہیر و کل فقہا کی ذلت میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا گیا۔ ابو منصور بن یوسف اور ابو الجحین بن النوفی اور دیگر اعیان دار الخلافت خصوصاً شرفاے خاندان عباسیہ سے جبراً قہراً مستنصر علوی کی بیعت لی گئی۔

خليفة بغداد القائم بامر اللہ گرفتار کر کے مہاراش عجمی کے حوالہ کر دیا گیا تھا۔ اگرچہ اس پر اسی قید میں طرح طرح کی زیادتیاں تھیں مگر اتنا موقع اسے مل گیا کہ دو سطرین نظمیں حالات بتا ہی بغداد لکھ کے پوشیدہ طور پر کسی شخص کے ذریعہ سے سلطان طغرل بیگ کے پاس بھیج دیں۔ جواب میں طغرل بیگ نے ایک آیت قرآنی لکھی جس کا مفہوم یہ تھا کہ "ہم فوجین لے کے آئیں گے۔ اور انھیں ذلیل و خوار کر کے نکال دیں گے۔ اور اس خط کے ساتھ ہی خود بھی روانہ ہوا۔ سلطان کے آتے ہی مہاراش عجمی نے حاضر دربار ہو کے خلیفہ کو اسکی خدمت میں پیش کیا۔ خلیفہ بھر منہ عزت پر بٹھا گیا۔ اور شیعوں سے گذشتہ مظالم کی باز پرس ہونے لگی۔ بسا سیری سلطان کی آمد کی خبر سنتے ہی بھاگ گیا تھا۔ لیکن براہ ہوشیاری طغرل بیگ نے اپنے ایک فوجی افسر کو کچھ فوج کے ساتھ ارض شام کی طرف روانہ کیا کہ اگر بسا سیری اُدھر جائے تو مقابلہ کر کے فوراً گرفتار کر لینا۔ آخر حوالی کو قہ میں بسا سیری کا پتہ لگا۔ اور خود سلطان طغرل نے جا کے اُس کا سر کاٹ لیا۔

یہ ایک ہنگامہ تھا جو شیعہ و سنی میں ہوا جس نے اسلامی وقت کو خود اپنے ہاتھ سے کھو دیا۔ کاش دونوں متحد رہتے تو خلافت بغداد خواہ کسی کے ہاتھ میں ہوتی مگر آج ہمیں کسی قدر مضبوط نظر آتی لیکن وہ عورت کی زندگی و رکنار اب اس نسبت و فداکت کی زندگی میں بھی ہمارے ہی شہر کے شیعہ و سنی اُسی طرح لڑ رہے ہیں۔

خطیب بغدادی نے فتنہ بسا سیری کے وقت دیکھا کہ مجھے بھی دہی دقتیں نصیب ہون لگی جو دیگر اہل بغداد کو نصیب ہوئیں۔ بلکہ میرا مرتبہ کسی قدر برہا بھی ہو گا۔ اس خیال سے

سوا ترک وطن کے اُن سے اور کچھ نہ بن پڑا۔ بیچارے نے نہایت خموشی کے ساتھ بغداد کو چھوڑا اور سرزمین شام کی راہ لی۔ اُن کا یہ سفر ایسا خوف و اضطراب کا تھا کہ بیچارے کو بہت دنوں تک پھر گھرانے کا موقع نہ ملا۔ کچھ دنوں دمشق میں رہ کر پھر وہاں ہی شہر صور میں پہنچے۔ شہر صور سے نکل کے طرابلس شام میں داخل ہوئے۔ وہاں سے حلب میں گئے۔ انور خانہ خدا جانے کہاں کہاں کی خاک اُڑائی۔ اور بارہ برس یونین خانمان بربادی و سرگردانی میں گزریے تو بغداد آنا نصیب ہوا۔

خطیب بغدادی کی عمر یونین اب آخر ہو چکی تھی۔ اس سفر نے اور توانائی و قوت سلب کر دی۔ فرشتہ اجل جو جو ارتحی میں پہنچانے کے لیے مدت سے انتظار دیکھ رہا تھا۔ اُس نے پیمانہ عمر لبرینہ پایا۔ اس لیے کہ اب جو بغداد میں آئے تو عمر ستر برس زیادہ ہو چکی تھی بہر حال بغداد میں ایک ہی سال ہی تھے کہ وسطاہ مبارک رمضان ۱۳۱۲ھ میں بیمار ہوئے۔ ابوبکر خطیب کو دارالسلام بغداد کی موجودگی اور مرجعیت عامہ نے نہایت دو لقمہ اور مالدار بنا دیا تھا۔ اور خدانے اولاد کی طرف سے بالکل بالیوس رکھا تھا جب انتقال کا وقت قریب ہوا تو اپنی لاؤ لدی اور اس دولت کثیر کا خیال کر کے بہت ریشاں ہوئے۔ آخر اس مضمون کی ایک عرضداشت خلیفہ بغداد کی خدمت میں بھیجی۔ ”خدا امیر المؤمنین کو ہمیشہ زندہ و سالم رکھے۔ ہمارا وقت قریب آگیا دنیا میں کوشش و جدوجہد کر کے میں نے کچھ رقم فراہم کر لی ہے۔ اب مجھے سفر آخرت و آخرت ہے اور حیران ہوں کہ کیا کروں نہ کوئی اولاد ہے اور نہ کوئی اور وارث ہے۔ خواہ خواہ میرے بعد یہ سب جائیداد بیت المال میں داخل ہو جائے گی۔ لہذا میں خوشگوار ہوں کہ مجھے اپنے مال پر اختیار دیا جائے کہ اُسے جس طرح اور جس کام کے لیے چاہوں خرچ کروں۔ اور جس امر خیر پر چاہوں وقف کروں“ خلیفہ نے یہ درخواست قبول کی۔ اور خطیب نے فوراً ایسا تمام روپیہ مسیہ فقہا اور محدثین کو دیدیا۔ اپنی کتاب میں طلبائے اسلام پر وقف کر دیں۔ ابوالفضل بن خیرون کو اپنے کتب خانہ کا متونی مقرر کیا وصیت کی کہ مجھے بشر حافی کے مقبرہ میں دفن کرنا ان سب کاموں سے فراغت کر کے روز دوشنبہ ۲ ذی الحجہ ۱۳۱۲ھ میں انتقال کیا اور وہ وعدہ وفا کیا جو ہر جاندار ہر مخلوق کے لیے موعود ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

قاضی ابن خلکان نے اپنی تاریخ میں حیرت کے ساتھ لکھا ہے کہ ایک ہی عہد میں دو مشہور و معروف حافظ حدیث تھے جنھوں نے دین کو فیض پہنچانے کے لیے آپس میں بانٹ لیا تھا۔ خطیب بغدادی حافظ ارض شرق میں تھے۔ اور ابن عبد البر صاحب استیعاب حافظ مغرب تھے۔ ان دونوں نے ایک ہی سال میں انتقال فرمایا۔

خیر جب خطیب نے انتقال فرمایا تھا تو مدرسہ نظامیہ کے قریب سے جہان وہ سکونت پذیر تھے ان کا جنازہ اٹھایا گیا۔ تمام محدثین اور فقہاء اور علماء ماکل اہل بغداد کا بہت بڑا گروہ جنازے کے ہمراہ تھا جو مشہور اور بابرکت لوگ جنازے کو اپنے کندھوں پر اٹھائے ہوئے تھے ان میں ایک علامہ ابوالفتح شیرازی بھی تھے جن کا حال ہم لکھ چکے ہیں۔ اور جنازے کے رگے اہل علم کا ریکارڈ ہے۔ یہ الفاظ کہتے جاتے تھے "ہذا الذی کاذب عن حدیث رسول اللہ"۔ ہذا الذی کاذب عن حدیث رسول اللہ، یہ وہ شخص ہے جو رسول خدا صلعم پر جو تہمتیں باندھی گئی تھیں ان کو مٹاتا تھا۔ یہ وہ شخص تھا جو حدیث رسول اللہ صلعم سے جھوٹ کو دفع کرتا تھا۔

الغرض جنازہ محلہ کرخ سے گزر کر جامع منصور میں زمین پر رکھا گیا۔ قاضی ابوالحسن ہندی نے نماز جنازہ پڑھائی۔ اور وہاں سے اٹھ کے باب الحراب میں لے گئے جہاں بشرحانی کا مقبرہ تھا۔ اب یہ وہ موقع ہے جب کہ خطیب بغدادی کی تیسری دعا کی بقولیت ظاہر ہونا چاہیے۔ اتفاقاً احمد بن علی طریشیشی نے بشرحانی کی قبر کے برابر اپنے لیے ایک قبر پہلے سے کھدوا رکھی تھی اور وہاں روزوں بھر میں ایک دفعہ جاکے تلاوت قرآن مجید کیا کرتے تھے۔ لوگوں نے چاہا کہ خطیب کو اسی قبر میں دفن کر دیں۔ احمد نے رد کا اور کہا "ماتین مویگین کہ میں نے اس قبر کو اپنے لیے کھود رکھا ہے۔ اور درہیان بیٹھ کے تلاوت قرآن مجید کیا کرتا ہوں۔ اور بہت سی ختم کلام اللہ کر چکا ہوں۔ میں کسی کو یہاں دفن ہونے دوں گا ابوالبرکات اسماعیل ابن ابی سعید صوفی کا بیان ہے کہ جب اس نزاع کی خبر میرے والد ابوسعید کو پہنچی تو انھوں نے احمد کو بلایا اور کہا "صاحب اگر خود بشرحانی زندہ ہوتے اور تم اور خطیب بغدادی دونوں ان کے پاس جاتے تو تم دونوں میں سے وہ کس کا اپنے پاس اور برابر بیٹھنا پسند اور گوارا کرتے" احمد نے کہا "بہن۔ بہن۔ میری کیا مجال تھی کہ خطیب سے تقدم کیا جبرأت کرتا۔ اور ان کے ہوتے بشر کے پاس جاکے بیٹھ جاتا۔ ابوسعید نے یہ جواب سن کر فرمایا

تو اسے احمد یہ یقین جانو کہ اولیاء اللہ کی زندگی اور موت دونوں یکساں ہیں جس پر اس ادب کو تم ان کی زندگی میں مرعی رکھتے اب بھی اس کے مطابق عمل کرو۔ اس جملہ نے احمد پر ایسا اثر کیا کہ سکوت کر گئے۔ لوگوں کی درخواست قبول کی۔ اور یوں خطیب بغدادی کی آخری دعا پائیہ اجابت کو پہنچی تمام لوگوں نے خطیب کو اسی قبر میں دفن کیا۔

خطیب بغدادی کے انتقال سے اہل علم اور تمام عامل اہل اسلام کو بہت بڑا صدمہ ہوا۔ اکثر شعرائے ان کے مرثیہ میں طبع آزمائی کر کے اپنی حسرت و اندوہ کے جوش کو ظاہر کیا خصوصاً اسی عہد کے کسی شاعر نے یہ شعر کیا خوب کہا جو واقعی آب زر سے لکھنے کے قابل ہے۔

لازلت قد اب فی التاریخ مجتہداً حقیراً نیک فی تاریخ مکتوبہ  
یعنی تو نے ہمیشہ اپنے اوپر رنج و غم اور مصیبتیں اٹھا کر تاریخ میں کشمکشیں کیں۔ یہاں تک کہ کیا دیکھنا ہوں کہ خود تیرا نام صفحات تواریخ پر لکھا ہوا ہے۔ خطیب کی تصانیف کو اسلام اور دنیا نے ہمیشہ وقعت اور فخر کی نگاہوں سے دیکھا۔ ابن جوزی ان کی چھٹیں تصانیف بتاتے ہیں۔ اور اکثر دن کا نام بھی لکھا ہے ان کی تاریخ بغداد کا حال تو ہم بیان کر چکے۔ باقی تصانیف صرف اہل فنون حدیث سے متعلق ہیں۔ جن کی فہرست بتانا شاید عام ناظرین کو دلچسپ نہ معلوم ہو گا۔ لہذا اس یکتا عمر اور مرتبہ و مقتدا سے دہری کی سوانح عمری کو ہم بین پر تمام کرتے ہیں۔





مقوقس نے اس واقع کی تفصیلی اطلاع قیصر روم ہرقل کو دی۔ ہرقل نے اس کی کارروائیوں پر اعتراض کیا۔ اسکی رائے کو غلط بتایا۔ اور کہا فقط بارہ ہزار عرب تھائے اور ہر حملہ آور ہیں۔ اور تم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے حالانکہ تمہارے پاس بے شمار قہلی ہیں اور اگر قہلی چارے مقابلے میں مسلمانوں کو اچھا سمجھتے اور جزیہ دینا گوارا کرتے ہیں تو تمہارے پاس اسکندریہ اور مصر کے دیگر مقامات میں ایک لاکھ سے زیادہ آدمی سپاہ موجود جو جس کے پاس کافی اسلحہ ہیں اور میدان جنگ کے لیے بخوبی تیار ہے۔ عربوں کی حالت اور ان کی کمزوری کو جانتے ہوئے پھر بھی تم ان سے کیوں نہیں لڑتے اور قہلیوں کی طرح اپنے آپ کو اور سارے رومیوں کو تم غلام بنائے ڈالتے ہو۔ اب تم یا تو ان سے لڑ کے فتح حاصل کرو یا سب کے سب قتل ہو جاؤ۔ اپنی قوت اور کثرت کو دیکھو اور عربوں کی قلت اور کمزوری کو۔ تمہارے سامنے وہ ایک نوالہ ہیں۔ لہذا تم فوراً رومیوں کو جنگ پر آمادہ کرو اور ہجر اس کے تمہاری اور کوئی رائے نہ ہونی چاہیے اسی مضمون کے خط ہرقل نے مختلف رومیوں کو بھی لکھے۔ ہرقل کا یہ خط پڑھ کے مقوقس نے کہا کہ یہ ٹھیک ہے کہ عرب مٹھی بھر اور کمزور ہیں لیکن باوجود اپنی کمی اور کمزوری کے وہ ہم پر باوجود ہماری کثرت تعداد کے بھاری ہیں۔ ان کا ایک آدمی ہمارے سو آدمیوں کے برابر ہو۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ ایک ایسی قوم ہے جس کو موت زندگی سے زیادہ عزیز ہے۔ ان میں کا ایک شخص ہم سے لڑنے آمادہ ہے لیکن اس کی تمنا یہ ہوتی ہے کہ ہمارے گھر اور بال بچوں میں واپس نہ جائے۔ ان کو یقین ہے کہ

کافرون کو قتل کرنے سے جہن بہت بڑا اجر ملے گا۔ اور دعویٰ کرتے ہیں کہ اگر ہم قتل ہوں تو سیدہ جنت میں جائیں گے۔ انہیں دنیا کی طرف مطلق رغبت نہیں۔ دنیا کی لذتوں سے ان کو فقط اتنا ہی تعلق ہے کہ بقدر ضرورت بھوک پیاس بجھا سکیں۔ اور تن ڈھاک سکیں۔ اور ہم لوگ موت کو ناپسند کرتے اور زندگی اور اسکی لذتوں کو زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ پھر بھلا ہم ان کے مقابلے میں کیا ٹھہر سکتے ہیں اور ان کی طرح مشکلات کا سامنا کیسے کر سکتے ہیں ارمیو! میں تو اب خدا کی قسم اس عہد کو نہ توڑوں گا جو مسلمانوں کے ساتھ کر چکا ہوں اور اس صلح کے خلاف ہرگز نہ کروں گا جو مجھ میں اور مسلمانوں میں ہو چکی ہے۔ مگر میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ کل تم بھی میری راے کو پسند کر دو گے اور اس وقت کو ملے گا فسوس ہم نے مقوقس کا کہنا کیوں نہ مان لیا۔ یہ سب باتیں میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ تمہاری اصلی حالت سے جس قدر میں واقف ہوں ہر قتل نہیں ہے۔ جو کچھ میں جانتا اور خود اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں اُسے قیصر ہر قتل نہ تو جانتا ہے اور نہ دیکھ رہا ہے۔ افسوس تم یہ نہیں پسند کرتے کہ سال میں دو دینار دے کر اپنے جان۔ مال اور اپنے بال بچوں کی طرف سے ہمیشہ کے لیے مطمئن ہو جاؤ!

اس کے بعد اُس نے جناب عمر بن عاص سے کہا کہ قیصر روم نے میرے فعل کو ناپسند کیا۔ اور نیچے اور دیگر رومی سرداروں کو لکھا ہے کہ جب تک کسی کو فتح نہ ہو جائے برابر آپ سے لڑتے رہیں۔ مگر مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا کہ اپنے عہد سے پھر جاؤں۔ اور میرے آپ کے درمیان جو طے پا گیا ہے اس سے روگردانی کروں۔ لیکن میرا قابو اپنے اوپر ہے اور اُن لوگوں پر جو میرے کہے میں ہیں۔ لہذا میرے آپ کے درمیان صلح ہو گئی اور میں نے کوئی نقص عہد نہیں کیا۔ میں اور سارے قبیلے اُس صلح کو منظور کرتے ہیں جو میرے اور آپ کے درمیان ہو چکی ہے باقی روم و می تو اُن سے مجھ کو کوئی مطلب نہیں۔ اور اب میری آپ سے تین خوشن ہیں حضرت عمر بن عاص نے پوچھا وہ کیا کہا اول تو یہ کہ قبیلوں سے کبھی نقص عہد نہ کیا جائے۔ اور مجھ کو بھی آپ اُن میں شامل سمجھیں اور جو جزیہ اُن پر مقرر کیا گیا ہے وہی مجھ پر بھی عاید کریں۔ اور چونکہ میں نے اور اُنھوں نے مل کر یہ

معاہدہ کیا۔ لہذا آپ جس طرح چاہیں گے وہ اس کو پورا کر دیں گے۔ میری دوسری خواہش یہ ہے کہ اب اس کے بعد اگر دومی صلح کی خواہش کریں تو آپ ان سے ہرگز صلح نہ کریں۔ کیونکہ جب میں نے ان کو سمجھایا تو وہ مجھ پر اعتراض کرنے لگے۔ اور میری تیسری آرزو یہ ہے کہ جب میں مردن تو آپ اجازت دیں کہ میری لاش کو اسکندریہ میں لے جا کے لوگ کنیسہ ابی حنشل میں دفن کر دیں۔

نعم دین عاص نے نہایت مہربانی سے یہ درخواستیں اس شرط پر منظور کیں کہ دریائے نیل کے دونوں پہلو مسلمانوں کے حوالے کر دیے جائیں۔ اور قطعی وہاں مسلمانوں کے اترنے اور رسد سانی کا بند و بست کر دیں۔ اور قسطنطین سے اسکندریہ تک کے کل بازاروں اور بلوں پر ہمارا قبضہ ہو۔ قبطیوں نے اس کو منظور کر لیا اور آپ کے رفیق و مددگار بن گئے۔ رومیوں نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ جنگ کی تیاریاں کیں اور قسطنطنیہ سے ان کے پاس مدد بھی آگئی۔ مقام سلطین میں مسلمانوں سے اور ان سے مقابلہ ہوا اور ایک سخت خونریز جنگ کے بعد خدا نے ان کو شکست دی۔ اسکے بعد مقام کرتون میں مقابلہ ہوا۔ یہ لڑائی دس روز تک جاری رہی اس معرکہ میں لشکر اسلام کے سردار مقدمہ الجیش حضرت عبداللہ بن عمرو تھے اور جھنڈا حضرت عمرو کے غلام وردان کے ہاتھ میں تھا۔ اس لڑائی میں حضرت عمرو نے صلوة خوف پڑھی اور اللہ تعالیٰ سے دعا مانگی۔ آخر خدا نے اس لڑائی میں بھی مسلمانوں کو فتح دی اور بہت سے رومی قتل ہوئے۔ اس کے بعد مسلمانوں نے اسکندریہ تک رومیوں کا تعاقب کیا۔ رومی اسکندریہ پہنچ کر قلعہ بند ہو گئے۔ اسکندریہ کے قلعہ ایک دوسرے سے اس طرح وابستہ تھے کہ بغیر ایک قلعہ کو فتح کیے کسی طرح دوسرے کا رخ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مسلمانوں نے یہاں پہنچ کر مقام حلوہ سے قصر فارس کے آگے تک اپنا پڑاؤ ڈال دیا۔ قبطیوں کے روسا اور معزین ان کے ساتھ تھے۔ جو سامان رسد اور گھوڑوں کے چارے کی فراہمی میں برابر مدد دے رہے تھے۔ اور ملک روم کے قاصد جہازوں کے ذریعہ سے برابر اسکندریہ میں آتے اور جاتے تھے۔ اور اپنے ساتھ سامان جنگ اور رسد پہنچا رہے تھے۔ قصر روم ہر قتل کتا تھا کہ اگر عرب

اسکندریہ پر قابض ہو گئے تو پھر میری سلطنت کا تعلق افریقہ اور ایشیا سے بالکل منقطع ہو جائے گا اور رومی بالکل تباہ ہو جائیں گے۔ کیونکہ رومیوں کے جس قدر بڑے آگے اسکندریہ میں تھے قدر و مین اور کہیں نہ تھے۔ جب مسلمان ملک شام پر غالب ہو گئے تو اسی زمانے میں یہاں اسکندریہ میں رومیوں کی ایک عید تھی۔ لہذا اس موقع پر قبضہ کرنے دیکھا کہ اگر مسلمان اسکندریہ پر بھی قابض ہو گئے تو پھر ان کی سلطنت کا خاتمہ ہو جائے گا۔ یہ خیال کر کے اُس نے سب لوگوں کو اسکندریہ جانے کے لیے تیار ہونے کا حکم دیا اور ارادہ کیا کہ اس فوج کی کمان خود اپنے ہاتھ میں لے تاکہ لوگ اس موقع کی اہمیت کو سمجھیں حکم جاری ہوا کہ کوئی رومی باقی نہ رہے جو فوج میں داخل نہ ہو۔ اس لیے کہ اسکندریہ کے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد رومیوں کی عزت خاک میں مل جائے گی۔ ہر قل ان انتظامات کی تیاری میں مصروف تھا۔ جب اُسے فرصت ملی تو مرض صرع میں مبتلا ہو گیا۔ اور یہی مرض موت کا ہانا ہو گیا۔ اور مسلمان اُس کے صر سے محفوظ رہے۔ ہر قل سلیطہ میں مرا۔ مگر لیث بن سعد اس کا نہ وفات سن سکا۔ بتاتے ہیں۔ اس کے مرنے ہی رومی سطوت و عظمت کا خاتمہ ہو گیا۔ اور جو رومی اسکندریہ کی طرف روانہ ہو چکے تھے وہ بھی یہ خبر سن کے اپنے گھروں کو واپس چلے گئے۔

اب اہل عرب اسکندریہ کے چاروں طرف پھیل گئے۔ زیادہ سرگرمی اور مستعدی کے ساتھ حملہ کرنے لگے۔ اور سخت معرکہ اراکمان کین۔ آخر ہر قل کی زندگی میں چار مہینے اور اُس کے بعد نو مہینے تک محاصرہ قائم رکھنے کے بعد عربوں نے جمعہ کے دن ۱۰ محرم سن ۳۰ھ میں اسکندریہ کو فتح کر لیا۔

عمرو بن عاص کئی مہینوں تک اسکندریہ کا محاصرہ کر رہے۔ اور وہ فتح نہ ہوا۔ اس کی خبر حضرت عمر کو ہوئی تو آپ نے فرمایا کہ بجز اس کے کہ مسلمانین کی حالت میں کوئی تغیر ہو گیا ہو فتح میں تاخیر ہونے کی اور کوئی وجہ نہیں ہوئی اور عمرو بن عاص لکھا کہ مصر کی فتح میں اس قدر دیر ہونے پر مجھے سخت تعجب ہے۔ تم لوگ دو سال سے لڑ رہے ہو۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ شاید تم میں کوئی نئی بات پیدا ہو گئی۔ اور اپنے دشمنوں کی طرح تم میں بھی دنیا کی محبت پیدا ہو گئی ہو۔ یاد رکھو

کہ خدا اسی قوم کے ساتھ ہر جس کی نیت سچی اور پاک ہو۔ میں نے چار ہزار فوج تمہارے پاس روانہ کی تھی۔ اور لکھ دیا تھا کہ جہاں تک پہلے علم ہوا اس میں چار آدمی چار ہزار کے برابر ہیں۔ ممکن ہو کہ اب ان میں بھی کچھ تغیر پیدا ہو گیا ہو جس وقت میرا یہ خط تم کو پہنچے تو لوگوں کو جمع کر کے ان کے سامنے ایک تقریر کرو۔ ان کو ابھارو اور جہاد کا شوق دلاؤ۔ ساتھ ہی ان کو صراحت دینا کہ نیت کی طرف متوجہ کرو۔ پھر ان چار آدمیوں یعنی زبیر بن عوام۔ مقداد بن اسود۔ عبادہ بن صامت اور سلمہ بن ملحہ کو سب کے آگے بڑھاؤ اور لوگوں کو بتادو کہ ایک شخص کی تکلیف سب کی تکلیف ہے۔ یہ سب کام جمعہ کے دن زوال کے وقت ہوں کیونکہ اس وقت خدا کی رحمت نازل ہوتی ہے۔ اور وہ اجابت دعا کا وقت ہے۔ لوگوں کو اس وقت اللہ تعالیٰ سے نفع کی دعا کرنا چاہیے۔ چنانچہ حضرت عمر بن عاص نے ایسا ہی کیا اور خدا نے ان کو کامیاب کیا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ جب فتح اسکندریہ میں دیر ہوئی تو عمرو بن عاص کچھ دیر تک جنت لبث کے غور کرتے رہے۔ پھر اٹھ بیٹھے اور فرمانے لگے کہ میں نے اس لڑائی کے معاملے میں بہت غور کیا اصل یہ ہے کہ جس نے اسکی ابتدا بھی ڈالی ہر اسی کی کوشش سے اس کا خاتمہ بھی اچھا ہوگا۔ ان کی مراد انصار لوگوں سے تھی چنانچہ انھوں نے عبادہ بن صامت کو بلا کے جھنڈا ان کے ہاتھ میں دیا اور انھیں کے ہاتھ سے اسکندریہ فتح ہوا یہ واقعہ ۶۴۲ء ہجری کا ہے جب اللہ تعالیٰ نے رومیوں کو شکست دی اور اسکندریہ فتح ہو چکا اور ردیحی خشکی و تری کے راستوں سے بھاگے تو حضرت عمرو بن عاص نے اپنے ساتھیوں میں سے ایک ہزار آدمی اسکندریہ میں چھوڑ دیے اور خود باقی فوج کے ساتھ ان مفردین روم کے تعاقب میں روانہ ہوئے۔ جو خشکی کے راستوں سے بھاگے تھے آپ کے جاتے ہی وہ لوگ جو سمندرون اور جزیروں میں منتشر ہو گئے تھے اسکندریہ کی طرف پلٹ پڑے اور جتنے مسلمان اسکندریہ میں تھے ان میں سے بہتوں کو قتل کر ڈالا۔ صرف چند لوگ اپنی جان بچا سکے۔ اسکی خبر حضرت عمرو بن عاص کو ہوئی تو فوراً اسکندریہ میں واپس آئے۔ اس کو دو بارہ فتح کیا اور وہاں ٹھہر کے حضرت عمر کی خدمت میں لکھا کہ میں نے اسکندریہ کو بزورِ تیشہ بغیر کسی معاہدہ کے فتح کیا ہے۔ حضرت عمر نے اسے جواب میں حکم دیا کہ اب تم اسکندریہ چھوڑ کے کہیں نہ جانا۔

جب اسکندریہ فتح ہو گیا جناب عمرو بن عاص نے اس کامیابی کی خوشخبری دینے کے لیے جناب معاویہ بن خدیجہ کو حضرت عمر کی خدمت میں روانہ کیا۔ معاویہ نے جلتے وقت پوچھا کیا کوئی خط حضرت عمر کو نہ بھیجے گا۔ فرمایا خط کی کیا ضرورت ہے؟ کیا تم عرب نہیں ہو کہ میرا پیغام صحت کے ساتھ پہنچا سکو؟ اور کیا تم نے یہ سب واقعات خود اپنی آنکھ سے نہیں دیکھے ہیں؟ حضرت معاویہ نے جب مدینہ میں پہنچ کر حضرت عمر کو فتح کی خبر سنائی تو آپ فرمادے میں پر سجدے میں گر پڑے اور فرمایا: الحمد للہ۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ ایسا نہیں ہے۔ بلکہ حضرت عمرو بن عاص نے جناب عمر کی خدمت میں ایک خط روانہ کیا جس میں لکھا تھا کہ حمد و نعت کے بعد آپ کو معلوم ہو کہ میں نے ایک ایسا شہر فتح کر لیا ہے جس کی میں فقط اتنی حالت تباہ ہوں کہ اس میں چار ہزار گرج۔ چار ہزار حمام۔ چالیس ہزار یہودی اور چار سو بادشاہوں کی عسرت لگا ہوا ہے۔ ابن عبد الحکیم یہ بھی کہتے ہیں کہ حضرت عمرو نے فتح اسکندریہ کے بعد بارہ ہزار سبزی فروش اپنے جو بقولات اور ترکاریاں بھیجے تھے جس رات رعایا کو یہ یقین تھا کہ حضرت عمرو بن عاص شہر میں داخل ہوں گے شہر ہزار یہودی شہر چھوڑ کر چلے گئے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ فتح اسکندریہ کا باعث یہ ہوا کہ ابن بسام نامی ایک شخص نے جو شہر کے ایک بھانجے پر متعین تھا عمرو بن عاص سے کہا کہ میں اس شرط پر شہر کا دروازہ کھول سکتا ہوں کہ آپ مجھ کو اور میری اولاد کو ایمان دین اور میری جائیداد میرے ہی قبضہ میں رہے۔ حضرت عمرو بن عاص نے اسکی درخواست منظور کر لی جس پر اس نے دروازہ کھول دیا۔ اور آپ شہر میں داخل ہو گئے۔ اسوقت اسکندریہ میں دو لاکھ رومی تھے جو شہر فتح ہونے کے ساتھ ہی بڑے بڑے جہازوں میں سوار ہو کے ملک روم کی جانب روانہ ہونے لگے۔ ان جہازوں کی تعداد ایک سو سے زائد تھی اور اسی ضرورت سے اسکندریہ کی بندرگاہ میں روک لیے گئے تھے کہ وقت پر کام آئیں گے۔ ان جہازوں میں فقط تیس ہزار لوگوں کو مع اپنے مال و اسباب کے جگہ مل سکی جو لوگ رہ گئے وہ قید ہوئے۔ اور ان پر خراج مقرر کیا گیا۔ ان باقی ماندہ لوگوں کی تعداد عورتوں اور بچوں کو الگ کر کے چھ لاکھ تھی۔

لوگوں نے حضرت عمرو بن عاص سے اصرار کرنا شروع کیا کہ یہ سب ہم لوگوں میں تقسیم کر دیے جائیں۔ آپ نے فرمایا کہ میں بغیر حضرت عمر کی اجازت کے ایسا نہیں کر سکتا چنانچہ آپ نے بارگاہ خلافت میں خط بھیجا جس میں فتح کی اطلاع دینے کے ساتھ یہ بھی لکھا کہ لوگ کہتے ہیں یہ قیدی تقسیم کر دیے جائیں حضرت عمر نے تحریر فرمایا کہ قیدیوں کو ہرگز تقسیم نہ کرو۔ بلکہ انہیں چھوڑ دو تاکہ ان سے خراج وصول ہوتا رہے۔ اور وہ مسلمانوں کی مالی حالت کو سدھار سکے۔ اور اسکے ذریعہ سے دشمنوں کے مقابلے کے لیے ان میں قوت پیدا ہو۔ یہ جواب آیا تو حضرت عمرو نے سب لوگوں کو پکڑ کے منادیا اور اس کے بعد مصر کی مردم شماری کی گئی ہر شخص پر خراج مقرر ہوا اور یہ علاقہ بھی صلح سے فتح ہونوالے شہروں میں محسوب کیا گیا۔ چنانچہ فی کس دو دینار کے حساب سے جزیہ مقرر ہوا۔ دو دینار سے زیادہ کسی پر نہیں عائد کیا گیا۔ بجز اُس صورت کے کہ کسی کے پاس زمین ہو اور وہ اس کا محصول ادا کرے۔ مگر اسکندریہ چونکہ بڑی شہر فتح ہوا تھا اور مفتوحین سے کوئی عہد و پیمان نہیں ہوا تھا لہذا حکام کی تشخیص کے مطابق وہاں خراج اور جزیہ دونوں مقرر کیے گئے۔

اس کے بعد مصر کے بعض گاؤں میں بغاوت ہو گئی اور وہاں کے لوگوں نے نقص عہد کیا۔ اس پر برا فروختہ ہو کے عمرو بن عاص نے بہت جیس سلیطیس اور قرطس کے لوگوں کو گرفتار کر کے مدینہ طیبہ اور دیگر مقامات میں بھیج دیا۔ انہیں دہاتوں کے لوگوں نے بغاوت کی تھی۔ جب یہ لوگ مدینہ طیبہ میں پہنچے تو حضرت عمر نے ان سب کو رہا کر دیا اور اپنے اپنے گاؤں میں واپس بھیج دیا۔ اور ان کو اور قبطیوں کو اہل ذمہ میں قرار دیا۔

ایک روایت یہ بیان کی جاتی ہے کہ سلیطیس حبشیل اور لہیت کو لوگوں نے مسلمانوں کے خلاف کسی رومی گروہ کو مدد دی تھی۔ لہذا مسلمان جب غالب آئے تو ان سب کو اسیر کر کے لونڈی غلام بنانا جائز سمجھے اور کہا کہ اسکندریہ کی غنیمت کے ساتھ یہ بھی ہماری ملکیت ہیں۔ حضرت عمرو بن عاص نے یہ واقعہ بارگاہ خلافت میں لکھا تو وہاں سے جواب آیا کہ اسکندریہ اور ان تینوں گاؤں کے لوگ ذمی ہیں۔ ان پر خراج مقرر کیا جائے۔ اور ان کا خراج اور نذرہ رقم جو قبطیوں

سے شراٹھا صلح کی بنا پر وصول ہو وہ مسلمانوں کو قوت دینے میں صرف کی جاے  
لہذا وہ لوگ نہ قید کیے جائیں اور نہ غلام بنائے جائیں۔ اور اسی حکم کے مطابق  
عمل کیا گیا۔

جب اسکندر یہ فتح ہو چکا اور عمرو بن عاص نے اسکی عالیشان عمارتیں  
دیکھیں تو آپ نے مستقل طور پر وہیں رہنے کا ارادہ کیا اور حضرت عمر سے اسکی  
اجازت مانگی۔ قاصد جب یہ خط لے کر حضرت عمر کے پاس پہنچا تو آپ نے اس سے  
دریافت فرمایا کہ ہمارے اور ان مسلمانوں کے درمیان جو اسکندر یہ میں مقیم  
ہیں کیا کوئی دریا بھی ہے؟ اس نے کہا جی ہاں دریا سے نیل بتا ہے۔ یہ سن کر  
آپ نے جواب لکھوایا کہ میں یہ نہیں پسند کرتا کہ مسلمان کسی ایسی جگہ چھاؤنی دلیں  
جس کے اور میرے اور درمیان جاڑوں یا گرمیوں میں پانی ہو۔ یہ خط آپ کے حضرت  
عمرو اسکندر یہ چھوڑ کر قسطنطین میں واپس آئے اور وہاں قیام کیا۔

اسی طرح حضرت عمر نے سعد بن ابی وقاص کو جب وہ کسریٰ کے دارالسلطنت  
مدائن میں اترے ہوئے تھے لکھا کہ میرے اور اپنے درمیان کوئی دریا نہ رکھو تاکہ  
جب میں جاہوں تمہارے پاس آسکوں۔ چنانچہ حضرت مدائن کسریٰ کو چھوڑ کر کوثر  
میں آکے فروکش ہوئے۔

جب عمرو بن عاص مصر میں تھے آپ کے لیے ایک خیمہ کھڑا کیا گیا جب  
وہاں سے آگے اسکندر یہ کسطنطنیہ کو رخ کرنے لگے تو اس خیمہ کے اٹھاڑ نیچا حکم دیا۔  
لوگ خیمہ اٹھاڑنے لگے تو دیکھا کہ اس میں جنگلی کبوتروں کے ایک جوڑے نے گھونسلہ  
بنایا اور انڈے دیے ہیں۔ آپ نے یہ دیکھ کر فرمایا اس نے ہمارے یہاں پناہ لی ہے۔  
لہذا خیمے کو اسی طرح رہنے دو۔ اور قصر کے حاکم کو یہ حکم دے کر روانہ ہو گئے کہ  
جب تک کبوتر فریختے رہے ہو کر یہاں سے نہ اڑ جائیں۔ خیمہ اٹھاڑا جائے۔ پھر جب  
مسلمان اسکندر یہ کو فتح کر کے واپس آئے تو کہا اب ہم کہاں اتریں۔ لوگوں نے کہا  
قسطنطین یعنی اسی خیمہ میں جس کو عمرو بن عاص روانگی کے وقت یہاں چھوڑ گئے تھے  
یہ وہ جگہ ہے جو آج دارالحضار کہلاتی ہے۔

حضرت عمرو بن عاص اسکندر یہ سے واپس آکے مقام قسطنطین میں



پونچے تو قبائل عرب ٹھہرنے کی جگہوں کے لیے آپس میں جھگڑانے لگے۔ حضرت عمرو نے ان کے سرداروں کو بلا کر حکم دیا اپنے اپنے لوگوں کے لیے مقامات مقرر کریں۔ فسطاط میں سب سے بڑی مسجد رہی ہے جو عمرو بن عاص نے خاص اپنے خیمے کی جگہ بنوائی تھی۔ اسکی محراب اور منبر خاص اُس مقام پر ہیں جہاں آپ کا خیمہ نصب ہوا تھا۔ اسکے قریب عمرو بن عاص نے حضرت عمر کے لیے ایک مکان بنوایا۔ اور اُن کو لکھا کہ میں نے یہاں آپ کے لیے ایک مکان جامع مسجد کے قریب تعمیر کرایا ہے۔ حضرت عمر نے جواب میں لکھا کہ میں حجاز کا رہنے والا ہوں۔ مصر میں گھرنے کو کیا کر دوں گا۔ بہتر ہے کہ اسکو مسلمانوں کے لیے بازار بنادو۔ اور وہ مقام بازار بن گیا۔

فتح مصر کے بعد مقوقس نے حضرت عمرو بن عاص سے خواہش کی کہ وہ قسطنطنیہ کی چوٹی میرے ہاتھ ستر ہزار دینار بی بیچ ڈالی جائے۔ عمرو بن عاص کو اس خواہش پر عجیب معلوم ہوا۔ اور یہ بات حضرت عمر کی خدمت میں لکھ بھیجی۔ آپ نے جواب دیا تم اس سے بوجھو کہ میں اس کو کیوں بیچ ڈالوں جب نہ بیان چھیتی ہو سکتی ہے۔ نہ بیان کوئی خیمہ بنتا ہے اور نہ کوئی نفع بخش چیز ہے۔ اس ہدایت کے مطابق عمرو بن عاص نے اس سے یہ سوال کیا تو اُس نے جواب دیا کہ ہم اپنی کتابوں میں اس کے متعلق لکھا پاتے ہیں کہ جس جگہ آپ آتے ہیں اُس کے اور اس پہاڑ کے درمیان جنت کا درخت اُگے گا۔ حضرت عمرو بن عاص نے اس کا یہ جواب حضرت عمر کی خدمت میں لکھ بھیجا جواب میں آپ نے تحریر فرمایا کہ اس نے سچ کہا۔ تم اس مقام کو مسلمانوں کا مقبرہ بنادو کیونکہ ہم کوئی جنت کی چھیتی ایسی نہیں جانتے جو جزیر مسلمانوں کے کسی اور کے لیے ہو۔ لہذا جو لوگ پہلے سے وہاں مقیم ہیں اُس میں دفن کیے جائیں۔ اور کسی قیمت پر بھی اسکو فروخت نہ کرو۔ پہلے پہل خاندان مغافر کے ایک بزرگ جن کا نام عامر تھا۔ بیان دفن ہوئے اور اس کے بعد لوگ کہنے لگے کہ اب یہ مقام آباد ہو گیا۔

مصر ایک ایسا ملک ہے جس میں بارش بالکل نہیں ہوتی۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے زراعت کے لیے وہاں ایک اور ذریعہ پیدا کر دیا ہے۔ اس ملک میں دریائے نیل بہتا ہے جس کی سیکڑوں شاخیں سارے ملک میں پھیلی ہوئی ہیں۔ سال کی ایک مقررہ زمانہ میں اس دریا میں سیلاب آتا ہے اور سارا ملک تہ آب ہو جاتا ہے۔ دو چار

روز کے بعد دریا کا پانی زمین کو سیراب کر کے اتر جاتا ہے۔ کاشتکار اس سیراب شدہ زمین میں کاشت کرتے ہیں اور یہی ایک دفعہ کی سیرابی فصل پیدا کرنے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ جب مسلمانوں نے مصر کو فتح کر لیا تو لوگ عمرو بن عاص کے پاس آئے اور کہا کہ بیان بہت قدیم نہ مانے سے ایک معمول پڑ گیا ہے۔ جس کے بغیر اس دریا نیل میں طغیانی نہیں ہوتی۔ آپ نے پوچھا وہ کیا؟ لوگوں نے عرض کیا کہ ہم ایک کنواری لڑکی کو اس کے ماں باپ کی رضا مندی سے حاصل کرتے ہیں اور اُس کو بہت اچھے کپڑے اور زیور پہنا کر دریا سے نیل میں ڈالتے ہیں اسے دریا سے نیل کی دو ٹھنکتے ہیں۔ جب یہ کارروائی ہو لیتی ہے تو اُس کے ساتھ ہی دریا سے نیل میں طغیانی شروع ہو جاتی ہے۔ عمرو بن عاص نے کہا اسلام میں ایسی کارروائی ہرگز نہیں ہو سکتی۔ اسلام اگلی نوری سمون کو مٹانے کے لیے آیا ہے۔ وہ کارروائی اُن کے حکم سے رک گئی اور دریا سے نیل کی دو ٹھنکی اس سال نہیں پیش کی جاسکی مگر تین مہینے آگے آگے اور دریا میں مطلق طغیانی نہ ہوئی۔ لوگوں نے کہا کہ بغیر اس رسم کے ادا کیے دریا میں طغیانی نہیں ہو سکتی۔ اور اب ہمیں ملک چھوڑ کے کہیں اور چلا جانا پڑے گا۔ عمرو بن عاص نے جب یہ حالت دیکھی تو بہت پریشان ہوئے اور حضرت عمرؓ کی خدمت میں لکھا۔ آپ نے تحریر فرمایا کہ تم نے ان لوگوں سے ٹھیک کہا کہ اسلام اگلی باتوں کے مٹانے کو آیا ہے۔ میں ایک خط بھیجتا ہوں۔ اسے دریا سے نیل میں ڈال دینا۔ یہ ایک رقعہ تھا جس میں لکھا تھا کہ انہ جانبا بندہ خدا امیر المومنین عمر بنام دریا سے نیل حمد و ثناء کے بعد معلوم ہو کہ اگر تو خود اپنے اختیار سے بہتا ہے تو نہ جاری ہو۔ اور اگر تجھے خداوند واحد قہار بہاتا ہے تو ہم اس واحد قہار سے عرض کریں گے کہ تجھ میں طغیانی لائے۔ عمرو بن عاص نے یوم عید صلیب کے ایک دن پہلے اس خط کو دریا سے نیل میں ڈال دیا۔ کیونکہ اسی دن اہل مصر شہر چھوڑنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ عید صلیب کی صبح کو لوگ سوکے اٹھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ دریا سے نیل سولہ گز بلند رہا ہے۔ اس طرح مسلمانوں کے ہاتھوں اُس قدیم ظالمانہ رسم کا خاتمہ ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرعون کو بد و عادی تھی جس سے دریا سے نیل خشک ہو گیا تھا۔ اور لوگوں نے ارادہ کیا کہ مصر کو چھوڑ کے کہیں

اور جالبین لیکن پھر آپ نے اس امید میں کہ یہ لوگ خداے واحد پر ایمان لے آئیں گے دعا کی اور دریا سے نیل سولہ گز بلند جاری ہو گیا۔ اسی طرح اس وقت خدا نے حضرت عمر بن خطاب کی دعا قبول کی۔

مصر اور اسکندریہ کے فتح ہو جانے کے بعد عمرو بن عاص مصر کے حکمران ہوئے اور اس طرح اس گیند کی پیشین گوئی پوری ہوئی جو ان کی آئین میں آئے گرا تھا

## قدیم تمدن ایران

(از جناب لطافت حسین صاحب)

### زبان ادب - تاریخ اور دیگر علوم و فنون

**زبان** السنہ قدیمہ کا مطالعہ اور ان سے موجودہ زبانوں کا ارتقا اور نشوونما بذات خود ایک ایسا وسیع علم ہے جس پر ہم اس مختصر مضمون میں ایک سرسری نظر بھی نہیں ڈال سکتے اس وقت صرف چند خاص باتوں کی طرف توجہ مبذول کرنا مقصود ہے۔ سب سے پہلے ہم یہ بتادینا چاہتے ہیں کہ موجودہ دنیا میں جان کیسے آریہ قومیں آباد ہیں ان کی زبانوں میں چند ایسی خصوصیات مشترک پائی جاتی ہیں جن سے صاف پتہ چلتا ہے کہ ان سب کا سرچشمہ ایک ہی تھا۔ قدیم ایرانی ہنسکر لاطینی دیونانی سب ایک ہی درخت کے شاخیں ہیں خصوصاً اوستائی زبان اور سنسکرت کو اگر تو ہم بہتین کہا جائے تو کچھ بجا نہ ہو گا۔ ان دونوں میں ایک دوسرے سے اس قدر مطابقت پائی جاتی ہے کہ تھوڑے سے تغیر اب و حر و ف کے بعد بالکل کیسا معلوم ہوتی ہیں۔ اول الذکر اغلباً بعد کیا نیان میں باختر یا شرقی ایران میں مروج تھی اور زبان ہخامنشی سے جو کتبہاں بے ستون و استخر پر کندہ ہے بہت زیادہ ملتی جلتی ہیں ورش و داراے اعظم کے عہد میں اوستا کی زبان قدیم ہو گئی تھی بلکہ ممکن ہے کہ کتبائے کی زبان بھی کسی قدر بکال گئی ہو کیونکہ اس زمانہ میں مختلف اقوام بابل و آشور کے اختلاط سے شامی زبان خصوصاً آرامائی نے قدیم فارسی میں ایک خاص تغیر پیدا کرنا شروع کر دیا تھا۔ جو بتدریج چند صدیوں کے بعد عہد ساسانیان میں زبان پہلوی کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اور ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی تک کم و بیش قائم رہا۔ بعد ایک انقلاب

عظیم اس میں پیدا ہوا۔ حوادث زمانہ نے اس کی ہیئت پر بدل دی۔ فاطمہ عرب کی زبان نے "پہلوی" کے چرب پر ایک نیا روغن چھیر دیا یعنی فارسی جدید کا ظہور ہوا۔ یہ زبان جس کا طرز تحریر و صرف نحو وغیرہ سب عربی کے اصول پر ترتیب دیا گیا اپنے مورخ اعلیٰ سے اس قدر مختلف ہو گئی کہ اب مشکل سے پہچانی جاسکتی ہے۔ حسب ذیل مثالیں اس کی شاہد ہیں۔

دربان اوستا	زبان ہخامنشی	سنسکرت	فارسی جدید
دروگہ	درواگہ	دروگھا	دروغ
دور	دورہ	دوار	دروازہ
زستہ	دستہ	ہستہ	دست
اسپہ	اسپہ	اشوہ	اسب
ازم	اوم	اھم	من
گرب	گربا	گرہبھہ	گرفتن

طرز تحریر اقوام آریہ گزرے و کاغذ کار تھے ان میں تحریر کی ایجاد کا مادہ نہ تھا بلکہ دوسرے اقوام کے دست نگہ رہے۔ غالباً اوستا۔ سامیتک حروف تہجی میں لکھی گئی تھی خطی نسخی جو عہد ہخامنشی کو بعد میں رائج ہوا اقوام بابل و آشور سے ماخوذ تھا۔ بعد ازاں پہلوی و فارسی جدید ان دونوں نے بھی سامیتک طرز تحریر کی تقلید کی۔ مگر اس میں ایسی اصلاح کی کہ رفتہ رفتہ اصل کو بہتر بنا دیا۔ اس کی ایک عمدہ مثال خط کوئی ہے جو اب نستعلیق کی شکل میں کہیں زیادہ خوشنما معلوم ہوتا ہے ایک عرصہ دراز تک استخراجے ستون کے ہنجا منشی کلمات ایک راز سرستہ و عقدہ لانیل رہے۔ گذشتہ صدی میں چند دانشمندان فرنگ نے جن میں سلوٹر دی سالی (فرانسیسی) و گوفنڈ (جرمنی) برزوفنڈ رائٹس۔ ولس باخ لولمن و جالن سب سے زیادہ ممتاز ہیں اس تحریری طلم کو توڑنے کی کوشش کی اور آخر کامیاب ہوئے۔ انھوں نے نہ صرف تمام کتبوں کا ترجمہ کر ڈالا بلکہ فارسی قدیم کی ایک لغت و گرامر بھی مرتب کر دی۔ جسے اگرچہ بالکل کمال و بیحد نہیں کہا جاسکتا۔ تاہم وہ ایک ایسی غیر معمولی جدت تحقیق کاوش و عرف ریزی کا نتیجہ ہے کہ اہل ایران کو اس سے سبق حاصل کرنا چاہیے اور اپنی قومی



ضیغیم و جامع العلوم کتاب تھی کہ اگر اُسے ایلینون کا انیسائیکلو پیڈیا کہا جائے تو کچھ بجا ہے۔  
اس میں آفریش کا کائنات سے لیکر ارتخ جغرافیہ حکمت و فلسفہ نجوم و طب احکام  
شرعیات و اخلاق وغیرہ سب ہی موجود تھے۔ مورخین کا بیان ہے کہ وہ ۱۰ بارہ ہزار  
پارچہ جرم کا و پرطلالی حروف میں لکھی ہوئی خزائنہ شاہی میں محفوظ تھی  
اور حملہ سکندری کے بعد مفقود ہو گئی۔ زمانہ ساسانیان میں موبدون نے اپنے  
حافظہ یا چند باقیماندہ صحائف سے اسے پھر مرتب کیا اور زبان پہلوی میں اس کی  
ایک شرح لکھی جس کا نام نہ تھا۔ پھر اسکی بھی شرح کی گئی جسے پازند کہتے ہیں۔  
مشہور ہے کہ دستا کے ۲ کتب یا نسخے تھے۔

انیسوان جو آجکل بھی موجود ہے (وندیداو) کے نام سے پکارا جاتا ہے اس  
میں زمانہ کا جغرافیہ و احکام نجاست و طہارت وغیرہ شامل ہیں۔  
تیسرے یعنی ”دسپرد“ شائیش فرشتگان اور پیشوایان طب سے تعلق رکھتا  
تھا۔ چوتھا یعنی ”یاشت منظوم“ تھا۔ اور قہرمانان قدیم اور بزرگان قوم کے معرکہ  
آریہوں و کارناموں کا ذخیرہ تھا۔ غالباً فردوسی نے اپنی شاہنامہ کے واقعات  
اسی سے اخذ کیے تھے۔ لیکن ان سب سے زیادہ دلچسپ اور اوستا کی جان و ہ  
حصہ تھا جسے کتاب ”تتا“ کہتے تھے۔ کیونکہ اسی میں ”گاتھا“ کے وہ سترہ سرود  
شامل ہیں جن کا مصنف زردشت تھا۔ گاتھا جس کا مراد سنسکرت میں گیتا  
خود معنی سرود ہے۔ ان سرودوں کو جن کا وزن ترکیب قافیہ و ردیف  
ہندوؤں کی رنگ وید سے بہت مشابہ ہے۔ ایک قسم کی شرموزوں کا کہنا چاہیے  
جس میں مختلف مذہبی مضامین کو نہایت خوبی اور شیریں بیانی کے ساتھ ادا  
کیا گیا ہے۔ ایک میں نور و ظلمت کا فلسفہ ہے۔ دوسرے میں مناجات تیسرے  
میں تعریف گستاخ و مذمت دشمنان۔ چوتھے میں کہ خدائی دختر زشت  
کا حال ہے۔ جو جامہ شب کے ساتھ قرار پائی تھی۔ اسی طرح ایک سرود ہے بہ طرز  
تمثیل یادرا ما جس میں گائے جسے روح زمین تصور کیا گیا ہے۔ ہور مزد کے  
سامنے آ کے شکایت کرتی ہے کہ انسان اس کی پرستش نہیں کرتا۔ ہرمز و اس کام  
کے لیے زردشت کو منتخب کرتا ہے۔ زمین تعجب کرتی ہے کہ یہ شخص ضعیف اسکی

کیا حمایت کرے گا۔ مگر انجام کار انتخاب ایزدی کو قبول کرتی ہے۔  
اکثر سرود اپنی بلندی خیال اور خوبی بیان کے لحاظ سے اعلیٰ درجہ کے  
علم ادب کا نمونہ ہیں۔ ان کا ہر بند پانچویں مصرعہ پر ختم ہوتا ہے اور سوال جواب کی  
صورت میں ہے مثلاً ملاحظہ ہو۔  
از تو پر سہم راست بن فرما ہو را کہ آفرید پدر و نیکی (دور) آغاز (یا قدیم)  
کہ (آفرید) خورشید و ستارگان (و) ساخت راہ (اخلاک)  
کہ آن ماہ (ما) بزرگ (بدر) میساند (دواز) ہلال می نماید جز تو  
چنین چیز ما مزاد می خواہم (داسرار) دیگر بدانم (سینا۔ گاتھا)

## ۱۹۲۸ء

اسے سنہ ۱۹۲۸ عیسوی تو جاتا ہے تو جا۔ اور ہنسی خوشی سے جا۔ یہ ضرور ہے  
کہ کسی کو رخصت کرتے وقت ہمیں افسوس ہوتا ہے۔ مگر معلوم ہے کہ ہزارہ دیکھ کر ہمارے  
پاس نہ ہر گز گناہ ہم تجھ سے ایسی خواہش ہی کیوں کرنے لگے۔ تیری یہی کیا کم مہربانی ہے کہ نسبت  
اور معمولی برسوں کے تو ایک دن ہمارے پاس زیادہ مہمان رہا اور اس کے لیے ہم تیرے  
شکر گزار ہیں۔  
دیکھنا یہ ہے کہ تیرے زمانے میں ہم پر کیا گزری اور تو نے ہمارے ساتھ کیسا سلوک  
کیا۔ ہماری تہذیب اس کی اجازت نہیں دیتی کہ جانے والے مہمان کی شکایت میں ایک لفظ  
بھی زبان سے نکالیں۔ لہذا ہم تجھے برا نہ کہیں گے مرنے والے کو ہمیشہ اچھے الفاظ سے  
یاد کرنا چاہیے۔ لہذا ہم ہی کہتے ہیں کہ یہ سال اچھا تھا اور بہت اچھا۔  
اصل یوں ہے کہ یہ سال نہ برا تھا نہ بھلا۔ حقیقی بُرائی یا بھلائی خود ہم میں ہی ہمارے  
بھلائیوں سے ہزاروں بلکہ لاکھوں کا فائدہ ہوا ہو گا۔ اور ہماری برائیوں سے خدا معلوم  
کتنی مصیبتیں درہم و برہم ہوئیں اور کتنی آبادیاں کھنڈر ہو گئیں۔  
ہم ہزار چاہتے ہیں کہ شکایت میں کچھ نہ کہیں گے اسے سنہ ۱۹۲۸ عیسوی تو نے  
اپنے آخری دور میں چلتے چلائے ہمیں بہت پریشان کر دیا جس کی مجھ سے بڑی شکایت ہے

اور تیرے رخصت ہونے سے پہلے تیرے موندہ پر کھودتے ہیں اس زمانے میں چھوٹے شہنشاہ جارج پنجم کی بیماری  
سے تو نے ہمیں ایسا پریشان کر دیا کہ ہمارے ہوش و حواس تک بجا نہیں رکھے اور ہم امید ہم کی حالت میں  
بسر کر رہے ہیں۔

اسکے علاوہ ہماری شمالی مغربی سرحد پر شاہ الملک ابنہ خان کے حملات بغاوت کے شعلے نمودار  
ہو رہے ہیں اور مطلع بہت گرد آلود نظر آتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جدید اصلاحوں سے متاثر ہو کر بعض پرانے  
خیال کے ملاؤں نے لوگوں کو شعلہ گرد یا چوگرہ بان کے اصلی حالات کا ابھی تہہ نہیں چل سکتا بعد میں  
ظاہر ہو گا کہ حقیقت کیا تھی ہمارے اوپر یہ مصیبت بھی تیری لائی ہوئی ہے۔

اب آگے چلے اور تیرے ملک کے علاقے میں داخل ہوئیے۔ آپ کو نظر آئے گا کہ اس ایک سال  
کے اندر سارے ملک کی حالت میں انقلاب واقع ہو گیا۔ لباس طرز معاشرت اور بلو دو باش غرض  
ہر چیز بدلی ہوئی ہے۔ یہاں تک کہ رسم الخط بھی بدل گیا وہ ملک ایک چوڑی شرک پر سرپا دوڑنے  
کی کوشش کر رہا ہے۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ جس شرک پر وہ جا رہا ہے وہ اصل ترقی کی شاہ راہ ہے یہی اپنا  
بہت ممکن ہے کہ وہ شاہ راہ دوسروں کے لیے ترقی کا باعث ثابت ہوئی ہو مگر یہ یقینی نہیں کہ جو ملک اس  
شاہ راہ پر بڑھ جائے یقینی کامیاب ہو سکے۔ چوگرہ پر قوم کی ترقی کے اسباب اصل جگہ گمانہ ہوا کرتے ہیں جنہیں  
یورپ کی تقلید بہت ممکن ہے کہ ہم ایشیاء و لون کو ترقی کے اعلیٰ مدار تک نہ پہنچا سکے اور کوئی ایسا نامیاد  
کام جو یورپ کی تقاضی کے علاوہ خود انھوں نے کر دیا ہو ہمیں ابھی تک نظر نہیں آیا۔

ہم خود اپنے کو دیکھتے ہیں کہ اس سال بھی ہم نے کیا کیا جتنا وقت ہمیں ملتا ہے اسے پوچھتے  
تو اسکے اعتبار سے ہم نے کچھ بھی نہیں کیا اور جو کیا وہ نہ کرنے کے برابر ہے۔

حضرت ادگلڈ از کا یہ سال بھی بڑا بھلا جیسا ختم ہو گیا اور سچی زندگی میں ایک سال کا  
اضافہ ہوا۔ یہ سال دگلڈ از کے لیے کیسا بار بار اس کا فیصلہ آپ کے ہاتھ ہے۔ مگر ہم تو اسے دگلڈ از کے  
لے کوئی کامیاب سال نہیں سمجھتے۔ دگلڈ از کو ہم انہی مرضی کے مطابق اطمینان کے ساتھ نکال  
سکے۔ مگر ہمیں امید بلکہ یقین ہے کہ آئندہ سال اس پر بڑا جہاز یادہ عہدگی اور پابندی اوقات  
کے ساتھ نکال سکیں گے۔ گزشتہ سال دگلڈ از کے خریداروں کی خدمت میں سالانہ افغانی ناول  
کے بجائے ایک تاریخی کتاب نذر کی گئی تھی۔ اس سال بھی ناول کے تیار ہونے میں بہت دیر  
ہو گئی ہے۔ لہذا اس ناول کو ہم آئندہ سال کے لیے اٹھائے رکھتے ہیں اور اس سال  
انعام میں مولانا مولوی محمد عبدالحمید صاحب نذر مرحوم کی آخری زمانے کی تصنیف  
”معتزلہ“ اسی ماہ کے آخر میں ہدیہ بھیج کے آئندہ سال کا چندہ ذریعہ دی گئی  
وصول کر لیں گے۔

خاکسار محمد صدیق حسن۔ ایڈیٹر دگلڈ از۔

کھٹو



# دگلہ از

مولانا شہر مرحوم کی یادگار دو کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ جس نے زبان اردو کے علمی حوالے کو اعلیٰ ترین درجہ پر پہنچا دیا اور ان کو ایک سال خرید رہنے کے بعد اگر وہ دوسرے برس بھی خریدار نہ ہوں تو ایک نیا ناول مفت نذر کیا جاتا ہے۔ اور وہی سال ماہ کے چندے اور محصول ٹاک پر ایک روپیہ بارہ آئین دی کی روانہ کروایا جاتا ہے۔  
 منہجہ دگلہ از۔ لکھنؤ

## تصانیف مولانا محمد عبد الحکیم صاحب مرحوم

### تاریخ سوانح عمری اور یکم وغیرہ

- (۱) جنید بغدادی حضرت جنید کے حالات۔
- (۲) ابو بکر شبلی حضرت شبلی کے حالات۔
- (۳) خن بن مصباح بانی فرقہ باغیہ کے حالات۔
- (۴) خواجہ نعین العین خواجہ احمدی کے حالات۔
- (۵) ملکہ زلیخا بیہ سلت کی ایک علمی نثراد لکھ۔
- (۶) سکینہ بنت حنین جناب مکینہ بنت امام حسین
- (۷) قرۃ العین امیران کی شہرہ مجتہد زادی کے حالات۔
- (۸) ولادت سرور عالم مولانا شریف مسعود طارو النور ابن موزی کا ترجمہ نثر کا انشیز اور نظم کا نظم میں مجتہد
- (۹) سفر نامہ شافعی امام روح کے سفر کے حالات
- (۱۰) سر سیدی دینی برکتین۔
- (۱۱) قانون وراثت اسلام مولانا کا ایک کلمہ۔
- (۱۲) ہندوستان کی موسیقی۔
- (۱۳) ثنائی انشیز حضرت صدیق اکبر کے حالات
- (۱۴) ذمی النورین حضرت عثمان کے حالات
- (۱۵) ابوالحسنین حضرت علی کے حالات

### سازشی ناول

- (۱۶) ہنزہ مصر عبد بنی طولون کا تاریخی ناول
- (۱۷) فتح اندلس اسپین پر یون کا حملہ
- (۱۸) رومۃ الکبریٰ روم پر گاتھ لوگون کا حملہ
- (۱۹) مفتوح فاتح ایک نہایت دلچسپ تاریخی ناول
- (۲۰) فلیما ناصی طرابلس العرب پر مصائب کا حملہ

- (۲۱) فردوس برین جنت کی سر۔
- (۲۲) قیس دلبی شہو عاشق عرب در سکی

- (۲۳) لعلت حنین مہمجا کا تاریخی ناول
- (۲۴) مقدس نازنین ایک جگہ کا بون
- (۲۵) ماہ ملک غور یون کا مروجہ افواہات
- (۲۶) یوسف و حیمہ کال ملک بیتی نیند
- (۲۷) ایام عرب جاہلیت عرب کی کئی تصویریں
- (۲۸) جو مالکے حق حضرت رسول اکرم کی سوانح
- (۲۹) عمری بطور ناول حضرت اول عمر دوم چار کال
- (۳۰) عرب اک نوجوان کی تباہی
- (۳۱) شوقین لکھ دوسر کا صلیبی لڑائی
- (۳۲) طاہرہ نہایت دلچسپ تازہ ناول
- (۳۳) مینا بازار مولانا کا سب سے اچھا ناول
- (۳۴) تیک کی کا پھل نہایت دلچسپ آخری نصف
- (۳۵) الفانسم ایک عاشقانہ ناول
- (۳۶) بابک حرمی سلطان ہمایہ کے حالات
- (۳۷) خن انجیلنا روس و کم کی لڑائی
- (۳۸) فلوریا فافو نڈا اسپانہ کے عہد خلافت کے واقعات
- (۳۹) ملک العربینہ ورجنا چر و شیراز
- (۴۰) صلاح الدین اعظم
- (۴۱) منصور و ہند اسلمہ میں ایک انصاری
- (۴۲) خاندان کے حالات

حکیم محمد سراج الحق منہجہ دگلہ از کٹرہ بزن بیگان لکھنؤ





















